

## La efímera flor del tiempo

30/12/2016



G. Droogenbroodt presentando su libro de haikus en Kioto el pasado 9 de diciembre.

Parecería un lema propicio para cerrar el año. También. Pero es el **título del último libro de mi buen amigo, el belga de Flandes Germain Droogenbroodt**, que como los anteriores también he traducido, escribiendo igualmente la introducción, donde señalo que “el lector, acabado el libro, reconoce la voz del poeta y ese mundo donde **naturaleza, lirismo y pensamiento conforman un territorio personal y característico** en el que conviven tantos de sus breves poemas memorables. Pero también percibe algunos movimientos significativos que ya se anunciaban en su libro anterior: por un lado, **un lenguaje que va ganando en capacidad afectiva y emotiva y, por otro, una preponderancia de la fugacidad y la muerte como ejes transversales del**

**conjunto”**. Sus tres secciones, la que le da título al libro, *Viajar y Reflexiones*, combinan el tono meditativo, el emotivo y el más reflexivo de un modo admirable.

El volumen se presentó el pasado mes de octubre en la Feria del Libro de Amberes y tuvo una más que buena acogida. Como estupenda fue la presentación el pasado 9 de diciembre en Kioto (Japón) de sus **100 haikus que, bajo el título de Gotas de rocío, van acompañados de los minuciosos y sugerentes dibujos de Satish Gupta**, quien además ha creado 5 excelentes esculturas inspiradas en uno de los haikus, expuestas en Mumbai desde diciembre. Publicado en cuatro idiomas (japonés, neerlandés, inglés y español), la traducción de algunos

de ellos me resultó especialmente compleja, dada la brevedad y la condensación de los textos.



Por Germain Droogenbroodt

No nacimos para días como estos

En tu vida, días como estos no deben volver.  
Tal cosa  
Tal pensamiento  
Tal día nunca debería volver, por eso  
Echaré todo lo que fui al fondo del río

Todo lo que experimenté en la vida,  
Todo eso que soy lo tiraré  
Para rehacer otra vez de buena gana  
En nuestro futuro  
Echaré todo lo que fui al río

Sin duda el futuro vendrá  
Haré que llegue con tranquila perseverancia  
No importa lo que tenga que ofrecer a cambio.

TAEKO UEMURA, Japón  
Traducción Germain Droogenbroodt – Rafa Carcelén

CAMINANDO SOBRE LA TIERRA

Caminando sobre la tierra  
Solo y abandonado a mi suerte  
Levantó mi bastón negro  
Y golpeo enérgicamente  
En la corteza dura y fría del planeta  
Para que al otro lado la gente  
Pueda escuchar un débil latido  
Y sentir mi existencia.

CHI CHIEN, CHINA-TAIWAN (1913)  
Traducción Germain Droogenbroodt – Rafael Carcelén

\*\*\*

El Poema de la Semana se publica también en la página web de la editorial POINT en español, inglés y neerlandés. Ahí puedes leer también los poemas publicados anteriormente: [www.point-editions.com](http://www.point-editions.com)

**Dos poemas de la semana traducidos conjuntamente con el poeta belga.**

Porque traducir poesía es un ejercicio complicado de **ambivalentes sensaciones: reconfortante a veces y desesperante muchas otras**. El *poema de la semana* que venimos publicando Germain y yo es un claro ejemplo de lo que intento decir. Pero, más allá del resultado, el proceso seguido para traducirlo te exige indagar más en tu propia lengua o en el trasfondo psicológico, histórico, estético, etc. en que escribe el autor y en las estructuras estilísticas que utiliza para transmitirnos su visión de la realidad y las emociones que conlleva.

La presentación de ambos libros, en los que he participado activamente, cierra uno de los años más intensos para mí en el terreno de la escritura y la literatura. Además de mis artículos semanales en el semanario *Valle de Elda* y en este blog, he publicado diez artículos sobre ajedrez con motivo del 75 aniversario del club Ruy López, donde he compartido también un **ejercicio poético-ajedrecístico con el amigo Pedro Pérez** mucho más que emocionante. Colaboraciones también en *Alborada*, *Festa* de Petrer o el libro coral *ABCDElda...* un recital de sonetos de Quevedo con la Orquesta Sinfónica del Castelar que me dejó también **una tarde inolvidable** con su director, **Octavio J. Peidró**. Como inolvidable será el día que pasé con **Leontxo García** cuando vino a Elda a clausurar el aniversario del Ruy López, impartiendo una conferencia y contándonos tantas anécdotas impagables. Varias lecturas de cuentos y poemas. Y...

Apenas si he escrito un par de poemas y no demasiados aforismos entre los más de 150 que llevo recogidos y agrupados bajo el título de A vista de jíbaro, y que van apareciendo en una de las secciones de este blog.

Concluyo señalando que no me entusiasman los balances, pero este año ha sido excepcional para mí. **Y quiero compartir esta impresión con los lectores, agradeciéndoles además la creciente acogida que va teniendo este blog.**

Deseándoles lo mejor para el año que ya asoma en el horizonte, les dejo con algunos poemas del libro *La efímera flor del tiempo* y varios de los haikus de *Gotas de rocío*, todos ellos traducidos por mí. ¡Feliz año nuevo! Y que venga lleno de entusiastas y nutritivas lecturas para todos y todas.



**Los dos libros traducidos este año.**

## VÍVERES

En el refugio

del espíritu guarda

palabras no expresadas

ramaje para el corazón

- o quién sabe

si delicados víveres

para el último viaje.

## BLANCA VELA

Como una señal, la blanca vela

va lentamente más allá

sobre el horizonte gris

más allá

como si a alguna parte  
como si a ninguna parte se deslizase  
el ala.

### POESÍA

De todas las lenguas  
la lengua materna  
de todas las lenguas maternas  
la lengua  
(De **La efímera flor del tiempo**)

Implacablemente  
golpeando en el tímpano  
el coro de cigarras  
\*\*\*\*\*

Bailan sobre el agua  
antes de fundirse en ella  
gotas de lluvia  
\*\*\*\*\*

Inmóvil la pluma  
el sol escribe en la hoja

un poema sin palabras

\*\*\*\*\*

Tan cerca  
de la espina que hiere  
la rosa

\*\*\*\*\*

Luna al alba  
vano intento por parir  
como sol el día  
\*\*\*\*\*

Déjame en mi mundo  
este pequeño mundo mío  
tan sensible, tan frágil.

(De **Gotas de rocío**)



*Déjame en mi mundo. Escultura de Satish Gupta para el libro de haikus.*