



"Idella" cumple 37 años

27/03/2020



El maestro Miguel Villar (1913-1996), compositor del pasodoble "Idella" | Museo Virtual de la Villa de Sax

La música al igual que las banderas son potentes elementos icónicos que permiten agrupar a multitudes

dispares bajo un mismo fervoroso sentimiento, incitando a dejar a lado las diferencias para fomentar la unión de

destino. Y si a una pieza musical se le dota de una letra armónica y pegadiza que potencie todavía más el sentimiento de unión, se consigue que dicha composición se convierta en todo un referente social, es decir, en un himno. Y eso es lo que, al igual que sucedió en otras poblaciones festeras, en Elda se consiguió con el **pasodoble Idella** y los Moros y Cristianos.

Un sábado 27 de marzo de **hoy hace 37 años** se estrenaba un pasodoble que el prolífico maestro Miguel Villar había regalado a **Antonio Barceló Marco**, presidente de las Huestes del Cadí (1976-1998) y que éste, a su vez, había regalado a la Junta Central de Moros y Cristianos. Llevaba por título *Idella*, el nombre mítico de la **Elda ibérica**.

Fue en el contexto del Tercer Concierto de Música Festera celebrado en el Teatro Castelar el **27 de marzo de 1983** cuando la **Unión Musical de Petrer**, dirigida por **Bartolomé Maestre Reus**, tuvo la fortuna de interpretarla por primera vez en público. Conformaban el programa piezas ya entonces clásicas del repertorio festero eldense, caso de la marcha *Elda Musulmana* y los pasodobles *Pedro Díaz*, *Jenaro Vera*, *Abanderadas* y *Petrel*, este último también compuesto por el maestro Villar en 1969 y que al cumplir 50 años ha sido recientemente declarado himno oficial de la villa de Petrer.

https://www.youtube.com/watch?v=oQ_STwNpunM&feature=youtu

Para fortuna nuestra, aquel concierto fue grabado para así poder editarlo en soporte cassette, tal cual atesoran algunos festeros coleccionistas de música fester de nuestra ciudad.

El pasodoble *Idella* todavía tardaría unos años en adquirir la trascendencia social que posee hoy en día. Será el **2 de junio de 1989** cuando suene por primera vez en la entrada de bandas, aunque en 1990 fue sustituido por el pasodoble *Jenaro Vera*, también del

maestro Villar, en honor al que fuera presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos durante tantos años.

Pero será en 1991, tras la remodelación de la Fiesta llevada a cabo por la directiva presidida de **Juan Martínez Calvo**, cuando a "Idella" se le dote de la letra por todos conocida, escrita por **Antonio Juan**, en aquel momento ya redactor del diario *Información*. Será esta letra la que por primera vez se cante en la Entrada de bandas de los **Moros y Cristianos de 1991**.

* * * * *

¡Crónica dedicada a un festero ininterrumpido hasta el final, a un festero discreto, a un marroquí entrañable que se ha ido, como él era, en silencio, acompañado de los acordes de su *Idella* del alma sonando en los balcones de Elda como arma de combate psicológico en el "Tiempo del Virus" y para quien la Fiesta de Moros y Cristianos fue su forma de relacionarse con el mundo!.

¡Va por ti, **Ángel**!



