

El Himno a Elda y el Orfeón Sinfónico Eldense

01/09/2019



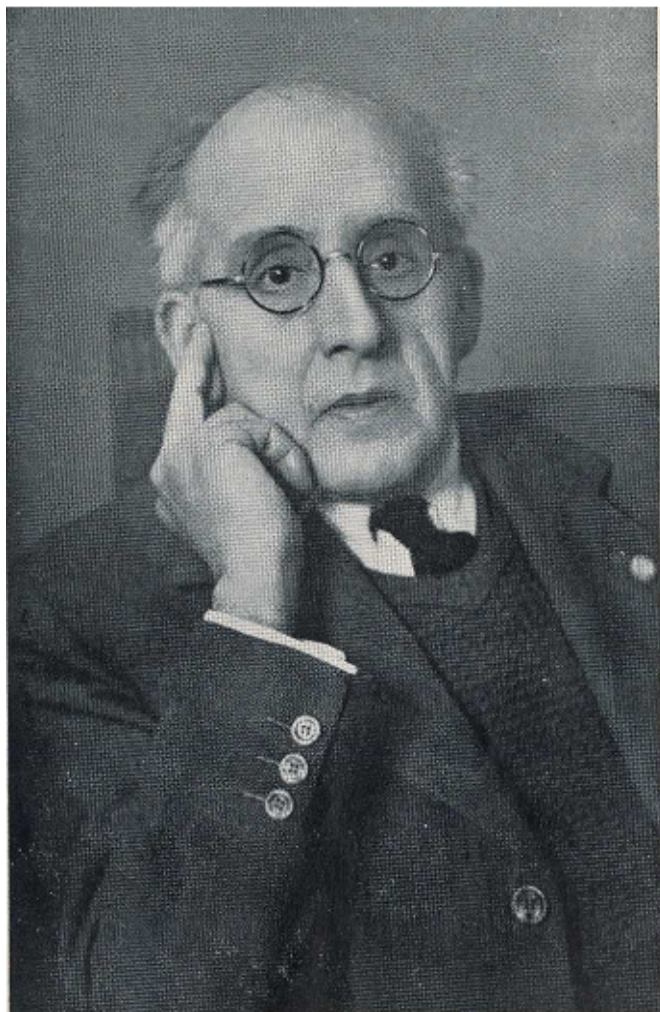
Orfeón Sinfónico Eldense en 1935. Destaca en el centro el músico Francisco Santos Amat, autor del Himno a Elda (1926), con traje de corbata y pin en la solapa.

La inquietud cultural del **quinquenio republicano** en Elda quedó también patente en la fundación de un orfeón en Elda, que permitió realizar una intensa labor de enseñanza del solfeo, del canto y de los instrumentos de bandurria, guitarra y laúd, formando una nutrida rondalla que llegó a superar el centenar de componentes.

El **Orfeón Sinfónico Eldense** fue fundado en julio de 1932 por el salinero Ignacio Juan Barceló, afincado en Elda, quedando instalado en los altos del **Bar Soler**, en la **plaza de Niceto Alcalá-Zamora** (act. Sagrado Corazón de Jesús), siendo trasladado de sede en mayo de 1933 al número 2 de la calle Poeta Zorrilla, local

donde el maestro **don Ramón Gorgé** tenía su compañía de teatro.

El orfeón actuó varias veces en Elda y en otras poblaciones cosechando éxitos. Pero entre los festivales celebrados en Elda destaca el del 1 de septiembre de 1933 en el Teatro Castelar. Actuación en el que se interpretó el "**Himno a Elda**", compuesto y dirigido por su autor, **Francisco Santos Amat** (1875-1949), interpretado por 120 voces mixtas y que cosechó un clamoroso éxito, quedando grabado en la mente de quienes lo vivieron.



Francisco Santos Amat (1875-1949).

No fue aquel el lugar de estreno del primer himno que tuvo la ciudad. Francisco Santos lo compuso en **1926**, con letra de **Teófilo Romero**, siendo estrenado en concierto celebrado en Elda el 8 de septiembre de 1926,

aunque previamente ya había sido ejecutado por **“La Primitiva” de Liria**, en esta ciudad valenciana. Banda quién también lo tocó en nuestra ciudad aquel día de la Virgen de la Salud.

El advenimiento de la República favoreció que fuese considerado como **himno oficial de Elda**, siendo interpretado como tal la noche de la Alborada (6 de septiembre) como prelude de las Fiestas Mayores de los años 1931, 1932 y 1933.

La guerra civil supuso el fin del orfeón eldense y la “mala fortuna” favoreció la pérdida de la partitura de este Himno a Elda del maestro Santos Amat. Todavía hoy sigue perdida o desaparecida. ¡Cosas de Elda!

Años más tarde, con motivo de la celebración del centenario de la ciudad en el año 2004 el músico y compositor saguntino **Juan Enrique Canet Todolí** compuso un nuevo Himno a Elda, al que **Antonio Porpetta** puso letra.

Himno a Elda

Comencemos a hablar de paz y de amistad,
un himno de amor a nuestra ciudad.
Unida, las cosas van bien y prosperidad,
allegres en libertad.

Tuercas y tornos de noble antigüedad,
el hierro nos dio valor y salud,
pero hoy tenemos que ser más modernidad,
de ideas y de salud.

En la agricultura, en el cultivo
y en el arte popular de nuestro pueblo,
tenemos la vida y el progreso
de un largo futuro.

Elda, Elda, Elda inmortal,
las braves ideas siempre están
juntas en el siglo XXI
en la vida de libertad.

El mundo va codo con nuestro futuro,
celebramos las conquistas de ayer,
y por las palabras fueron y dignidad
del futuro nos inspiran.

Nuestro anhelo es continuar
por los caminos de la libertad
y en la libertad, en la paz y en la
esperanza nos inspiran.

Elda, Elda, Elda inmortal,
las braves ideas siempre están
juntas en el siglo XXI
en la vida de libertad.

Elda, Elda, Elda,
nuestro amor inmortal.

LETRA
Antonio Porpetta
MÚSICA
Juan Enrique Canet Todolí

Música y letra del Himno a Elda, de J.E. Canet Todolí y A. Porpetta (2004).