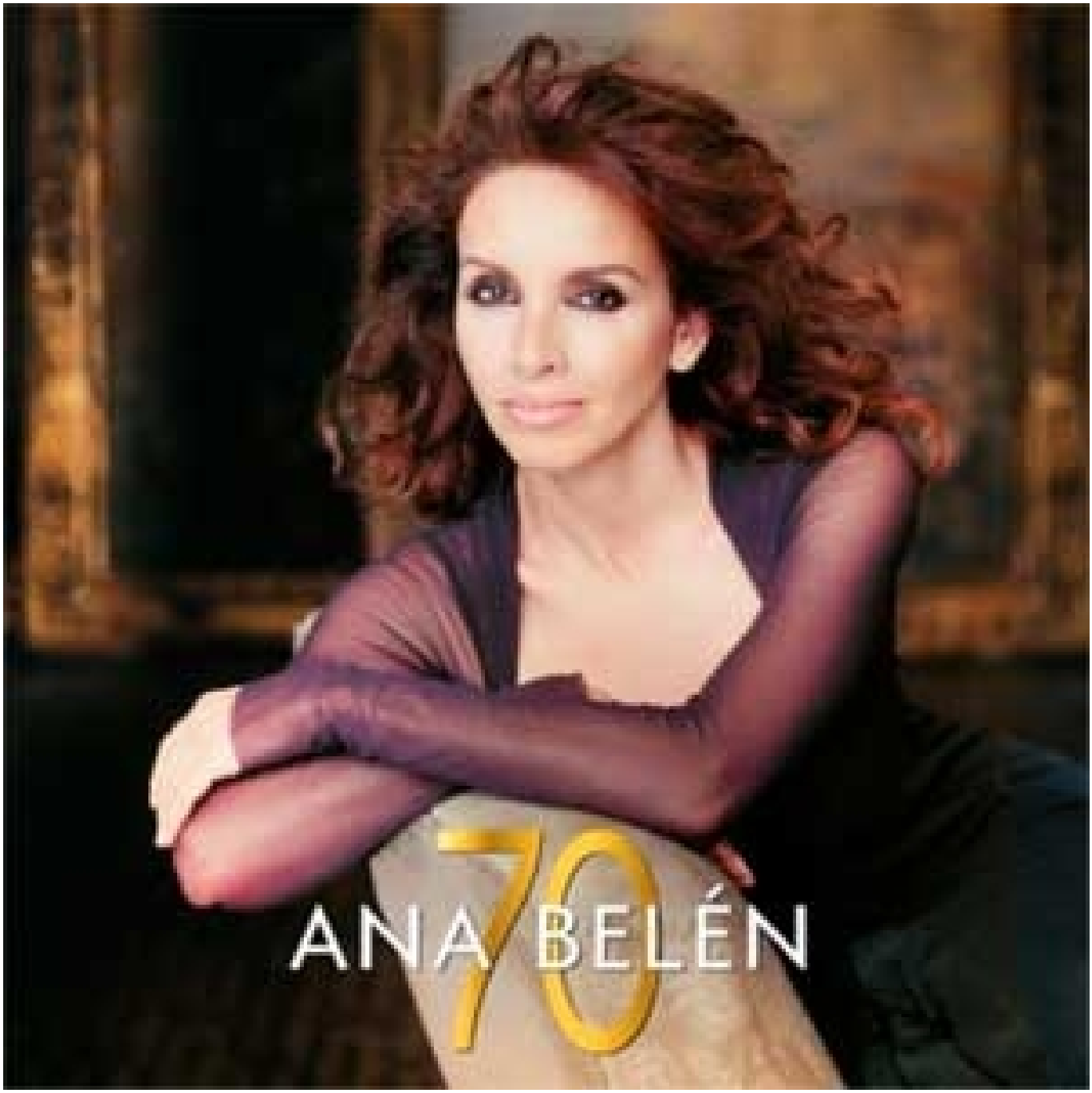
Esplendorosos 70

24/05/2021



María del Pilar Cuesta Acosta, conocida por el gran público como Ana Belén, está de celebración en su vida personal. Cumple 70 años, una fecha señalada en el calendario de cualquier ser humano que llega a esa década, y lo hace en plena madurez artística y profesional. Su cumpleaños la cogerá subida otra vez

encima de un escenario, interpretando, en la gira que la está llevando por España, *Eva contra Eva*, obra del dramaturgo Pau Miró inspirada en el clásico Eva al desnudo de Joseph L. Mankiewicz.

Cantante, actriz, incluso directora ocasional, la carrera de Ana Belén ha transitado por el cine, la televisión, la música, los conciertos y el teatro, formando parte de la vida sentimental de un amplio sector del público y espectadores.

Con el instrumento de su voz, su estilo personal y elegancia, y su talento y buen hacer ha sabido ganarse el favor de la crítica a lo largo de su dilatada carrera profesional. Atrás quedan los años en los que fue considerada una musa de la España contemporánea para llegar a este 2021 en plenas facultades interpretativas.



Sirva la presente entrada en este blog de teatro para hacer una breve reseña de lo que Ana Belén ha significado en la historia del teatro español de las últimas décadas. Una treintena de obras de teatro y sus galardones y nominaciones en los Premios Fotogramas de Plata, Valle Inclán, Maite, Ercilla hasta llegar al Premio Corral de Comedias del Festival de Teatro Clásico de Almagro el pasado año dan buena fe de una impecable trayectoria sobre los escenarios.

Tras el rodaje de *Zampo y yo* fue Miguel Narros quien la animó a formarse y comenzar una carrera como actriz teatral. Narros fue el primer mentor en confiar en ella. Con él debutó, siendo todavía una adolescente, en el Teatro Español de Madrid con la obra *Numancia* de Miguel de Cervantes. Un primer paso que la afianzó en su vocación de actriz y la llevó a formar parte en los siguientes años de la compañía titular y estable del Teatro Español. Moliere, Tirso de Molina, Lope de Vega o Shakespeare, con los grandes textos del teatro universal, fueron los peldaños en los que una joven actriz fue apoyándose para ir formándose y conocer los entresijos del mundo de la interpretación. La sabiduría de Miguel Narros, su inconfundible estilo a la hora de dirigir, su paso por los programas dramáticos de la televisión española y el contacto y trabajo directo con actores y actrices como Agustín González, Guillermo Marín, Carlos Lemos, María Luisa Ponte, Berta Riaza o Julieta Serrano supusieron todo un estímulo en la carrera de Ana Belén en los años 60 y principios de los 70.



Miguel Narros siguió unido a la figura de Ana Belén incluso en su faceta como cantante. En el año 1989 Ana Belén presentó uno de sus más recordados conciertos bajo la dirección de Narros y con espacio escénico de Gerardo Vera. El espectáculo llamado *Rosa de Amor y Fuego* aunaba de forma magistral la esencia de un recital con la vertiente teatral y su faceta de actriz en uno de esos espectáculos al que solamente saben enfrentarse con seguridad, aplomo y confianza las grandes figuras del mundo anglosajón.

Si Narros supo modelar a una jovencísima Ana Belén otros directores como José Carlos Plaza (ambos se conocieron como estudiantes en el Teatro Estudio de Madrid asistiendo a las clases de Narros y William Layton), Lluís Pasqual y José Luis Gómez han sido clave en su carrera.

Dirigida por ellos Ana Belén ha volado hasta las más altas cimas en obras como *La Hija del Aire*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *La Bella Helena*, *Defensa de Dama*, *Fedra* o *Medea*, grandes textos, excepcionales montajes que han servido para que, en palabras que Ana Belén ha repetido en múltiples entrevistas, "pueda salir de su zona de confort, medirse consigo misma y seguir aprendiendo".



Buena alumna de sus maestros, enfrentándose a sus personajes desde la verdad de sus sentimientos y emociones, comprometida encima y debajo de un escenario, actriz de sólida formación y teniendo al público como un fiel aliado, Ana Belén cumple 70 años con proyectos y objetivos por realizar y vivir.

En una conversación mantenida con Rosa Alvares *(Figuras*, número 5, año 2020, Entrevista de la escena, CDAEM del INAEM) Ana Belén manifestaba el máximo respeto a su profesión y al público: "Quienes nos dedicamos a esto tenemos una responsabilidad cada vez que subimos al escenario, trabajamos para quienes se sientan en el patio de butacas. Yo, al menos, lo que busco es comunicarme con ellos, tanto si canto como si actúo". Una declaración que resume su entrega y compromiso en su dilatada carrera sobre los escenarios.

Feliz cumpleaños, María del Pilar. Felices 70, Ana Belén. Hoy su sonrisa luce de manera especial. Esplendorosos 70.

