

La apasionante historia del calzado. El zapato griego (tercera y última parte)

23/11/2017



Los primeros zapatos que usaron los griegos se componían de una suela de cuero, de madera o de fibra vegetal, asegurada al pie por medio de correas.

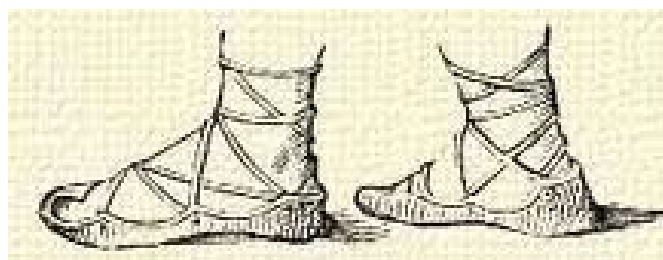
La *Krepis*, disponible únicamente para los hombres libres, con la lengüeta tallada o hecho con tiras y la suela claveteada para los soldados.



Krepis de soldado.

El *Embades* era una zapatilla empleada por hombres y

mujeres sujeta con correas o cintas al tobillo.



Calzado embades muy similar a las Karbatinai.

Los zapatos femeninos algunas veces se decoraban con aplicaciones en metal y se hacían de varios colores.

Había también un zapato para soldados que eran más pesados, empleado para recorrer terrenos accidentados, el llamado *Koila upodémata* que tenía clavos en la suela.



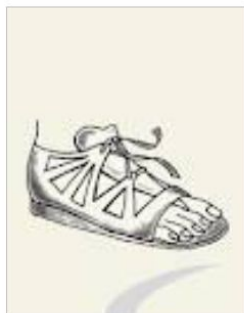
Ilustración del calzado y calzado Koila Upodémata, reproducción.

En la época clásica los griegos calzaron una sandalia llamada "persikai" que era muy cómoda de calzar y la usaban las personas de edad, el nombre lo tomaba de su origen en Persia.



Persikai, detalle de escultura.

La crépida o Krépidas era un calzado con una suela gruesa sujeta a la pierna por unas cintas y que se convirtió en el calzado más usado, se decoraban con motivos florales y también se cubría parte del pie, ese mismo calzado fue adoptado más tarde por los romanos. Las crépidas aparecen en los pies de Artemisa.



Artemisa diosa de la caza y Crépida.

Otro tipo fue el "embas" era una especie de botín anudado por delante, de ahí el llamado "embates" que era una bota empleada para montar a caballo.

El zapato viajero llamado "andromis" que se empleaba en la casa y para viajar.

El Endromides, que era una bota masculina que cubría media pierna.

El Akatioi, que quizás tenía el origen en la civilización Hitita por la forma de la punta hacia arriba.



Calzado tipo Coturno utilizado en la escena. Museo del Calzado (Reprod.).

Y el "coturno" que es el más famoso y que consistía en una suela muy gruesa o plataforma y era cerrado, con frecuencia se empleaban trozos de corteza de alcornoque, es decir, corcho para dar mayor grosor a las suelas, algunos historiadores dicen que fue Esquilo quien lo empleó en la escena para dar mayor altura a los actores.

Сценично облекло на старогръцки драматичен актьор

Ilustración de un actor en la escena de la antigua Grecia.

