El Tenorio eldense cumple un siglo más reivindicativo que nunca sobre las carencias de la ciudad

29/12/2019



Los actores demostraron un gran talento sobre el escenario.

ya es centenaria, después de que ayer volviera en sesión doble al escenario del Teatro Castelar para celebrar que **cumple un siglo de historia,** pues fue en 1919 cuando se representó por primera vez la obra que **Emilio Rico** escribió como parodia del más popular texto de Zorrilla. Como no podía ser de otra forma, **la representación concluyó con un homenaje al autor de esta representación,** pues sacaron una gran tarta y proyectaron su imagen, de él dijeron que era "**un eldense de pura cepa y un actor espléndido que dejó una gran herencia a la ciudad**".

Lo más sorprendente del Tenorio eldense es que **sigue igual de fresco y haciendo reír al público después de cien años,** de hecho, son muchas las personas que repiten cada año, pues la obra **se reinventa edición tras edición** cada noche del Día de los Santos Inocentes. Su éxito reside en los **innumerables guiños tanto en los cantables como a lo largo de la obra sobre la actualidad local, sátiras** que arrancan los aplausos y carcajadas de los cientos de asistentes.



Sin duda, la de anoche fue una de las representaciones en las que **más han sacado los colores a un equipo de gobierno**, con temas locales tan variados como la **caída de árboles y ramas** en la ciudad; el **mal estado del asfalto** de la avenida del Mediterráneo; la **decepción porque no saliese Elda durante la retransmisión del a Vuelta Ciclista;** la preocupación por el **cierre de fábricas de calzado;** la suciedad -afirmaron que "**la dejadez es palpable porque falta limpieza y por el mobiliario cascado de la ciudad**"-; también pidieron que se cuide el **patrimonio local "que se nos va a caer"** como las casas de la calle Nueva, como la de **Las Beltranas** o **Pepe Barata**; aseguraron que la cultura vive una situación precaria y los museos están en riesgo de desaparecer; hablaron sobre el problema con la pólvora para Moros y Cristianos; bromearon sobre los nuevos contenedores marrones y el reciclaje; también de la instalación de las luces de Navidad en septiembre; de las obras de Campo Alto; dijeron que las "líneas de colores" para ir andando a los colegios ya no se utilizan y estan "descorchadas"; lamentaron el mal estado del Jardín de la Música; criticaron la ausencia de aparcamiento en el Hospital; también del retraso de la construcción del ambulatorio de Virgen de la Cabeza y la mejora de los centros educativos con el Plan Edificant; bromearon sobre la paralización de la apertura del campo de tiro de la Policía Local o la gran cantidad de muebles que los eldenses dejan junto a los contenedores.



Imagen del fin de fiesta.

Esta obra la representa el grupo de teatro de la **Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, por ello bromearon sobre el máximo dirigente de la fiesta, Pedro García,** porque se mueve en la ciudad **en patinete eléctrico**. Además, pidieron a **Rubén Alfaro** que "sea **el alcalde Elda y no de toda la Comunidad Valenciana,** -en referencia a su cargo de presidente de la Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana-, así estará atento a nuestras necesidades, a la industria, a los jardines y a los barrios". Un año más tuvieron a bien nombrar al semanario *Valle de Elda*.



Por supuesto, **no faltaron los guiños al centenario de la obra,** de hecho el logo presidió la primera parte de la función y no solo recordaron a **Emilio Rico** sino también a actores históricos como **Paco Candelas** y **Jenaro Vera**. También se habló de la actualidad nacional como el **independentismo catalán, o programas como Firts Dates, los aparatos eléctricos,** el boom de **Amazon, Netflix** y **HBO,** la repetición de elecciones o los múltiples debates, que recrearon en directo.

El número de participantes en el Tenorio ha crecido para este centenario y han contado con **21 actores, todos ellos hombres, pues no pueden actuar mujeres,** bajo la dirección de los veteranos **Miguel Barcala y Juan Sanchiz**. Un año más esta obra finalizó con su tradicional "**Fin de fiesta**", que se parodió la danza "El lago de los cisnes". La música un año más corrió a cargo de **Big Band Idejazz.**

Cientos de eldenses asistieron a las dos funciones de la obra que duró casi tres horas cada una de ellas**.**

https://www.youtube.com/watch?v=-Oz3vGJ3Xf4&feature=youtu

El Tenorio en imágenes

{phocagallery view=category|categoryid=597|limitstart=0|limitcount=0}






















