Raúl Gálvez, diseñador gráfico eldense: "He hecho de mis aficiones mi trabajo"

28/04/2018

Raúl Gálvez lleva años residiendo en Madrid.

El eldense Raúl Gálvez trabaja en Madrid como diseñador gráfico desde hace unos años. Estudió en el colegio Emilio Castelar y la Torreta Castelar. Posteriormente continuó con Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Alicante y a partir de ese momento sus aficiones se concentraron en su trabajo, que ha podido desarrollar en estudios de Elda y Alicante hasta que decidió trasladarse a Madrid, una ciudad que le resulta acogedora y llena de cultura.

Es diseñador gráfico multidisciplinar, ¿recuerda cuándo surgió su pasión por el arte?

Desde pequeño he estado muy ligado al arte, mis padres me llevaban a clases de pintura y siempre me presentaba a los concursos de pintura que se hacían en mi barrio San Francisco de Sales. Me he sentido siempre una persona muy curiosa y eso también ha hecho que me interés por el arte sea muy grande. Digamos que nunca he dejado de estar conectado al arte.

¿Qué es lo que más le gusta del arte y del diseño?

Lo que más me gusta del arte es la libertad creativa, no depender del encargo de un cliente y sentirte libre para

expresarte. Del diseño me gusta el proceso de trabajo y el reto que supone afrontar un nuevo proyecto de principio a fin y sobre todo ver los resultados.

¿El mundo gráfico atrapa?

Un poco sí, prácticamente se crea un trabajo a partir de una afición, todo está ligado. Uno nunca deja de trabajar, si vas a una exposición estás pensando en las tipografías o la gráfica aplicada en el espacio, el diseño del catálogo.

¿Es complicado hacerse un hueco en este sector?

Es complicado, sí, ya no es como antiguamente cuando existían muy pocos diseñadores. Ahora hay mucha gente buena haciendo muchas cosas a la vez y conectados alrededor del mundo. En mi opinión también afecta la sobrestimulación visual que tenemos hoy en día con internet, estamos constantemente viendo imágenes y millones de trabajos de diseño.

¿Compagina su trabajo como diseñador con la realización de exposiciones?

Sí, trabajo de diseñador gráfico en una agencia y también de freelance en proyectos culturales, y digamos que uso el collage para desestresarme y evadirme de la pantalla del ordenador ya que mi obra es totalmente analógica.

¿Alguna vez ha expuesto en Elda?

Me haría mucha ilusión exponer en Elda por supuesto, aunque nunca me he puesto en contacto con nadie, la verdad. Igual con esta entrevista y la visibilidad que vais a dar a mi trabajo surge algún proyecto expositivo interesante. ¡Me encantaría!

¿Qué nos puede contar de su exposición «Historias cortadas»?

Es mi primera exposición individual en Madrid así que es muy especial, además el espacio es precioso. En «Historias cortadas» trato de construir nuevas historias a partir de otras ya creadas con un lenguaje gráfico actual pero totalmente analógico, donde el papel toma todo el protagonismo.

Todas las obras están creadas con material gráfico antiguo de los años 50 a los 80 así como con otros elementos y objetos relacionados con el mundo gráfico como son tipografías, papelería, papeles cubiertos de tinta o simples texturas infinitas.

¿En qué se ha inspirado?

La inspiración puede llegar de cualquier parte y eso me encanta. Me gusta especialmente la cartelería de principios del siglo XX así como algunas vanguardias como el futurismo o el dadaísmo donde la tipografía cobraba mucho protagonismo junto con las imágenes. La publicidad antigua, la tipografía, etcétera.

¿Qué materiales suele utilizar?

Generalmente utilizo revistas y material gráfico antiguo de los años 40 a los 80 aproximadamente. Me interesan mucho esos años porque el paso del tiempo en el papel se aprecia, los procesos de impresión eran más rudimentarios que ahora y eso genera unas texturas y tonalidades muy interesantes. Por otro lado, al gustarme tanto la tipografía utilizo mucho Letraset o tipografías de madera o plomo para imprimir encima de las obras.

¿La presencia en internet le ayuda para dar a conocer un trabajo?

Totalmente, internet es una ventana abierta al mundo, yo utilizo mucho Instagram ya que actualmente creo que es la herramienta idónea para contactar con gente que hace cosas interesantes en la otra punta del mundo. Internet acerca tu trabajo a cualquier parte y nunca sabes quién puede verlo y qué proyectos pueden surgir.

¿Tiene otros proyectos en mente de cara al futuro?

Hay una exposición colectiva, un libro por terminar y muchos proyectos de diseño gráfico interesantes para una compañía de teatro de Madrid.