

Las Fallas llenan de color y vida Elda con ácidas críticas y buen humor

27/09/2019



Castelar protagoniza este año la falla oficial con atuendo fallero.

Las fallas han llegado, por fin, a las calles de Elda. El 90 aniversario se avecinaba especial, y lo ha sido todavía más por el **aplazamiento de dos semanas, que ha resultado la mejor opción posible**. Pero las obras de arte efímeras, tras una noche en la que ni artistas ni falleros han dormido mucho con la **plantà**, ya lucen espectaculares en los nueve distritos falleros, **impecables** para recibir miles de visitas a lo largo de este fin de semana. Con ellas vuelven las ácidas críticas que recogen un gran abanico de temas, desde la actualidad local hasta la nacional Y, por supuesto, **el 90 aniversario**. Como de costumbre, destacaban la sagacidad de las mismas, en las que el **buen humor y el**

sarcasmo se mezclan como solo los falleros saben hacer. Un año más abundan los **textos tanto en castellano como en valenciano**.

Ronda San Pascual

La infantil "El mago de los sueños" de **Antonio Sansano** traslada al visitante a un mundo de sueños que sorprende con una pequeña fuente de agua y anima a los pequeños a no dejar que les roben los sueños y a no perder el tiempo, reflejado en un reloj real.

La adulta "Hasta que te artes" de **Pedro Espadero**, en

quien la falla vuelve a confiar un año más, celebra doble aniversario, los 90 años de las fiestas y sus 15 años de historia. Resalta el riesgo de desaparición del Museo del Calzado y critica la “imposición” del valenciano, los okupas y que los jóvenes prefieran ser tronistas en televisión que estudiar.



Trinquete

Trinquete apuesta por la infantil “Un mundo de fantasía” de nuevo de **Roberto Climent** como una representación de los cuentos de hadas y un pequeño mundo de fantasía en el que se pueden ver personajes como las Tres Hadas Madrinas de la Bella Durmiente, así como el ejército de la reina de corazones, con las famosas cartas, que reflejan las caras de los pequeños falleros de la comisión.

La adulta “Fragancias” del eldense **Fran Sierra** está dedicada a su padre fallecido, **Francisco Sierra**, un apasionado fallero que trabajó de forma inscansable por la fiesta y que le inculcó el amor por las fiestas del fuego. Es un tributo a los 90 años de fiesta, “que están en peligro de extinción por falta de apoyo”, en ella se puede ver una *masclètà*, y hace reflexionar sobre el cambio climático y la crisis en el sector del calzado eldense. Además rinde tributo a las 23 comisiones desaparecidas en estas nueve décadas de celebración como Caliu, Prosperidad o María los Platos.



Las 300

La falla vuelve a confiar un año más en el artista eldense **Antonio Ruano** para plantar ambos monumentos. La infantil “El arte de Adriana” destaca la falta de actos falleros para el disfrute de los más pequeños y anima a los niños a jugar menos con el móvil y a apuntarse a las comisiones, pues son el futuro de la fiesta.

La adulta, “Karma-te” es la que recoge más referencias locales, como acostumbra Ruano. Inspirada en *Aladdin*, se pueden ver al alcalde Rubén Alfaro como el sultán “Sub-Ibi” Alfaro, al popular Fran Muñoz en busca de trabajo, a la nueva edil de Fiestas, Lorena Pedrero, a la exalcaldesa Adela Pedrosa y al pregonero Joaquín Rubio. También se rinde homenaje a los presidentes de Junta Central de Fallas y se ironiza sobre cómo el “el Karma” hizo desaparecer a numerosos partidos en elecciones. También hay crítica a la política nacional con un Pedro Sánchez ahogado por la crisis de Cataluña y a Oriol Junqueras. También hace mención a los medios locales, reivindica la vuelta del medio *Vivir Elda* y han tenido a bien hacer un ninot a los periodistas de *Valle de Elda*.



San Francisco de Sales

Seguía **San Francisco de Sales**, que 22 años después sigue confiando en **Arte Efímero** para ambos monumentos. La infantil “Sin Prisas”, con críticas totalmente en valenciano, anima a los pequeños a disfrutar del tiempo y les insta a no tener prisa por ser adulto.

La mayor “Antiguo Egipto” realiza una crítica a los políticos actuales “que solo buscan votos” y pide que se luche por defender la historia valenciana “que está malherida”.

Zona Centro

Zona Centro cuenta con sus dos monumentos el de **Salva Banyuls** y **Néstor Ruiz**. En su monumento infantil

“El calor de la música”, han realizado un homenaje al 90 aniversario colocando de protagonistas a las falleras y al fuego, como elementos fundamentales de la fiesta.

La adulta “Elda acuática” es el único monumento plantado en la ciudad sin referencias locales, que plasma una gran sirena y el cómo se llenan las playas cada verano de gente, que lucha por el mejor puesto.



Huerta Nueva

El monumento infantil “Eclósión Tecnológica” de **Sergio Guijarro** pone el punto de mira en cómo pequeños y mayores están enganchados a las nuevas tecnologías, hasta el punto de que la sociedad parece hecha de zombis andantes con la mirada fija en el móvil.

La adulta, “No hace falta ser adivino” de **Sergio Liz**, que planta por segunda vez consecutiva para esta falla, con un cuidado acabado, critica el cartel de las fiestas, la cantidad de impuestos que se pagan, y cómo ha sido una hechicera la que mandó una DANA para atrasar la fiesta. También resalta el esfuerzo fallero y rinde homenaje a Andrés Molina, presidente de AMFI. Propone que se reforme la Plaza de Toros y coloca a los líderes de los partidos políticos del ayuntamiento como cartas del tarot. También esta falla saca a Oriol Junqueras, en esta ocasión representado como Quasimodo.

Fraternidad

Falla Fraternidad luce la infantil “Mamá iesto es un infierno!” de **Joserra Lisarde** en la el infierno es para los pequeños ir al médico, al dentista o al colegio, también exige que acabe el acoso escolar.

Para el monumento adulto vuelven a confiar por tercer año consecutivo en **Carlos Carsi**, quien plantará “Jugando, jugando”. A través de una ajedrez critican los pactos políticos, se trata de un ajedrez especial en el que Pedro Sánchez es el rey, Pablo Casado la torre, Pablo

Iglesias la reina, Albert Rivera un áfil y Santiago Abascal el caballo. Sobre Elda lamentan que el “urbanismo sea demencial y no se arregle la ciudad” y piden que se repare el barrio. También pide que los festeros hagan más unión y no se peleen entre sí y plasman Junta Central como un patio de colegio.

El Huerto

El monumento infantil es de **Xavier Ureña**, “El encantamiento de Elda”, y recrea el derruido castillo de Elda, el Vinalopó como un río sucio, y la flora eldense que desaparece así como la pérdida de tradiciones.



La adulta de **J. Manuel García**, “Pachi”, “En la vida como el deporte”, hace un homenaje a los deportistas, plantea a los políticos como personas que tienen interés por el día a día para ganar votos y que ven la política como un oficio. Delante de su gran bailarina presenta un 90 en homenaje a la efeméride local. También critica que la justicia no sea real y lamenta que la sede de Junta Central no esté en mejores condiciones. Además cuenta con los falleros y miembros del club Fitkids que realizan bailes con el mismo vestuario que la imagen central de la falla.

Estación

La infantil de **Sacabutxart** “No tengas miedo” está protagonizada por una familia tenebrosa con vampiros, momias o brujas pero con problemas y miedos cotidianos, donde los niños están enganchados a las tecnologías y las madres no pueden con ellos.

La adulta es del eldense **Fran Sierra**, único artista que repite plantando dos adultas en la ciudad. “El dorado” viaja al mundo maya y le otorga el primer premio a la Junta Central por su labor al frente de las fiestas y por transmitir esta tradición. Homenajea a las nueve comisiones falleras y se puede ver al alcalde Rubén Alfaro con su banda como un conquistador de Elda. Lamenta que los eldenses no conozcan el himno de las fiestas del fuego, que aparece escrito en la falla para que quienes lo

visiten lo lean. También critica que los jóvenes sueñen con ser tronistas.

Falla Oficial

Falla Oficial, “Elda, Siéntela” realizada por los cinco artistas falleros de la ciudad, **Joaquín Rubio, Francisco J. Conejero, Fran Sierra, Raúl García y Antonio Ruano**, hace un recorrido por los 90 años de historia, parándose en momentos esenciales como el cambio de fecha o cuando el patrón anterior, San Pedro,

desapareció entre las llamas en un accidente en 1973. Homenajea la historia y tradiciones locales así como a la industria. En lo alto del monumento, que roza los 14 metros, se alza un gran Castelar ataviado con la vestimenta fallera.

La fallas en imágenes

```
{phocagallery  
view=category|categoryid=579|limitstart=0|limitcount=0}
```



