"El Salón de Reinos" en el que estaba Carlos Coloma cierra el ciclo charlas de arte

17/06/2022



José Manuel Guardia ofreció esta última charla.

El ciclo de conferencias sobre arte en la época de la familia Coloma organizado por Cadmio en la Fundación Paurides llegó ayer a su fin con una charla a cargo del director de la UNED de Elda, **José Manuel Guardia**, sobre *El Salón de Reinos*. Guardia, que fue presentado por la pintora Yola Pérez, permitió a los asistentes conocer la historia de Felipe IV y como en su palacio del Retiro, ya desaparecido, tenía el cuadro de *La rendición de Breda* de Diego Velázquez, en la que aparece Carlos Coloma.

El profesor señaló que, aunque este palacio desapareció, sí **se mantuvo en el tiempo, pues fue construido alrededor de 1635**, algunos de sus espacios, como este mismo salón. Adelantó que **uno de los proyectos del Museo del Prado es rehabilitar este antiguo salón para que vuelva a acoger 26 de los 27 cuadros que contenía,** ya que uno de ellos desapareció. Este experto en arte recalcó que, aunque los museos son importantes para acoger las obras de arte, estas están descontextualizadas, pues **no se exponen en los espacios para los que fueron creadas**, y por ello señaló la importancia del proyecto del Prado.

Ensalzó la importancia del salón de ceremonias del Felipe IV, **en cuyos cuadros se plasmaba las batallas**

ganadas a través de una docena de cuadros, asimismo detalló una decena de imágenes de Hércules que se encontraban en este espacio y que buscaba asemejar esta figura mitológica con Felipe IV así como los cuadros de los reyes hispanos que allí se colgaron.

Hizo especial hincapié de la obra de Velázquez sobre *La rendición de Breda*, en la que se encontraba Carlos Coloma, "**quien acudió a esta batalla gracias a su experiencia**, pues fue uno de los militares más prestigiosos del siglo XVII y **una de las personas más importantes del condado de Elda**".

Así dio por finalizado este ciclo impulsado por Cadmio que buscaba acercar la pintura y la cultura de los siglos XVI y XVII a la población.