La rosa del azafrán sigue germinando en la Semana de la Zarzuela de La Solana

18/10/2019

36ª SEMANA DE ZARZUELA

(DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL)



Del 18 al 27 Octubre de 2019

La Solana (Ciudad Real)

TEATRO "TOMÁS BARRERA"

Pasión por la zarzuela

¡te esperamos!

Viernes 18 de Octubre, 20:00 h.

**** Pregón y Magnífico Recital Lírico**

FUNCIÓN PRO-GRUPO ESCULTÓRICO EN RECUERDO Y MEMORIA DE LOS ARTESANOS DEL ESPARTO

Sábado 19 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.

"El hombre de La Mancha" (NOVEDAD, nuestro musical)

Por la Compañía Lírica Musiarte Producciones

Domingo 20 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.

"Los gavilanes" (Nueva reposición)

Por la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.

Lunes 21, 20:30 h.

*** Artescena VII**

Martes 22 y Miércoles 23 de Octubre, 18:30 y 20:30 h.

XXXIV Jornadas escolares de zarzuela

Miércoles 23

Nuevo Zarzuguiñol (2 funciones matinales para niños)

Jueves 24 de Octubre, 20:30 h.

***** "Usted puede ser un asesino"**

Comedia de enredo de Alfonso Paso

Compañía de Teatro de la A.C.A.Z.

Viernes 25 de Octubre, 20:30 h.

"El duo de la africana" (Éxito pasada semana)

Por la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.

Sábado 26 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.

"La chulapona" (Obra maestra de F. Moreno Torroba)

Por la Compañía Lírica Musiarte Producciones

Domingo 27 de Octubre, 17:30 y 20:30 h.

"La rosa del azafrán"

Por la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.

PATROCINAN Y ORGANIZAN:

Ayuntamiento de La solana · DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL · Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Castilla-La Mancha · IBERDROLA · Los Pepotes Cocinas Baños • Armarios · SOLMESAN, S.L. · Santa Catalina · Globalcaja · ACAZ

Reserva de entradas para Asociaciones y Grupos más de 10 personas
llamando a los teléfonos: 926 634 965 y 626 268 682
Si no estamos dejar mensaje y nos pondremos en contacto.

Compra anticipada de localidades a partir del 10 de Septiembre,
en Oficina de Turismo de La Solana (Casa Don Diego) 926 62 60 31 y 626 268 682
en horario de Lunes a Viernes de 17:00 a 20:00 h. y sábados de 11:00 a 14:00 h.

www.zarzuelalasolana.es

PRECIO DE LOCALIDADES

Grupos: Patio Butacas 14 € - Anfiteatro 12 €
General: Patio Butacas 16 € - Anfiteatro 14 €
* Funciones 4 € - ** Función 7 € - *** Función 6 €

TAQUILLA TEATRO:
Localidades función del día una hora antes

En octubre de 2015, y en este mismo blog, publiqué un artículo cuyo inicio dice: "La solana es una localidad de la provincia de Ciudad Real, de unos 17.000 habitantes, la cual atesora razones más que suficientes para que sea denominada "Villa de la zarzuela".

Hoy, cuatro años después, vuelvo a ocuparme de la manifestación zarzuelística amateur más importante del calendario español, que sigue celebrándose en esta población manchega cada año, desde 1984, con presencia indiscutible y apenas interrumpida de *La rosa del azafrán*. Obra estrenada en 1930, cuyos autores ubicaron en una hacienda rural de esta villa manchega.

En los tiempos que corren resulta difícil encontrar lugares o asociaciones donde haya quien se desviva por mantener la zarzuela en pié, desde el más puro amateurismo.

Los hay, pero en ningún otro como en la **Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela** "**Federico Romero**" (**ACAZ**) de **La Solana**, **Ciudad Real**.

Con la que comienza este viernes 18, se llegará a su edición número 36. O lo que es lo mismo, 35 años ininterrumpidos de zarzuela en esta población manchega, de unos 16.000 habitantes. Por descontado que el trabajo y dedicación de la **ACAZ** cuenta con el respaldo del Ayuntamiento local, que fue su iniciador en 1984, Diputación de Ciudad Real y Junta de Castilla Mancha.

Esta manifestación músico-cultural no ha pasado desapercibida para las administraciones, y en la actualidad la **Semana de La Solana** es **Fiesta de Interés Turístico Nacional**, declaración que obtuvo en 2015. Previamente, en 2009, adquirió la de **Interés Turístico Regional**.

Sus primeras ediciones -1984-1990- se celebraron dentro de la segunda quincena del mes de marzo. Entre 1991 y 1998 fueron alternando entre marzo, abril y mayo. Siempre desde sus inicios en el **Cine-Teatro Cervantes**. Cambio drástico en sus fechas y escenario entre 1999 y 2002, pasando a los meses de junio-julio y a la **Plaza de Toros**.

Con la inauguración del nuevo **Teatro Auditorio** "**Tomás Barrera**", en 2003 se pasó a la segunda quincena de octubre, ya sin alteraciones en sus últimas 17 ediciones.

Más de 30 zarzuelas diferentes

Más de 30 títulos diferentes -con preferencia de todos los del repertorio habitual- se han representado durante estos 35 años, con una cifra en torno a las 240 representaciones, si nos atenemos a los programas de cada edición, que pueden consultarse en la página web de la **ACAZ**.

Galas líricas, antologías, conciertos y jornadas infantiles, además de obras teatrales, completan un corpus tan enorme, que habla por sí solo de lo excepcional que resulta esta semana, aún a costa de sus muchas repeticiones.

En ella se da culto a la obra lírica más enraizada en las costumbres y tradiciones solaneras: *La rosa del azafrán*. Por otra parte una de las más populares y representadas de todo el género lírico español.

Tan solo en una de las 36 ediciones celebradas ha dejado de representarse. Fue en 2003, el año que se estrenó el **Teatro Auditorio**. Ha habido otras ediciones donde se ha visto por tres veces, siendo dos en la mayoría de las semanas.

En concreto, y contando la de este año, *La rosa del azafrán* se habrá representado en 57 ocasiones, más o menos.

La **ACAZ**, sin cuya existencia dificilmente la semana hubiese alcanzado trayectoria tan exitosa, no se constituyó oficialmente hasta algunos años después de la primera edición en 1984. Los cuatro primeros años *La rosa del azafrán* estuvo protagonizada por compañías llegadas de fuera, **Agrupación Lírica de Noblejas**, **Compañía Lírica Española** y **Ases Líricos de Evelio Esteve**. Fue en 1988 cuando por vez primera la representó la agrupación local, que desde entonces ha sido su única protagonista.

El estreno por los líricos de casa, de la obra solanera por excelencia, se produjo el 18 de marzo de 1988, con asistencia de **Maruja** y **Pilar Romero**, hijas de **Federico Romero**, coautor del libreto junto a **Guillermo Fernández-Shaw**.

Al año siguiente la representaron en el **III Certamen Nacional Villa de Petrer.**

Pero *La rosa del azafrán* no se representa solamente en el principal auditorio de la semana. Ha habido años donde se han ofrecido diversos números en calles y plazas, y las jornadas escolares protagonizadas por los niños suelen nutrirse de fragmentos de esta zarzuela.

Como queda dicho, la repetición de obras está a la orden del día. *Rosa del azafrán* aparte, se lleva la palma

otra zarzuela del mismo compositor, **Jacinto Guerrero**, como es *Los gavilanes*, que con sus 2 sesiones de este año sumará 20. Del mismo músico le sigue en número de representaciones *El huésped del sevillano*, con 14, las mismas que *La parranda*.

Paseando por La Mancha

En nuestro artículo de hace dos semanas sobre *El caserío*, la obra que se está representando durante estos días en el **Teatro de la Zarzuela de Madrid -**por cierto con éxito artístico y de público considerables y cuya última función será el domingo próximo, día 20**-** decíamos que los autores de su libreto, **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw** visitaron el país vasco, antes iniciar su trabajo, al objeto de conocer personajes, costumbres, folklore, etc.

Para escribir el libreto de *La rosa del azafrán* hicieron lo mismo. Estuvieron unos días en **La Solana**, junto al autor de la partitura **Jacinto Guerrero**.

Federico Romero, aunque nacido en **Asturias**, su familia procedía de **La Mancha**, y en **La Solana** pasó largas temporadas siendo niño. De ahí su interés por escribir una zarzuela de ambiente manchego.

Durante su estancia los tres coautores visitaron otras localidades cercanas, como **Manzanares**, **Ruidera**, **Membrilla** y **El toboso**.

Según refiere **Guillermo Fernández-Shaw**, en sus memorias, la excursión fue muy fructífera, con profusión de anécdotas, y los solaneros se desvivieron no solo dándoles todo tipo de datos sobre su folklore y costumbres, pues además les organizaron algunas fiestas, para que lo conocieran sobre el terreno.

Esta excursión que describieron sus protagonistas, de forma muy amena, en el Diario **ABC** el 11 de noviembre de 1930, se reproduce en el libro *Jacinto Guerrero De la zarzuela a la revista*, Publicaciones y Ediciones SGAE 1995. Inciden varias veces en lo pésimo de las carreteras por donde circularon, cuyo firme de tierra estaba plagado de piedras y hoyos.

¿La solana o Manzanares?

Dada la claridad con la que quedó reflejada, desde el mismo día de su estreno, que *La rosa del azafrán* se desarrolla en una finca de **La Solana**, es poco entendible que no se explique así cuando en publicaciones y carpetillas de discos se detalla su argumento.

Es más, imaginamos que, como en cualquier otra parte de nuestra geografía hispana, la rivalidad entre los habitantes de pueblos colindantes estaría a la orden del día. Y creemos que no sentaría muy bien a los solaneros que se cite más a **Manzanares**, como el lugar donde se desarrolla.

En la primera edición del libreto, de 1930, se indica: "La acción en un lugar de la Mancha.Año 186...", sin más detalles. Y a continuación: "Patio interior de una casa de labradores adomodados...".

Para el crítico musical y escritor **Antonio Fernández Cid**, no hay duda. En su libro *El maestro Jacinto Guerrero y su estela* (1) al referirse al estreno de la obra, al cual asistió, dice: "Acomodada casa de labranza en Manzanares...". Antes de ello el crítico musical orensano -quizá el más galardonado de entre los españoles- cita el viaje que los autores realizaron a *La Solana*, en cuyo casino el maestro **Guerrero** divirtió a la parroquia tocando el piano.

La musicóloga **María Encina Cortizo** también lo deja entrever, aunque con menor rotundidad (2): "La acción se sitúa en un pueblo de La Mancha-quizá Manzanares-...".

En la carpetilla de la reedición en CD del sello EMI del año 1992, sin firma, "La acción se sitúa en 1860 en un pueblo de la Mancha llamado Manzanares y en una rica casa de labor...".

Esta creencia puede que se deba a que en la jota castellana casi del final se canta "...*Manzanares, Manzanares, ya no es tierra de manzanos*...". El nombre de **La solana** aparece en la escena inicial, en las seguidillas manchegas, pero junto al de la población cercana, cuando el coro canta "*Desde Manzanaritos a La Solana hay una legüecita de tierra llana...".*

En las carpetillas de otras grabaciones simplemente se dice que la acción transcurre en un pueblo o lugar de la **Mancha**, sin citar nombre.

En otras publicaciones consultadas no se cita ni **La Mancha**. Se dice simplemente que la acción se sitúa en el campo, en una finca de labor o en la casa de unos labradores acomodados.

Otra curiosidad es que entre **La Solana** y **Manzanares**, separados por carretera por algo más de 17 kilómetros, se encuentra la población de **Membrilla**, la cual si que no aparece para nada en los textos.

Estrenada el 14 de marzo de 1930, en el **Teatro**

Calderón de Madrid, a la función número 55 asistieron más de 200 solaneros, muchos de ellos ataviados con el traje típico, repartiéndose al público rosas de azafrán. Es este un ejemplo clarividente de cuanto comentamos y del porqué se rinde culto a esta zarzuela en **La Solana**.

Barrera sigue ausente

Treinta y cinco años después de la primera edición de la semana, sigue llamando la atención de los expertos, que en su villa natal no se haya representado todavía ni una sola zarzuela del compositor local **Tomás Barrera**. Resulta más extraño si consideramos que en ediciones recientes se han programado algunos títulos olvidados, como, por ejemplo, *El canastillo de fresas* y *Benamor*, o infrecuentes, casos de *Don Gil de Alcalá*, *La linda tapada*, *Cádiz* y *La chulapona*, que este año vuelve a escena, tras haberse representado por vez primera en 2015.

Siendo este un festival donde se ha visto en 14 ocasiones la otra zarzuela manchega por excelencia del maestro **Guerrero**, como es *El huésped del sevillano*, me llama la atención personalmente que este año se estrene una producción del musical *El hombre de la mancha*, y nunca se haya programado *La venta de Don Quijote*, de Ruperto Chapí. Ciertamente no es una obra habitual, a pesar de sus magníficos libreto y partitura. No obstante, en años conmemorativos bien de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, y del nacimiento o defunción de su autor, **Miguel de Cervantes**, sí ha habido quien la ha representado.

Resulta extraño, por otra parte, que obra tan excepcional, de dos autores igualmente excepcionales como fueron **Ruperto Chapí** y **Carlos Fernández-Shaw**, no esté dentro de ese grupito de 18 o 20 zarzuelas que conforman el repertorio habitual. Hasta me llamó la atención que en la producción de **Zarzuguiñol**, dirigida a los más pequeños, "*El sueño de Cervantes*" no se haya incluído algún pasaje.

Y hablando de cifras, de los 16 espectáculos programados para este año, 12 son representaciones líricas. De ellas 7 estarán protagonizadas por la **ACAZ**. Es decir, sus componentes, o parte de ellos, no solo desarrollan un trabajo descomunal, organizando todo lo concerniente al festival, pues además preparan, ensayan y representan más del cincuenta por ciento de la programación. Del resto se encarga la agencia artística **Musiarte**.

Las jornadas escolares

No cabe duda que el éxito de la pervivencia de esta semana radica en las jornadas escolares, las cuales permiten que todos los niños de este pueblo sepan qué es la zarzuela, desde que tienen uso de razón, crezcan con ella, la protagonicen y algo quedará para el futuro.

Hace algunos años yo mismo conocí a un maestro de escuela, natural de **La Solana**, que estuvo trabajando durante un curso en mi pueblo y que en su infancia había participado en las jornadas. Se sabía de la A a la Z, o a la inversa hablando de zarzuela, *La rosa del azafrán* y algunas más. El resto de maestros con quienes me reunía una vez a la semana, para coordinar el deporte escolar, no tenían ni idea sobre zarzuela.

Es evidente que en estas jornadas se cultiva el germen más que suficiente, que desemboca incluso en que el grupo lírico de la **ACAZ** muestre un mayor número de componentes jóvenes que cualquier otra agrupación lírica amateur española. Hay cantera.

Otro aspecto destacable de esta población es que su museo etnológico y cultural lleva por nombre *La rosa del azafrán*, disponiendo de una sala exclusiva dedicada a esta zarzuela.

Queda claro que esta semana de diez días despierta gran interés no solo en casa, pues son muchas las personas, aficionados al género o no, que suelen acudir desde pueblos cercanos, y no tan cercanos.

Como ya dijimos semanas atrás el **Grupo Lírico de Elda** ha fletado un autobús con 65 plazas, que se completó de inmediato, para asistir a la representación de *La chulapona* del sábado día 27. El año pasado también viajaron a ver *La tabernera del puerto*.

En base al interés que el festival despierta, no estaría de más que pudieran adquirirse las entradas por internet, hecho que no se produce todavía.

1*

El maestro Jacinto Guerrero y su estela. Antonio Fernández Cid.

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1994.

2*

Diccionario de la Zarzuela España e Hispanoamérica.

Tomo II. Página 656.

Fundación de la Zarzuela Española. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

Datos extraídos de las publicaciones citadas, página web de la ACAZ, zarzuelalasolana.es y archivo del autor.