

La Teatroteca del INAEM

09/06/2020



Seguimos avanzando en la desescalada con la mirada puesta en alcanzar la vida que teníamos antes de la pandemia que ha convulsionado nuestra existencia. Cargados de ilusiones y esperanzados, y con las correspondientes dudas e incertidumbres ante el futuro más inmediato, circunstancias a las que las artes escénicas no son ajenas.

Queda todavía un camino por recorrer hasta que los teatros puedan volver a abrir sus puertas, y para los aficionados teatrales, y público en general, internet está ofreciendo múltiples posibilidades que nos hacen tener fe en el resurgir del teatro y en el importante papel que el mismo desempeña en el ocio y formación de los seres humanos.

Entre todas esas propuestas quiero destacar la llamada **Teatroteca**, una plataforma gratuita de préstamos en línea de grabaciones de obras teatrales, puesta en marcha hace unos años por el Centro de Documentación Teatral dependiente del INAEM y que en estos últimos meses ha registrado un incremento considerable en el

número de sus usuarios.

Con un sencillo proceso de inscripción, y un funcionamiento similar al de una biblioteca (de ahí en parte su nombre), se puede tener acceso a más de 1.000 grabaciones de espectáculos de primer orden que abarcan desde finales de los setenta hasta la actualidad.

Es cierto que el teatro necesita el contacto directo con el público, produciéndose esa magia derivada de lo que se crea de forma inmediata, en vivo, en comunión entre actores y espectadores, pero teniendo en cuenta que el teatro es efímero y que muchas obras, por diversas causas, no llegan a la mayoría de los ciudadanos, esta plataforma ofrece el cauce perfecto para rescatar y reencontrarse con obras de teatro que han marcado nuestra historia y que forman parte de una antología de espectáculos inolvidables.

En estas últimas semanas, *La 2* de Televisión Española, los jueves por la noche, ha estado ofreciendo teatro con títulos que han salido de los fondos de la Teatroteca, así

que es una buena ocasión para poner en valor esta plataforma.

Les propongo cinco obras de teatro que pueden encontrar en la misma, espectáculos producidos por los teatros públicos, de excepcional calidad artística y técnica, y que por las dificultades de su montaje apenas hicieron gira más allá de Madrid o alguna otra gran capital.

Ahora desde el salón de casa podemos disfrutar del mejor teatro.



Agosto de Tracy Letts, producción del Centro Dramático Nacional del año 2011 dirigida por Gerardo Vera. *Agosto*, que le valió a su autor el Pulitzer, cinco Tonys y un éxito mundial, es un melodramazo de aúpa con abundantes toques de humor negro, modalidad familia que se despedaza, con un pie en Tennessee Williams y el otro en los góticos flamígeros de Minnelli. La compañía es espléndida. *Agosto* es de lo mejor que ha dirigido nunca Gerardo Vera. No, corrijo: lo mejor. Al acabar se desató una torrentera de aplausos y vítores: pese al cansancio hubiéramos seguido en el Valle-Inclán varias horas más. Será, está cantado, un gran éxito" (extracto de la crítica de Marcos Ordóñez en *Babelia*).



El Inspector Nicolás Gogol, en versión y dirección de Miguel Arco y producción del Centro Dramático Nacional del año 2012. "El espectáculo es brillante. Eduardo Moreno ha diseñado una escenografía espectacular que representa una casa de grandes dimensiones con escalera monumental, amplia terraza, muros llenos de ventanas y muchas puertas que se abren, se cierran, van y vienen como si estuvieran vivas, creando subespacios que acogen escenas que suceden en otros lugares. *Luces de verbena*, que prolongan el escenario hasta el patio de butacas, y una reducida pero ruidosa charanga convierten el espectáculo en una fiesta mediterránea. En

ese escenario se mueven los actores, que interpretan una farsa de fantoches movidos por el director a un ritmo trepidante, con mudanza de papeles y travestismo incluidos. No desfallecen los cómicos en su esforzado trabajo, que se prolonga durante dos horas ininterrumpidas. Siendo el reparto extenso y abundantes las escenas corales, lo justo es destacar, por encima de las individualidades, la buena interpretación del conjunto" (Extracto de la crítica de *Madridteatro*).



El Perro del Hortelano de Lope de Vega bajo la dirección de Helena Pimenta y producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2016. "Triunfo del divertido y lujoso montaje dirigido por Helena Pimenta. Oír y ver cómo dicen y matizan el verso los actores en la nueva producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico es un placer de dioses. Hay frescura, gracia y fluidez en un montaje de fina arquitectura teatral, ritmo acelerado y giros divertidos que, en la versión de Álvaro Tato, atrapa y muestra al espectador el genio de Lope y su sorprendente modernidad. Todo funciona con la precisión de un mecanismo de relojería en este montaje bendecido por el éxito de público desde su estreno." (Extracto de la crítica de Javier Pérez Senz en *El País*).



Luces de Bohemia de Valle Inclán, bajo la adaptación y dirección de Alfredo Sanzol. Producción del Centro Dramático Nacional del año 2018. "[La adaptación de Alfredo Sanzol triunfa en Madrid](#). *Luces de Bohemia* prometía ser una de las obras estrella de la programación del Centro Dramático Nacional y no

ha defraudado. Con un elenco de lujo y una escenografía muy acertada, Sanzol logra acercar el texto de Valle-Inclán al espectador actual, manteniendo el contexto en que fue escrito y transmitiendo el sentimiento de alienación y desarraigo del personaje de Max Estrella en un mundo cambiante que se tambalea. En general, creo que no me equivoco si afirmo que el espectador se encontrará con los personajes que imaginó cuando leyó el texto. Todo el elenco, sin excepción, está estupendo. *Luces de Bohemia* es un estudio de la decadencia y pobreza material y espiritual de una nación y del hombre y la versión de Sanzol es un esperpento que lo alcanza todo, una historia de su tiempo y de nuestro tiempo con actores de lujo, un verdadero homenaje a Valle-Inclán. Muy recomendable" (Extracto de la crítica de Susana Inés Pérez en *Platea*).



Madre Coraje y sus Hijos de Bertolt Brech, en versión y dirección de Ernesto Caballero. Producción del Centro Dramático Nacional del año 2019. "Aparte de la poderosa puesta en escena, *Madre Coraje y sus hijos* será recordado por la espléndida actuación de Blanca Portillo, una actriz de retos mayúsculos, que aquí se enfrenta quizás a uno de los grandes papeles de su carrera, el de Ana Fierling, esa madre coraje que tiene que ver cómo sus tres hijos son asesinados. Sin duda, uno de los personajes femeninos más importantes de la historia del teatro. La Portillo asume riesgos y realiza una vibrante actuación, -que va de menos a más-, deleitándonos con magníficos momentos y cerrándola con una memorable escena final, de esas que la han llevado a ser una de las grandes damas de nuestro teatro" (extracto de la crítica de Aldo Ruiz en su blog de teatro).

Cinco propuestas a tener en cuenta. Cinco muestras del teatro hecho en España. Cinco espectáculos cinco estrellas. Cinco obras para disfrutar y saborear.

Nos seguiremos viendo en el teatro. Cuídense.