

La letra de Idella, compuesta por el eldense Antonio Juan, cumple tres décadas

05/06/2021



Antonio Juan es el autor de la letra que se canta cada jueves frente al castillo de embajadas.

El pasodoble *Idella* se ha convertido en poco tiempo en el **himno indiscutible de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda**. Cada jueves en torno a las 21 horas en la Plaza de la Constitución **cientos de músicos y miles de eldenses la interpretan con verdadera pasión para iniciar las fiestas más multitudinarias de la ciudad**. Sorprende que solo tenga 30 años, pero este año está de aniversario, pues su letra, compuesta por el periodista eldense Antonio Juan Muñoz, cumple hoy tres décadas.

La composición musical fue creada por el maestro saguntino **Miguel Villar González**, quien en 1983 se la regaló a **Antonio Barceló**, uno de los fundadores de la comparsa **Huestes del Cadí**, quien, a su vez, donó la partitura de *Idella* a la **Junta Central de Comparsas de**

Moros y Cristianos de Elda. El pasodoble se estrenó el 27 de marzo de 1983 en el Teatro Castelar durante el tercer concurso extraordinario de música festera interpretado por la **Unión Musical de Petrer**, bajo la dirección del maestro **Bartolomé Maestre Reus**.

No fue hasta **1989** cuando la Junta Central decidió que esta sería la canción que **abriría las fiestas**, que por aquel entonces comenzaban los viernes. Fue un 2 de junio a las 17 horas cuando se interpretó la canción ante unas **500 personas** dirigidas desde lo alto del castillo de embajadas por el agostense **José Castelló**, músico percusionista. Arriba del castillo estaba el alcalde **Roberto García Blanes**, el edil de Fiestas, Manolo Jover, y numerosos festeros. Entonces no era una Entrada de Bandas al uso, de hecho, los músicos se marchaban en

pasacalles, y no llegaban, como ocurre ahora.

En aquel momento no tenía letra, pero **Antonio Juan** tenía muy presente su visita a las fiestas de Alcoy años atrás, cuando vio cómo los alcoyanos llenaban su plaza para cantar con pasión su himno festero, que tiene más de un siglo. Él deseaba algo así para su querida Elda y, por ello, dos años después, en enero de 1991 escuchó durante meses "cada noche en un casete el *Idella*, cogía papel y bolígrafo y **me dejaba llevar por los sentimientos festeros**, y en mayo ya la tenía compuesta". ¿En qué se inspiró? "En la fiesta, siempre tenía en mente Elda, los Moros, San Antón... ***Idella* son trozos de las fiestas de Moros y Cristianos**".

Cuando ya la tenía se la presentó a sus compañeros de la radio municipal *Radio Vivir*. La grabaron y lo animaron a enviarla de forma anónima a la Junta Central de Comparsas: "**Temía que se rieran de mí, yo no soy músico, solo estudié por placer un tiempo en la AMCE Santa Cecilia**". Pero fue todo lo contrario, así que la presenté sin mi nombre para que se valorara la letra y nada más. Para mi sorpresa, al poco me dijeron que buscaban al autor y fui a hablar con el presidente festero que era Juan Martínez Calvo".

Se aprobó como himno el 30 de mayo y **el 6 de junio se interpretó por primera vez en la plaza, hace hoy 30 años**. Fue el sajeño **José Díaz Barceló** quien dirigió a los músicos subido en el Castillo de Embajadas. Antonio Juan afirma: "Ese primer día no tuvo nada que ver con lo que es ahora, éramos muy pocos, casi nadie se sabía la letra, habían pasado siete días, era imposible. **Ahora es cuando soy consciente de la magnitud de lo que hice**. Cada jueves de Moros es un orgullo, pienso

imadre mía la que he montado!; ver a miles de personas cantar a pleno pulmón, ver que aunque se reparten folletos la gente se la sabe, sobre todo los más jóvenes, el final apoteósico... se me saltan las lágrimas. El jueves es mi día favorito, ver lo feliz que es la gente durante esos minutos en los que la emoción coge las riendas y gritan, saltan, disfrutan, es lo mejor para mí".

Antonio Juan es **periodista**, ha trabajado en varios medios de comunicación de la ciudad, de prensa, radio y televisión, pero lo que más le gusta es la prensa escrita, "es lo más gratificante porque se queda escrito, pasa a ser historia que luego se utiliza para investigaciones". Lleva ligado a las fiestas de Moros y Cristianos desde 1969, estuvo seis años en los Estudiantes, en 1975 tras un parón por la mili fue un año a los Moro Marroquí, desde 1976 está en los Realistas y desde 1989 en la escuadra "Mandingas", una escuadra de negros.

Ahora solo espera que esta pandemia pase pronto y poder volver a disfrutar del *Idella* como antes.



Cada jueves de Moros la alegría se desata durante la interpretación de la pieza.