



SEMANARIO INDEPENDIENTE

NUMERO SUELTO, 0/10

ATHASALTA, 0-30

SUSCRIPCIÓN: ELDA, MENSUAL 0/50

FUERA, TRIMESTRAL 2/00

FUNDADOR

Manuel Maestro Gras

DIRECTOR

José Capilla

AÑO II — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COLÓN, 18

ELDA, 7 DE MAYO DE 1927 — NÚM. 65

La historia de Elda!

PARA ALUSIONES

De Miguel Tato y Amat, —a pesar de su cantidad de ediciones,— me consta la gentil disposición que siempre tuvo por engrandecer la patria chica, proclamando *arbitrariamente* las bellezas de este rincón levantino, y su porvenir risueño, y su rápido engrandecimiento. No exagera al decir de la poca afición literaria que caracteriza a los edesinos, pues ayer, como hoy, este pueblo trabajador no tiene tiempo apenas para reposar de la cruenta labor diaria, y es natural que, en sus ratos de ocio, los menos por fortuna, apetezca con el descenso material, la quietud espiritual que es el más grato de los reposos.

¡Pensar! es algo más doloroso para quienes contemplamos este cielo azul, para los que respiramos este aire purísimo, para los que gozamos del cielo vaho que surge de esta tierra de promisión. Nuestro ambiente, no es ambiente de pensadores, más bien, es paraiso de soñadores. Por eso la quietud del intelecto y la paz de las almas; recogido aquel, y estas dormidas en los limitados horizontes de la abstracción completa, que murmura en la Alhambra, duerme sobre el lapia verdemar extendido al pie de la ciudad entre La Torre y Bateig, el Cid y Boller; en algo tan natural tan legítimo en el carácter nuestro como lo es la ley física de inercia para los cuerpos materiales.

Además, ¿por qué no decirlo? Creemos aquí tener pensado todo, y hasta que no brota algún legendario de entre estos peregrinos de la gloriola mercantil, que al retornar a sus labores viene saturado de ideas nuevas, y reventado de una superior cultura, o ya, más tarde para el divertimento y solaz del espíritu algún nuevo descubridor de la plúvora, no se nos remueve la conciencia, trágica como al lago de cristal de un nacimiento. Entoncez, sólo entonces, pensamos que no sabemos pensar, que no sabemos decir, que no sabemos leer. De esto, amigo Tato, podrías servirme ejemplos a porfía, pues tus profecías tampoco fueron escuchadas en Elda... ¿Qué más diré. Para que ocurra lo contrario, hay que volar más allá de este horizonte limitado, a fin de que el ensueño termine y se inunde el alma de pensamientos nobles.

Pero, cuando viajamos, ante el escaso bagaje de conocimientos cultos, vemos claramente nuestra pobreza y la falta de preparación para los gozos del espíritu, y no es la belleza artística la que nos place, ni el espectáculo consolador de una fiesta cultural al que nos conmueve, antes bien, si notamos nuestro ridículo, tomamos el pensamiento a los brazos paternales, a esta tierra de la igualdad donde učiamos de ámbros en toda cuestión y en donde defendimos con soberana prepotencia, sin dejar crecer a nadie, tirando del que tiene méritos o condiciones para elevarse, manifiesto al que desiste, y así no es posible escribir la historia de Elda, pues en este ambiente, toda alusión espiritual demerita, se agota y muere sin esperanza de resurrección.

El maestro Ayala, Lamberto Amat, (Domingo Tomás Vera) Estos que me citas en la artículo y los que guardas en tu torre de marfil... Juan Rico y Amat, Juan Sempere... patriotas de la inteligencia, cuíma zapateados nuestros, no han merecido de sus discípulos, de sus discípulos, de sus hijos espirituales, otro recuerdo, que el frío recuerdo oficial, el que cataloga, como un campesino, el nombre de aquellos, escrito a cincel en una placa de mármol, rótulo de calles y callejones.

¡Bien dices, que un pueblo sin historia es nada, y que por fortuna Eida no carece de ella. Así lo eres yo también, y más agrégate esa historia, debe escribirse ante que desaparezcan los arcaísmos que hablas, como el de nuestro Municipio desamparado, en tiempos ya pretéritos. Pero, ¿quién es capaz de poner esta pica en el Placido de nuestras costumbres? No hay que entrar con los investigadores y aficionados a las letras que cuando no son despreciados, son escarceados. Quidan sólo los inteligentes, que el interés que les da, no ya la historia de Elda, sino las historias de Elda, pueden escribir, pues, no tendrán aficiones literarias, ni preparación suficiente, al saberán escribir en su idioma, pero sí recibir lo que se supone son gases de pluma con las letras que la Enciclopedia Expresa.

Pues de estos letrados, los que medionamente sabemos olerse las ideas bellas, las ideas nobles, los que gustamos de estos pensamientos puros, hemos de andar amor a la patria chica, interminables espaldas en caso de que esas los sucesos acontecidos de la ciudad edesina, las vicisitudes de los larguísima existencia, su evolución en la vida de la historia; interminables serenos, solerías, la antigua Edithela, árabe, ELLA la gentil cristiana, hé Eida de Adriano o Adalberto de la vida milanesa romana Arles-Castellón, pues no tenemos de ser mentes que oídos en la ambición de fundar nuestro solar en su vida antigua como esto y hacer de nuestros antepasados los más viejos poseedores de España.

Hay que escribir la historia de Elda!

ANTONIO GONZÁLEZ.

Flor de hidalgos

por José Lorenzo Rodríguez

En un lugar de la Mancha, cuyo nombre no me acuerdo, que se llamó Cervantes ni el fingido autor mahometano, había un cierto hombre para un rico hidalgo manchego, a quien sus esclavas quatrumbres dieron nombre de Busto.

Este hidalgo solterito, más ocioso que bendito, no dió del todo a leer los de entonces novelescos libros de caballerías, y lo más tan en serio que de Alonso Quijote y a loco pasó de cuerdo.

Roto el constante equilibrio de su buen entendimiento, vivió parte de su vida en notorio desahucio por querer resucitar del andado caballero las aventuras famosas que solamente existieron en la aliteria fantasía de los autores de la época; las que, sin dabo del prófimo, alcanzaron su prorecho.

Contra aquellas memorias de tan nobles y grandiosas escribió el sabio Cervantes ni Quijote. Monumento cénico de las novelas perniciosas de su tiempo.

Y fué tan rudo el golpe, que ante el festivo Quijote sus congeneres murieron o para envolver espaldas o condensadas al fuego.

Libró del mundo de la plaga de libros de encantamientos con las graciosas locuras de aquel hidalgo manchego... el Señor que nunca deja las buenas obras sin premio, permitió que Don Quijote, cuando en su siglo, vino por el de las Bienes Lunas, escribiera al punto a su pueblo. Llegó el día que, morrido y triste a su pobre estado, y en la pastada Arcadia creyó encontrar el remedio a la gran enfermedad que le angustió el vecindario.

Este loco se puso en baculada carrera hacia su casa en su familia, como él mismo advertía, y como otra vez decía, después de un profundo sueño del que despertó en juicio, decía el Fixtar siempre para referir con su memoria sus antiguos días de Busto.

El Cura, Sancho Carrasco y Nicolás el Barbero, al día las conserjas de las calles del pueblo en forma, se oyeron que otra locura paraba alba al existiendo, y con lo que importaba. Siempre lo recordé al recordarlo de la vida por Desolado libro de su encantamiento.

A lo que el buen Don Quijote, había en Deseo por el mundo.

valiéndose de la bondad... que yo decía, de su ingenio, lanzó contra los Carrascos satíricos de mal género una gran piedad de lo que, que en los tiempos que corremos nos impusieron la desprecia y hasta la división los buenos.

—Como las bromas, amigos. Mi muerte se acerca presto... y la sustracción del alma en su para horas objeto, si no le queste a mi egoísmo al desmoronó me lo venzo con el castigo de mi error de mí maldecidos y otros, me expugno a girar la vida eterna en el alto cielo.

Y ya que con mi locura hice tantos deshechos... ayúdame a bien morir para darme el ejemplo que olvidar nunca debieran los nobles y los plebeyos—

Concedidos sus amigos de que el hidalgo era cuerdo, quedó con él el Cura a cumplir su ministerio, mientras que Sancho Carrasco y Nicolás el Barbero abandonaron la estancia para buscar en el pueblo al escribano que oyesa la voluntad del enfermo. Con uno y otro deber, el colaba y el terreno, cumplió a tier de bien nacido

aquel hidalgo manchego. En lo humano bien patente que era de conciencia recto a su sobrina la huerfana; al ama y al escudero además de los salarios les dejó legados sencillos; marcando la distinción entre dieciséis y dieciséis para evitar los perjuicios de la lengua y de los pleitos.

En lo divino leñó de los juicios el ejemplo, purificando su alma con agua viva del cielo; gracia... que dan a resucitar los últimos sufrimientos que recibió el hidalgo con cabal conocimiento.

Y después de abominar con eficaces concepciones de los detestables libros que tanto dañó le hicieron... se tendió de largo a largo en la cama el pobre viejo, y poniendo sólo en Dios sus últimos pensamientos, entre oraciones y lágrimas de sus amigos y deudos, expiró el hidalgo fuerte... el alma volando al cielo.

Esto fué la muerte santa de Alonso Quijote el Busto. (Quiera Dios que los Quijotes de hoy se vuelvan cuerdo)

NUESTRAS COLABORADORAS

SALAMANCA

(IMPRESIONES DE UNA VISITA)

El Viernes Santo amaneció aún más esplendoroso, al cabo, que el Jueves, fué el más hermoso día que Natura ofreció a Salamanca, después de un invierno un tanto duro.

No religiosos, patrimonios, a las Catedrales, Vieja y Nueva. Esta última, que data del siglo XV al XVI, tiene la portada que es un verdadero alarde del arte plateresco, ostentando toda la fachada coronada con unas capillitas muy originales. Pero de repente, nuestros ojos se ven sorprendidos por una torreones que más bien parecen de fortaleza que de una catedral. Su diada fué un capricho del arquitecto pero contra lo que pudiera suponerse, lejos de desentonar, riman muy bien y le prestan un encanto muy original, desde luego.

A su derecha, hállase la Catedral Vieja... que está en reparación—con su torre del Gallo, del más puro estilo románico, sus flechas de basalto y todo ella de gran sencillez y clásica belleza.

Tormentá a la Catedral Nueva y pensábamos en su ruina. Una proyección sus ojos el peso. Demore un instante, descubrimos a nuestra espalda una interesante capilla: La capilla de san Martín. Toda su pared cubren la sutiles ornamentaciones de Reyes y algún santino, y en su existencia, hay un pequeño, símbolo de la

Muerte, saliendo de un hueco oscuro, ligeros. Su significado en adrede a los pedones de la tierra que no deben permanecer ni embobarse, pues la insensible flama a la puerta de sus patios lo mismo que a la de los más humildes estabas.

No hay, entre las capillas, ninguna más que forme nuestra atención; pero las columnas son magníficas y la parte superior del edificio es así mismo magnífica. Medallones, policromos, adornos y filigranas, en colores variados, esto es, puede pintada, y ya qué seguir.

Pasamos a la otra. Estrella, sencilla, en esta era más interesante, las capillas. La de Anaya guarda un sepulcro grabado, en alabastro y raja forjada, del obispo del mismo nombre. Lo sostiene diez leones, y hay quien afirma que es lo mejor de la Catedral.

Como Ortíz quisiera, me referiré a un edificio en el que se guarda un libro prohibido. Allí está que permanece sellado y clasificada libros todo aquel que pretendiese conocerse en Derecho canónico, automáticamente de otro título prohibido el nombre de presuente de los ya aborrecidos que le rodeaban. El sala alono de la vida nueva, era agazajado con grandes flechas, y allá por la parte principal, el castaño, se le proyecta una riza

ANUNCIOS



Gran Fábrica de Persianas de Madera

ESPECIALIDAD: Persianas levantinas patentadas, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación

PERSIANA DE CADENA, PERSIANA GIRATORIA, PERSIANA TEJIDA, PERSIANA DE FANTASIA
GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO

EL SISTEMA DE PLAZOS ES LA MEJOR GARANTIA DEL ARTICULO. - JOSÉ J. BAÑÓN.-ELDA

COMPañIA NACIONAL DE HILATURAS BARCELONA. - Caspe, 90. - Apartado 894

Los mejores hilos para coser, de insuperable calidad, los más acreditados, los más resistentes, con los que se ahorra tiempo y dinero.

Entre sus marcas sobresalen LA ENCAJERA y LA MONEDA DE ORO de gran nombradía.

EN SU INTERES ESTA EL SER NUESTRO CLIENTE!

REPRESENTANTE, EMILIO MAESTRE

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.239'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA ECUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.
Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plaza.

~~JOSE PAVEDA MARTINEZ~~

~~CONSIGNACIONES
TRANSITOS
DESPACHO DE ABOGADOS
DESPACHO AVENIDA DEL DOCTOR GARCIA, 7
APARTADO 127
TELEFONOS URBANO, 846. INTERURBANO, 19
ALICANTE~~

En Sevilla hay que
hospedarse en el
HOTEL FRANCIA

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.662
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1



EMPRESA NACIONAL

DE

INFORMES COMERCIALES

TECNICOS-FINANCIEROS

En seis años de labor INFORM se ha puesto a la cabeza de las organizaciones similares de Europa y América, siendo actualmente la preferida por las entidades bancarias más importantes y por los industriales y exportadores nacionales, que se van dando cuenta de que estos servicios de extrema delicadeza deben ser controlados por empresas netamente españolas, que dominen a la perfección el mercado de nuestro país.

“INFORM”

REPRESENTA ESTAS CARACTERISTICAS

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN ENTRE EL COMERCIO, LA BANCA Y LA INDUSTRIA.

MÁXIMA SERIEDAD

BARCELONA
PLAZA DE CATALUÑA, 10
APARTADO 89
TELEFONO, 895

MADRID
BERNARDINI, 2 PUEBLICO
APARTADO 376
TELEFONO, 1416

VALENCIA
SAN VICENTE, 6
APARTADO 232
TELEFONO, 1241

DIRECCION TELEGRAFICA “INFORM”

INDUSTRIAS HOLANDESES INGLESAS REUNIDAS

Pielés grabadas de fantasía para calzado de caballero señora y niño
SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

CASA CENTRAL: VALENCIA
Pl. de Tetuán, 23

SUC. EN BARCELONA
Calle de Cortes, 495

PROVEEDORES:

EL
ANUNCIO

INICIA Y SOSTIENE

VUESTRAS VENTAS