

Trío de ases sobre las tablas

27/09/2020



Octubre nos trae a los escenarios de la provincia la visita de tres grandes actores de nuestra escena, José Sacristán, Carmelo Gómez y José María Pou.

Los teatros siguen apostando por la cultura, por la reactivación del tejido cultural y artístico, por recuperar la ilusión y el interés del público, por defender con uñas y dientes la máxima de que el espectáculo debe continuar.

En Villena, el 3 de octubre, a las 19.30 horas, José Sacristán regresa a las tablas de los escenarios alicantinos con una de sus apuestas más personales, la adaptación e interpretación de "Señora de Rojo sobre Fondo Gris" basada en la novela homónima de Miguel Delibes. En anteriores entradas de este blog ya hemos hablado de las bondades y excelencias de este montaje. Imprescindible para todos los amantes del teatro. Una oportunidad única para volver a emocionarnos con la voz, el gesto, la mirada, el saber estar y la hondura de José Sacristán. Con la experiencia acumulada de tantos

años sobre el escenario y demostrando su talento para conmover con una historia sencilla, llena de humanidad y sensibilidad, "Señora de Rojo sobre Fondo Gris" no dejará indiferente a quienes asistan a su representación. "Sacristán, en la cima. Acudí al Bellas Artes para contemplar la interpretación de Sacristán en Señora de rojo sobre fondo gris. El espectáculo teatral es soberbio gracias a la interpretación de José Sacristán, que pasa la batería como un misil; que derrama autenticidad desde su mirada atroz; que sufre y ríe y llora ante la muerte de la mujer amada. *Señora de Rojo* es autobiográfica y narra la devastación del autor ante la pérdida de la esposa amada. Ningún aficionado al teatro se perderá la interpretación del mejor actor de nuestro teatro en esta obra del sentimiento ávido y el pensamiento profundo. Yo salí del Bellas Artes consternado por la emoción que despierta siempre el teatro de verdad" (Luis María Ansón. *El Mundo*).



El jueves 8 de octubre, a las 20.30 horas, nuevamente en el Teatro Chapí de Villena, y para un aforo reducido de público, a fin de concentrar la intimidad y la cercanía entre actor y espectadores, Carmelo Gómez se presenta con “A vueltas con Lorca”, un espectáculo homenaje al gran poeta granadino. Fragmentos de *Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York* y otros grandes títulos del poeta estarán presentes en un montaje sencillo, apoyado en la palabra y la actuación de Carmelo Gómez, con el acompañamiento de un pianista que interpretará una cuidada selección de obras de compositores contemporáneos de Lorca (Turina, Halffter, Granados o Debussy). Tras “Días de Vino y Rosas”, “El Alcalde Zalamea” y “Todas las Noches de un Día”, Carmelo Gómez se embarca en un proyecto mimado hasta el más mínimo detalle buscando llevar al gran público la figura de Federico García Lorca. La libertad, el simbolismo, el lirismo, la musicalidad y emotividad de los poemas y textos de Lorca se acercan a los espectadores de forma fácil, sobria y didáctica. Un gran actor al servicio de un gran poeta. “Federico es actualmente el poeta de mi alma, es el poeta de las criadas, de los braceros, de los trabajadores y los pastores. Vamos a hacer un ‘no teatro’, es decir, un teatro de ojos cerrados para escuchar, toda la atmosfera la crea el poeta. Os invito a disfrutar de ‘A vueltas con Lorca’ en una noche llena de poesía” (Declaraciones de Carmelo Gómez en rueda de prensa en la presentación del montaje en Baeza).



Y, como no hay dos sin tres, el viernes 30 de octubre, a las 20.30 horas, el Teatro Principal de Alicante se viste de

gala para recibir a José María Pou en “Viejo Amigo Cicerón”, texto de Ernesto Caballero con dirección de Mario Gas. Tras el acercamiento a la figura de Sócrates, Pou y Gas unen de nuevo sus fuerzas para llevar a los escenarios una obra centrada en la figura del célebre orador romano, alguien que en las más adversas circunstancias históricas supo mantener la coherencia de sus convicciones luchando por afirmar su integridad moral en una época convulsa por intensas luchas y violentas transformaciones. El pensamiento de Cicerón toma voz y palabra gracias a la dramaturgia de Ernesto Caballero, en un montaje contemporáneo dirigido con maestría por Mario Gas y donde José María Pou inunda la escena con su presencia y su señorío actoral. Es todo un placer ver actuar a José María Pou, un actor entregado por completo a su profesión, que ama profundamente su oficio, que respeta todo lo que el teatro tiene de ceremonia y que domina por completo todos los resortes de la interpretación. “La obra se mantiene siempre viva porque sus reflexiones lo son y el debate de ideas se mueve siempre a un nivel alto, que quizá flaquea cuando baja al terreno más personal. Pero la presencia de Pou, con un personaje que parece escrito para él y que le permite desplegar todo su magisterio, se convierte en una apuesta incuestionablemente ganadora. **Siempre nos transmite las tribulaciones** en las que se movió Cicerón, entre ellas las de la conspiración para acabar con la vida de Julio César. Ahí la pieza llega a uno de sus momentos cumbre. En definitiva, son 70 minutos, y no hacen falta más, de alto voltaje dialéctico y de una estruendosa resonancia con el momento político que atravesamos” (José Carlos Sorribes. El Periódico).

Trío de ases sobre las tablas. El teatro juega a caballo ganador con estas apuestas. Una buena mano de cartas para comenzar la partida teatral esta temporada.

Y no quiero finalizar esta nueva entrada del blog sin hacer mención a la figura de Gerardo Vera, recientemente fallecido y una víctima más de la pandemia que nos está azotando. Escenógrafo, figurinista, director de cine y teatro, la figura de Gerardo Vera ocupa ya un lugar de honor en la historia de nuestro teatro. En todos sus montajes imprimía su sabia manera de dirigir al elenco artístico, dominaba el arte de mover a los actores en escena, de crear atmósferas y espacios con un inteligente uso de las luces y los sonidos, dotado de una sutileza especial para armar un espectáculo desde sus mimbres iniciales hasta su construcción total la noche del estreno. Sus años al frente de la dirección del Centro Dramático Nacional están llenos de éxitos y de montajes que nunca van a ser olvidados por los que asistieron a sus representaciones. Madre Coraje, Rey Lear, Agosto, Un enemigo del pueblo o Reina Juana forman parte ya del

patrimonio sentimental de muchos espectadores. Querido y admirado por toda la profesión ha muerto con las botas puestas pues en apenas una semana tenía previsto empezar los ensayos de un Macbeth protagonizado por Carlos Hipólito. Descanse en paz Gerardo Vera. Luz cenital sobre el centro del escenario. Gradualmente perdiendo intensidad. Oscuro final. Abajo el telón. Aplausos atronadores y bravos en plateas y patio de butacas.

