

## El joven petrerense David Valera compone la canción del 75 aniversario de la comparsa Labradores

13/02/2021



El compositor petrerense compuso y grabó la pieza en 2019.

El joven petrerense [David Valera](#) a sus 24 años se ha labrado una carrera en el mundo de la música gracias a su esfuerzo y talento. A los siete años comenzó a estudiar dulzaina en la Escuela de Música Tradicional el Terrós, ha pasado por el Conservatorio Ana María Sánchez de Elda, la Escuela Queros, la Escuela Superior de Música de Cataluña, ESMUC, y actualmente estudia dos másters en

Valencia y trabaja en variadas escuelas, además de componer por encargo. Ha recibido varios premios de composición y dirección. Este 2021 ha presentado la canción *75 Anys dels Llauradors* con motivo de la conmemoración de los tres cuartos de siglo de la comparsa petrerense.

## **¿Cuándo tuvo claro que quería dedicarse a la música? ¿Por qué?**

Fue bastante tarde y precipitado. Cursaba 2º de bachillerato artístico y mi intención era entrar en la carrera de Arquitectura o Filosofía y letras. Paralelamente cursaba el grado profesional de oboe en el Conservatorio de Elda y hacía un año que había finalizado los estudios profesionales de dulzaina (no reglados) en la Escuela de Música Tradicional El Terròs de Petrer, con Eliseu García i Ripoll. Aunque la música era uno de los pilares fundamentales de mi vida, en mi cabeza no estaba contemplada la posibilidad de dedicarme a ella profesionalmente, no sabía que existían estudios superiores de dulzaina, y con el oboe estaba un poco desmotivado por el hecho de estar tocando siempre, única y exclusivamente, música clásica.

Gracias a un curso que hice en 2015 conocí a un compañero que había sido la primera persona titulada en dulzaina, Pau Puig, y me animó a hacer las pruebas de acceso a dicha carrera.

## **¿Qué le hizo decantarse por la dulzaina?**

Siempre ha sido mi primer instrumento. Comencé a tocarla a los siete años y hasta hoy no he dejado de hacerlo. Tuve la suerte de tener buenos referentes que me hicieron conocer, valorar y admirar las diferentes posibilidades del instrumento y de la música tradicional.

En enero de 2016 fui a Barcelona, concretamente a L'Auditori de Catalunya, conocí la Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC, y el plan de estudios de la carrera de dulzaina, y me encantó, porque a pesar de ser un instrumento tradicional, su repertorio en la carrera era tratado como un híbrido entre música moderna, tradicional, clásica y contemporánea. Por lo que decidí presentarme a las pruebas de acceso.

## **¿Qué le llevó a la dirección y composición? ¿Quiere dedicarse a ello?**

Fue algo que descubrí en Barcelona, exigían en la carrera trabajos de composición, lo que despertó mi interés por esta especialización. Hice asignaturas optativas relacionadas con la composición -con la suerte de contar con excelentes profesores/referentes como Albert Guinovart, Manel Ribera, Arnau Bataller, Saül Gómez, entre otros- y a presentarme a algunos concursos nacionales de composición, obteniendo diferentes premios. Esto hizo que poco a poco comenzase a interesarme en componer música festera (música funcional en las fiestas de Moros y Cristianos).

Poco a poco comenzaron a llegarme encargos para

bandas. A veces tenía que dirigirlos, fue entonces cuando comencé a estudiar dirección con el maestro José Rafael Pascual Vilaplana durante dos años, y a día de hoy sigo formándome con el maestro Manuel Mondéjar Criado, vecino de la ciudad de Elda.

Actualmente, si tuviera que decantarme por alguna especialización sería por la composición, pero es muy complicado vivir solo de ésta, por lo que me dedico a diferentes especializaciones de la música como la interpretación, la pedagogía o la dirección.

## **¿Cómo vive estos momentos de gran incertidumbre a causa de la pandemia?**

Sinceramente, en mi situación actual no me puedo quejar al ver por todo lo que están pasando mis compañeros de profesión (interpretes profesionales). La pandemia está golpeando violentamente al sector artístico/cultural. Por poner un ejemplo, en 2019, en toda España, pero sobretodo entre Cataluña y la Comunidad Valenciana, realicé cerca de veinticinco o treinta conciertos, teniendo en cuenta que estaba en mi último año de carrera y mi disponibilidad era limitada. Desde que llegó la pandemia únicamente he hecho dos, y dando gracias que no se cancelasen a última hora.

Tengo la gran suerte de haberme podido formar en otras especializaciones musicales como la composición y dirección, y gracias a eso he podido compensar el déficit que de actividad de unas especializaciones con otras.

## **Cuando compone, ¿cómo se inspira?**

Para componer siempre hay que ser conscientes del tipo de música que se va a escribir y para qué va a ser. Es importante tener un amplio abanico de conocimientos y recursos compositivos. La inspiración no es algo que se invoque o que aparezca de manera automática al sentarse a componer. Hay días que son muy productivos en los que se puede escribir la mitad de una obra, y semanas en las que no se avanza ni un compás.

Algo imprescindible para un compositor y que facilita mucho el trabajo es empaparse bien de información sobre lo que estás escribiendo, para qué o para quién lo estas escribiendo y la función que tendrá dicha obra. Pues, por ejemplo, no es lo mismo escribir una canción para acompañar las imágenes de un videoclip del 75 aniversario de una comparsa, como es el caso de la canción que he realizado para los Labradores, que escribir una obra para una capitanaía, aunque ambas son para las fiestas de moros y cristianos, son parámetros musicales totalmente diferentes.



El joven compositor ahora se encuentra en Valencia formándose y trabajando.

### ¿Qué espera del futuro?

Es algo que no me planteo. Intento vivir el día a día disfrutando de mi trabajo, y así me gustaría que continuara siendo en el futuro.

### Estudia y trabaja en Valencia, ¿desarrollará allí su carrera? ¿Por qué escogiste Valencia?

Mis planes eran, después de acabar la carrera, realizar un máster de composición y música folk en Helsinki (Finlandia), pero con la llegada de la pandemia me hizo inclinarme a realizar otros masters dentro de España y escogí Valencia.

Actualmente estoy cursando el Máster en Formación del Profesorado en la Universitat de València y el Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, con el propósito de realizar un doctorado el año que viene. Y en cuanto al trabajo, me encuentro en la Escuela de Música Tradicional de la Ciudad de Valencia como jefe de estudios y profesor, en la Escuela de Música Tradicional de Biar como profesor, dirigiendo la Colla Amuntgats de San Juan y realizando encargos

de composición desde casa.

### ¿Cómo surgió la oportunidad de hacer la pieza para el 75 aniversario de los Labradores?

Soy festero y miembro de la Comparsa Labradores de Petrer. Con anterioridad ya había realizado un par de composiciones de música festera para la comparsa. La directiva me propuso a finales de 2018 realizar una canción para el 75 aniversario, que se ha celebrado este pasado 31 de enero de 2021. Dicha canción se utilizaría para poner música a un videoclip de imágenes de la comparsa.

### ¿Cómo fue el proceso de la creación de la pieza?

Le pedí a Pepe Milán, presidente de la Comparsa Labradores, que me facilitase información sobre la comparsa para poder empaparme de ella para poder escribir una letra coherente y adecuada a la historia de la comparsa, ya que yo coexistido ni un tercio de la vida que tiene la Comparsa de Labradores.

Escribí la canción en enero de 2019 y aprovechando que estudiaba en ESMUC y tenía acceso al estudio de grabación del Auditorio de Barcelona, con algunos de mis compañeros de carrera grabamos la canción en marzo de 2019. Tuvimos la suerte de que el cantautor valenciano Andreu Valor accediese a colaborar y poner voz a la canción junto con mi compañera Xilúva Tomás.

Por suerte grabamos la pieza en 2019, a dos años del 75 aniversario, de haberlo dejado para el 2020 no hubiera sido posible debido a la pandemia. Está dedicada a Manuel Jesús Brotons Hernández, persona muy comprometida con la comparsa, estaba al frente de la comisión del 75 aniversario de los labradores, y repentinamente fallecido.

<https://www.youtube.com/watch?v=4PO-dFwHsA&list=R DpaJUwQ77320&index=6>