



VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

Año II - Número 45

Elda, 6 Julio 1957

Precio: 2 pesetas

Un rotundo y claro 7-0 confirmó a nuestro Deportivo como indiscutible II División

Pasaron los momentos de duda y tribulación de antes del partido contra el «Calvo Sotelo», tiempo en que eran frecuentes y numerosas las apuestas en pro y en contra de la permanencia del El-

dense, perdiendo todos los que jugaron en contra y pagando muy a gusto su derrota. En una tarde inolvidable, el Deportivo demostró ser un digno Segunda División como decíamos en nuestro anterior número y sus muchachos cumplieron tal como nos prometieron. Siete goles rotundos, uno tras otro, dieron la medida de la diferencia existente entre un Segunda División y un Tercera. La apoteosis final fue inenarrable con el emocionante colofón de todos los jugadores, directivos y afición postrados ante la imagen venerada de nuestra Santísima Patrona la Virgen de la Salud, ante la que se rezó una salve en acción de gracias y a la que se ofreció el soberbio ramo de flores que el capitán había recibido al terminar el partido. Los entusiastas que formaban la comitiva se dirigieron a la falla de la Plaza R. N-S. y pidieron y obtuvieron el muñeco que representaba a un jugador del Deportivo, muñeco

que fue llevado en hombros entre aclamaciones y salvado de la quema de la falla como recuerdo de estos momentos eufóricos de la hinchada local y de todo el pueblo que siente los triunfos de (Continúa en SEPTIMA pág.)



Tras la "quemá" de las fallas

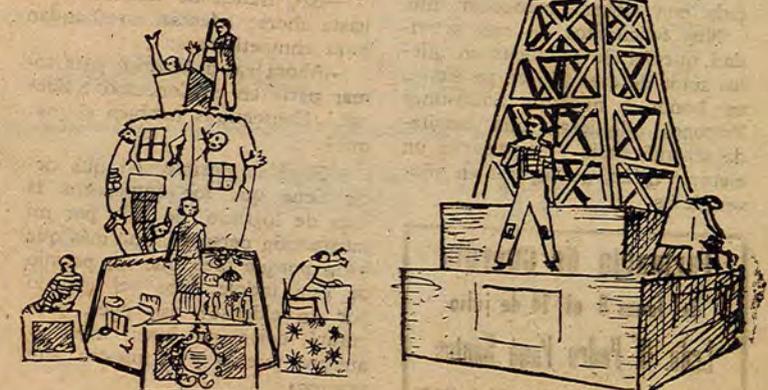
La de la Plaza R. N. S., premio especial
Primer premio, a la de General Aranda

A las tres hogueras cuyo contorno gráfico y detalle explicativo dimos en nuestro número anterior se unieron dos más, situadas, respectivamente, en las calles de Gabriel Miró y Carretera de Petrel. Para completar la visión panorámica de la fiesta fallera de 1957 publicamos hoy las notas y gráficos referentes a éstas que son los siguientes:

FALLA GABRIEL MIRO: De planta cuadrangular, tiene tres de ellos dedicados al tema del petróleo, estando rematada por una a modo de torre extractora del negro líquido. Se critica la falta de petróleo para usos familiares y las molestias del retorno al empleo del carbón, junto con una ingeniosa alusión a la ilusoria po-

sibilidad de la existencia de petróleo en Bolón, actualizando el viejo dicho de «Bolón, Bolón - quien te cogiera con un pico y un legón...» o algo parecido. Los muñecos, en número de cuatro, tienen gracia, pese a lo algo primario de su construcción.

FALLA CARRETERA DE PETREL: Aunque fuera del término municipal de Elda—escasos metros—no queremos quede fuera de nuestro semanario la falla plantada en la Carretera de Petrel (prolongación de Balmes), tanto por su destacada gracia como por considerarla como nuestra, al ser plantada en el centro del valle de nuestro título. Sin la (Continúa en OCTAVA pág.)



MIGUEL LIZON va a escribir un libro sobre Joselito

Miguel Lizón, que del anonimato de su profesión de maestro nacional ha pasado a ser por unos días una de las máximas figuras de la actualidad española, al lograr un brillante triunfo en difícilísimo concurso radiofónico del «Medio Millón» de Radio Madrid, se encuentra frecuentemente entre nosotros y ha accedido, después de su hazaña, a contestar a las preguntas que le hemos formulado, con destino a nuestro periódico.

—Desde cuando, amigo Lizón, desempeñas el cargo de maestro en la vecina villa de Petrel?

—Desde que terminé el servi-

cio militar, en Octubre del pasado año; habiendo ganado esta plaza en propiedad, me incorporé a dicho destino, en el que todavía continúo.

—¿Cómo fue el decidirte a presentarte a este concurso?

—Mi padre es un profundo conocedor de los temas taurinos y especialmente de la vida de Joselito. Yo he heredado su afición y desde pequeño he leído todo lo que he podido sobre estos asuntos. Últimamente, cuando cobraron auge los concursos radiofónicos centrados sobre la vida de un personaje, dotados con grandes (Continúa en TERCERA pág.)



VIDA LOCAL

Comisión de Fiestas de Septiembre

Prosiguiendo sus reuniones de organización de las próximas fiestas septembrinas, el pasado martes, día 2, hubo junta de la Comisión de Fiestas, bajo la presidencia del señor alcalde don Joaquín Campos Fernández. Se trató de las negociaciones en curso con distintos elementos de atracción y mejora de la fiesta, quedando ya concretada y en firme la participación de la magnífica Banda Musical «La Primitiva», de la ciudad de Liria, de elevado prestigio en toda la región por sus brillantes ejecuciones. Esta Banda, además de su actuación habitual en procesiones, desfiles, etc., dará varios conciertos en los jardines de la Plaza de Mártires, del Sagrado Corazón de Jesús y en el Casino Eldense. Estos conciertos estarán compuestos, en su fondo por selectas partituras de los más grandes maestros, por lo que los numerosos aficionados a la buena música estamos de enhorabuena ante la perspectiva de tan escogidas audiciones musicales.

También volverán a actuar ante el público Eldense, infantil y mayorcito, las populares «Marionetas de Talio» del Ayuntamiento de Madrid que tan grato recuerdo dejaron el pasado año. En éste se cuenta además con la mejora de que las representaciones se darán en el Cine Ideal, generosamente cedido por la señora Viuda de Alfonso Guixot a la cual, y a su gerente en ésta don Hipólito Amat, da la Comisión las más expresivas gracias por su gesto en favor del mayor esplendor de nuestras fiestas. Igualmente es motivo de agradecimiento la oferta del Teatro Castelar de ceder su amplio salón de espectáculos para el magno concierto sinfónico que una orquesta de primera categoría nacional dará en nuestras fiestas, oferta que es aceptada con sincero reconocimiento.

Nos felicitamos de esta actividad que ha de redundar en que los actos de este año en las fiestas en honor a nuestros Santísimos Patronos adquieran una inusitada magnificencia y constituyan un ejemplo difícil de superar en años venideros.

Farmacia de Guardia

del lunes 8 al 14 de julio

Ldo. D. Pedro Payá Santos

Gral. Aranda, 49 - Tel. 217

Convocatoria del II Salón Nacional de Fotografía de Elda

BASES. — 1.^a Podrán tomar parte todos los españoles y extranjeros, residentes en España.

2.^a El tema es libre, en blanco y negro y en color, sobre papel.

3.^a Dentro de la libertad del tema, habrá una sección especial de fotografías de tema «Elda», y otra de tema libre, pero exclusivamente para la afición local.

3.^a Podrá presentarse un máximo de seis fotografías por expositor y procedimiento.

4.^a La dimensión menor de las pruebas habrá de ser como mínimo de 24 centímetros. El tamaño máximo será de 40 x 50.

5.^a Las fotografías tendrán que ir montadas sobre cartulina blanca o de tono claro, de 40 x 50 centímetros precisamente.

6.^a Todas las pruebas deberán llevar en el reverso de la cartulina el número y título de la obra, procedimiento empleado, nombre y apellidos del autor, dirección y residencia.

7.^a Los envíos deberán hacerse a porte pagado a «Sr. Presidente de la Comisión Municipal de Fiestas. Excelentísimo Ayuntamiento: Elda», o también, a la S. F. A., Apartado 282, Alicante.

9.^a El plazo de admisión finaliza el 1 de septiembre.

10. Se otorgarán siete premios para el Tema libre, dos para el Tema «Elda» y uno para la afición local, consistentes en artísticas copias.

11. Las pruebas serán devueltas por cuenta del Ayuntamiento en el menor plazo posible.

12. El Ayuntamiento se reserva el derecho de reproducción y publicación de cuantas fotografías se expongan y agradecerá a los señores que resulten premiados el envío de una copia tamaño 18 x 24 centímetros de la obra galardonada.

El hecho de concurrir a este Salón implica la conformidad con las presentes bases.

Elda, junio de 1957.

ALVARO CARPENA, ganador del Concurso «Destreza en el oficio» para modelistas y patronistas

Según reseñábamos en nuestro número anterior, el Concurso «Destreza en el Oficio» para Modelistas y Patronistas de Calzado, que tuvo lugar con carácter provincial en Elda la pasada semana, fue ganado por nuestro paisano y buen amigo Alvaro Carpena Martínez, excelente creador que lleva—puede decirse—toda su vida entregado a estas tareas y conoce a fondo su profesión.

Le visitamos, robándole una hora de su tiempo, que él nos concede con la mayor amabilidad a pesar de la enorme cantidad de trabajo que siempre le abruma en el taller de modelaje y escalado del que es propietario junto con sus dos hermanos.

—¿Satisfecho del triunfo?

—¡Tú dirás! Satisfecho y contento por partida doble, puesto que el segundo puesto en la clasificación fue conseguido por mi hermano menor Daniel: fue, por tanto, un triunfo «familiar».

—¿Has obtenido anteriormente algún otro trofeo en estas lides?

—No, nunca he tomado parte hasta ahora; además, no abundan estas competiciones.

—Ahora vas a Madrid, para tomar parte en el Concurso Nacional. ¿Conseguirás también el premio?

—Haré lo posible. Ni que decir tiene que me entusiasma la idea de lograrlo, no sólo por mi satisfacción personal, sino más que nada porque creo que un premio de esta índole debe ser ganado por un Eldense: así, pues, procuraré dejar en buen lugar a nuestro pueblo y a nuestro arte zapatero.

—En alguna ocasión se ha ha-

blado de la posibilidad de editar en Elda una Revista—sí, con mayúscula—de calzado, que sirviera para propagar por doquier, periódicamente, cada temporada, nuestros artículos y orientara en cuanto a líneas y estilos al gran mercado español de calzado. Qué te parece a ti la idea?

—Pues que también yo lo he pensado muchas veces, y creo que sería una magnífica cosa: con la cantidad de buenos modelistas y técnicos que hay en Elda podría publicarse un verdadero compendio de la moda del calzado y Elda se convertiría así en orientadora del mercado, al menos en algunas clases de zapatos que aquí se hacen mejor que en ningún sitio. Puedes anotar que ésta es una de mis más caras ilusiones, y que invito entusiastamente a todos los compañeros de profesión a que estudien la idea y se adhieran a ella, para lograr en un futuro lo más próximo posible, convertirla en realidad práctica.

—¿Se crean cosas originales en Elda, o se sigue la moda extranjera?

—Estamos muy influidos por la línea europea, principalmente la italiana, pero dentro de esa corriente general, siempre surge la idea nueva, original y propia nuestra.

—¿Consideras que tu actividad es artística?

—Absolutamente, sí: en ella hay las fases de toda obra de arte: concepción de la idea, desarrollo, ejecución práctica. Lo mismo que les ocurre a todos los artistas, hay días que la inspiración falla, y otros en que se nos muestra espléndida. Puedes asegurar, sin temor a dudas, que, en

Wida Religiosa

HORARIO DE MISAS

Parroquia de Santa Ana.—Días laborables: 7, 8 y 9 de mañana. Domingo: 7, 8'30, 11 y 12 de la mañana.

Parroquia de la Inmaculada Concepción.—Días laborables, 7, 30 y 9 mañana. Domingos: 7'30, 8, 30, 10 y 11, 30.

Capilla del Hospital Municipal.—Domingos y festivos: de 8 la mañana.

Evangelio correspondiente a la Dominica IV después de Pentecostés.

En aquel tiempo: Hallándose Jesús junto al lago de Genesaret las gentes se agolpaban alrededor de El, ansiosos de oír la palabra de Dios. En esto vio dos barcas a la orilla del lago, cuyos pescadores habían bajado y estaban lavando las redes. Subiendo, pues, en una de ellas, la noche era de Simón, pidióle que la desviase un poco de tierra. Y sentándose dentro, predicaba desde la barca al numeroso concurso. Acabada la plática dijo a Simón: Guía mar adentro y echar vuestras redes para pescar. Replicóle Simón: Maestro, toda la noche hemos estado fatigándonos y nada hemos tomado; no obstante, sobre tu palabra echaré la red. Y habiéndolo hecho recogieron tan gran cantidad de peces, que la red se rompía. Por lo que hicieron señas a los compañeros de la otra barca que viniesen y les ayudasen. Vinieron luego y llenaron tanto de peces las dos barcas, que faltó poco para que se hudiesen. Lo que viendo Simón Pedro, se arrojó a los pies de Jesús, diciendo: Apártate de mí, Señor, que soy un hombre pecador. Y es que el asombro se había apoderado así de él como de todos los demás que con él estaban a la vista de la pesca que acababan de hacer; lo mismo que sucedía a Santiago y a Juan, hijos de Zebedeo, compañeros de Simón. Entonces Jesús dijo a Simón: No tienes que temer; de hoy en adelante, serán hombres los que has de pescar. Y ellos, sacando las barcas a tierra, dejadas todas las cosas, le siguieron.

(San Lucas, V, 11-12.)

efecto, la creación de modelos de calzado es un verdadero arte.

—¿Crees que las clases que se dan en la Escuela Profesional del Calzado darán buen fruto?

—Estoy seguro de que sí; de allí han salido ya, y saldrán más en el futuro, modelistas y patronistas muy bien preparados.

Aunque todavía nos rondan por el cerebro varias cosas más, que nos gustaría hablar y discutir con el amigo Carpena, nos damos cuenta de que ya hemos abusado de su amable acogida, y con lo dicho nos despedimos de él, dejando para otra ocasión volver sobre estos temas, que tanto interés encierran para los que estamos metidos de lleno en el complicado maremágnum de los zapatos.—E. G.

MIGUEL LIZON...

(Viene de la PRIMERA pág.)

premios, empecé a pensar que bien podría hacer un papel decoroso presentándome con el tema de la vida de Joselito que tenía tan bien estudiada. Naturalmente hube de prepararme estudiando de firme los mil detalles que podrían salir a colación: anécdotas, fotografías, amistades, fechas, lugares, etc. para lo cual me documenté en la monumental obra de Cossío «Los Toros», recortes de prensa, colecciones de revistas taurinas y sobre todo en la obra «Joselito, el Gallo», de Gustavo del Barco y algunas otras biografías.

—Una de las cosas que más nos han llamado la atención en las reseñas periodísticas leídas es que todo el mundo habla de tu tranquilidad y dominio ante el micrófono en el difícil trance de las preguntas...

—No sé qué deciros... La verdad es que no soy muy impresionable, seguramente es por haber actuado en varias ocasiones ante el público como aficionado al teatro.

—¿Quieres decirnos tus impresiones ante este medio millón que te ha flovido del cielo, aunque sea tan justamente ganado?

—Pues que me ha venido magníficamente, como a cualquier hijo de vecino. Uno queda un poco aturdido, sin saber de momento en qué va a emplearlo. No obstante ya tengo decidida mi boda para la próxima primavera y mañana salgo para Madrid para realizar la primera compra con cargo al «Medio Millón» de marras: un «Renault 4-4» que era uno de mis más grandes deseos.

—¿Te han hecho entrega del premio?

—Lo tengo depositado a mi nombre en el Banco Central de Madrid.

—¿Qué te parece el revuelo armado por el señor Mogaciños?

—No me parece una cuestión seria, más bien cosas de propaganda. De cualquier forma, sin profundizar en los hechos, yo respondí de acuerdo con lo que hay escrito en varios lugares sobre el particular y debo estar en lo cierto desde el momento en que se dio oficialmente como buena mi respuesta.

—¿Quieres decir alguna cosa más para VALLE DE ELDA, amigo Lizón?

—Únicamente salir al paso de cierto comentario que ha publicado «Digame» sobre la anécdota de Joselito y el barbero que yo localicé en Trebejuna al contestar a la primera pregunta de la

fase sexta del concurso. Creo que ha debido haber confusión por parte del Semanario citado al situarla en la Venta La Narda. Mi respuesta la confirman los artículos de «Giraldillo», en «ABC» y además figura en la página 242 del libro «Joselito, el Gallo», de Gustavo del Barco. También quiero daros la noticia de que aprovechando todo este caudal de conocimientos que he tenido que almacenar para el concurso y en colaboración con el alicantino Rafael Campos de España, pienso publicar un libro sobre Joselito con pretensiones de que sea el definitivo sobre esta gran figura de la fiesta nacional.

Damos las gracias a Miguel Lizón Bertomeu por sus interesantes manifestaciones al mismo tiempo que nuestra más efusiva enhorabuena por este estupendísimo premio que nosotros, ¡ay!, también quisiéramos ver llegar a nuestras manos en la primera ocasión.— R. y A.

El concurso literario para la Revista Oficial de Fiestas "Alborada"

Como ya publicábamos en nuestro número anterior, el Excelentísimo Ayuntamiento ha convocado un gran Concurso Literario, al objeto de seleccionar trabajos con destino a «Alborada», Revista Oficial de Fiestas de Septiembre. Este concurso está dividido en secciones de Prosa y Poesía, y ya detallábamos las bases del mismo, entre las que destacaremos ahora las más importantes: Para cada sección se ha creado un premio de MIL pesetas y varios accésits de 250. El plazo de admisión de originales se cerrará el día 20 de julio a las doce de la mañana, pudiendo ser entregados los trabajos en la Secretaría de la Comisión de Fiestas (Excmo. Ayuntamiento).

Queremos felicitarlos y felicitar a la digna Comisión de Fiestas por esta iniciativa, que al parecer va a convertir en costumbre lo que pareció una buena, pero aislada, idea que se aplicó con motivo de los Juegos Florales; porque consideramos magnífica esta oportunidad de colaboración en la Revista Oficial de todos los eldenses, sirviéndoles, además, de estímulo los premios que se conceden y el orgullo de ver figurar sus nombres en la Revista, honor

LLORA LA FUENTE...

Gime la fuente en la montaña
sin reposar...

Se vierte en llanto. La voz del agua
dice saudades del ancho mar.

¡Cuántos caminos, cuántas veredas
tiene cuitada de caminar!
Irá en las nubes, irá en las tierras
siempre camino del ancho mar.

—¿Por qué tan triste?—dice la estrella—
Tan largo llanto me da pesar...
¿No corres libre por las praderas?
¿No te embriagas de luz solar?

¿No riegas dulce las raicillas
del alma simple del vegetal?
¿No eres espejo de las estrellas?
¿Por qué, hermanita, tanto llorar?

—¡Ay,—dice el agua—de donde vengo,
cuánto me cuesta para tornar!
Mil siglos ando peregrinando
camino siempre del ancho mar...

¡Cuánto he sufrido, cuánto he llorado!
Estoy exhausta de tanto andar...
Harto mis culpas estoy pagando:
¡Salí en un beso de luz solar!

Dejéme ingrato por el camino;
indiferente a mi propio azar...
y desde entonces sufro el martirio,
camino incierto del ancho mar.

Así va el alma—dice el poeta—;
así va el alma, sin descansar
en larga vida, por mil veredas,
camino siempre de oculta mar.

FRANCISCO MOLLA MONTESINOS

CONATOS de humor

SUSPIROS DEL VERANEO

Con acentos de elegía
me ha escrito un buen ciudadano
que pasa en la serranía
los rigores del verano.

De sus gastos se lamenta
con nostalgia y amargura
porque le sube la cuenta
más que la temperatura.

Yo aquí transcribo el enfado
para el amable lector
en el espacio rimado
de mis «Conatos de humor».

El veraneo nos abruma,
me dice, nos va pesando
porque nos dejan sin pluma,
sin pluma... y cacareando;

Cada cual se las entiende
para conseguir su afán
y aquí todo se nos vende
al precio del azafrán.

conseguido tras reñida competición.

Desde estas páginas nos unimos a este llamamiento oficial y deseando que sea esta convocatoria un clarín que despierte dormidas aficiones literarias y ponga en movimiento las calificadas plumas de los eldenses amantes de las bellas letras.

A aquel que viene al socaire
de hacer de esto medicina,
le cuesta el gramo de aire
más que de Estreptomicina.

Lo que antes se regalara
en este pueblo de Dios,
cuesta un ojo de la cara
por no decir que los dos,
resultando en consecuencia
por estas cosas que ves,
que hay quien tiene la conciencia
en la planta de los pies.

Y se ríen de cualquiera
sin ningún remordimiento
como si ya no existiera
el séptimo mandamiento.

En un clima de esta altura
pronto los veraneantes
aprecian que aquí hay frescura
pero es... en los comerciantes.

.....
Lamento, amable señor,
todo lo que a usted le pasa
y es que... con este calor
quien no se quema... se abrasa.

Ante esa gente incivil
diga usted, si tiene... alientos,
eso de «preso por mil
pues preso por mil quinientos».
A nadie le extrañaría
que a toda esa gente ingrata
le pueda salir un día
el tiro por la culata.

F. T.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

Curiosidades de la vida eldense

Fuma diariamente cuatro paquetes de tabaco.—Su padre murió con el cigarro en la boca.—Miles de pesetas gastadas en fumar durante treinta y cinco años.—Estuvo a punto de morir asfixiado.

En pocos años las fallas de Elda pueden alcanzar fama

Nos ha dicho el artista señor Giménez Montfort

Para los eldenses la construcción de una falla entraña un desconocimiento casi absoluto, por no quitar el casi, de la materia. Cuando ya la vemos plantada, admiramos el arte que su constructor ha puesto en ella, plasmando las ideas que la comisión fallera le ha dado e inculcando en los muñecos que crea su imaginación una realidad tal que muchas veces nos hace exclamar: «¡Parece que esté hablando!»

Hemos aprovechado un rato de descanso en las fiestas de la falla de la R. N. S., premio extraordinario especial en el presente año, para rogar al artista valenciano, don Manuel Giménez Montfort, autor de la misma unos datos de interés y unas opiniones que, por tratarse de una personalidad en la materia, consideramos muy valiosas para nosotros. Comenzamos la charla mientras com batimos el calor de estos días con unos vasos de fresca cerveza, teniendo como testigos de nuestra conversación al presidente de la comisión, señor Cantador y a los vocales señores Navarro y Alvarez, mientras Juanito Mira plasma en un block con su lápiz maravilloso, una caricatura del señor Giménez.

—Dígame, ¿es Vd. valenciano?

—Sí, nacido en el castizo barrio del Carmen.

—¿Es ésta su única profesión?

—No. Soy escultor y comparto dentro de ésta mis dos grandes ilusiones: la escultura y las fallas.

—¿Cómo nació en Vd. la vocación por este arte?

—Mi padre fue pintor y con esta escuela en Valencia no es difícil sentirse atraído hacia el arte fallero?

—¿Cuántos años trabaja Vd. en él?

—Empecé a los 14 y llevo unos 16.

—¿Es difícil la construcción de una falla?

—Sí, más de lo que el público puede creer. Es siempre interesante que se viera el proceso de su construcción.

—¿Cómo se inicia?

—Por el modelaje o parte escultórica. Antes se ha creado el boceto que se expone a la aprobación de la Comisión, en el que

se recogen las ideas que ésta facilita; lo último es la parte de madera, o sea, la estructura.

—¿Qué virtudes debe poseer el artista creador de una falla?

—Saberlo hacer todo, desde el dibujo hasta el montaje; pero de un modo muy especial hay que ser escultor, vivir y sentir su trabajo.

—¿Qué tiempo se invierte en su confección, generalmente?

—Siendo de 1.ª sección, 3 meses, sin determinar horas de trabajo.

—¿Cuál suele ser su valor medio?

—No siendo de clase especial, 100.000 pesetas. Influye mucho en él el artista, su renombre y la categoría que posea.

—¿Vd. ha conseguido algún premio extraordinario en Valencia?

—He obtenido el especial de arte; premio de ingenio y gracia, que es uno sólo; además todos los años me clasifico entre el 1.º y el 3.º. En el presente año alcancé el de ingenio y gracia, el 2.º de la sección 1.ª, 2.º de la 2.ª, 3.º y especial de arte de la 3.ª sección.

—Por lo que nos dice, señor Giménez, es todo un record. Díganos ahora, ¿quién cree Vd. que puede considerarse en Valencia como el mejor artista fallero de todos los tiempos?

—Hasta hace unos años fue indiscutiblemente, Regino Más, pero de poco tiempo a esta parte existen muy buenos entre los cuales se lucha por esta supremacía.

—¿Cree Vd. que se asemeja mucho esta joven fiesta eldense a la valenciana en todos sus aspectos?

—Mi impresión en este año es que se asemejan mucho a las de barrio en Valencia. Les falta ese punto de reunión de los falleros que denominamos «barraca».

—¿Quiere darnos una opinión que nos sirva de orientación para la mejora de nuestras fallas?

—Con mucho gusto. Las fallas eldenses son como un niño pequeño que comienza a caminar y que a fuerza de tropiezos va enderezando su marcha. He hallado mucha mejora con relación al pasado año, y creo sinceramente,

NUESTRO ENEMIGO: EL RUIDO

La vida intensa de las ciudades, con su acelerada circulación, con el martilleo ininterrumpido de los escapes, con su atmósfera viciada por el polvo y las emanaciones, ha creado un enemigo más del hombre. Este enemigo es el Ruido. El ruido insistente de las sirenas de las fábricas, ululantes, repetidas, ensordecedoras...

el ruido estrepitoso de las motos lanzadas con el escape abierto... el ruido sobresaltador de los poderosos «claxon» de los grandes camiones de diez ruedas... el ruido irritante de los altavoces a plena potencia... el ruido gamberro de los gritadores nocturnos. Y todo esto amplificado por las ventanas y balcones abiertos por el verano. No conocemos estadísticas de los desequilibrios nerviosos causados por este enemigo del hombre, pero no dudamos de que son muchos, por el general clamor que en todas partes levanta y que ha obligado a Ayuntamientos a promulgar órdenes prohibiendo el uso de «claxon», el circular con escapes abiertos, limitando el tono de los receptores de radio, etc.

Pero sabemos que esto no es bastante y que el Ruido sigue ahí, ante nosotros, agazapado en los vehículos de motor, en las válvulas radiofónicas, en las sirenas de las gargantas de los gamberros y de los que no lo son pero les importa un bledo el gritar o canturrear a gran diapason a las tantas de la madrugada.

Creo que no pedimos mucho, sino lo que ya está ordenado en Elda desde hace tiempo. Exigencia formal a todas las motos que lo precisen de llevar silenciador, con multa enérgica y cuantiosa a los reincidentes y tozudos. Mul-

tas fuertes a los que ponen su radio a toda voz a altas horas de la noche. Muchas y, si es posible, una noche de reclusión a los alborotadores nocturnos o madrugadores. Muchas a los altavoces propagandísticos que inmóviles o montados sobre vehículos atruenan las calles con charanzas alternadas con «slogans» vociferados por el altavoz.

Y en cuanto a lo que no está reglamentado—o por lo menos lo ignoramos—, o sea, a las fábricas que todavía usan sirena para llamar a sus productores, un ruego: que las quiten. Son inútiles, antipáticas, irritantes y anacrónicas. Exactamente igual se producen las faltas de puntualidad de los obreros en las fábricas que la tienen que en las que no. Y si lo que se pretende es que la fábrica destaque y se la nombre, creemos que no debe esto ser a costa del perjuicio diario de los vecinos a los que se les molesta repetidamente; como a la madre que acaba de dormir con dificultad a su pequeño y lo ve despertar llorando por el horrisimo aullido de la sirena; o como en la urgente conferencia telefónica que tiene que ser interrumpida porque la sirena lo domina todo; o el trabajo de creación insistentemente atacado por esos seis largos lamentos de sirena en el corto espacio de quince minutos. Y si entre el numeroso articulado de las leyes municipales hay alguno que permita suprimir este molesto enemigo de la tranquilidad ciudadana que son las sirenas, agradeceríamos a nuestro Ayuntamiento lo pusiera en vigor, con lo que Elda ganaría en condiciones de habitabilidad y sus moradores en su estado nervioso.—A. JOSE.

en lo que se refiere a Vdes., que esta Comisión continuará su marcha ascendente para dotar la propia de pequeños detalles que ya se van subsanando, y creame que yo lo deseo así de todo corazón.

—¿Qué nos falta —y hago la pregunta en términos generales— para que seamos falleros de verdad?

—Creo que solamente experiencia y ésta no se compra, se adquiere en el transcurso de los años. Poseen Vdes. un gran entusiasmo, por lo que he visto, y esto ya de por sí es una gran esperanza para el futuro.

—¿Quiere, por último, darnos alguna idea que pueda redundar en mayor esplendor de las fiestas?

—Que no decaiga el ánimo en las comisiones constituidas y que puedan constituirse, aconsejándoles que exista entre ellas esa rivalidad propia de los barrios, pero siempre teniendo por norma que debe presidir a todas la mayor armonía y confraternidad, que es lo que verdaderamente une y

da mayor grandeza a las fallas. Que haya afán de superación. Como valenciano me ha enorguecido ese ramillete de bellezas con el traje típico de la región, pero creo que Vdes. también poseen el típico de esta parte de la provincia alicantina y no estaría de más que lo hiciesen popular, porque lo merece.

Y con estas últimas palabras damos fin a nuestra animada charla, haciendo pública nuestra gratitud al señor Giménez por sus valiosas orientaciones que deseáramos recogieran las comisiones falleras para engrandecer estas fiestas que, si como dice este gran artista valenciano, son menores de edad hoy, pueden en el transcurso de pocos años alcanzar una mayoría que ni nosotros mismos nos hubiéramos figurado. Elda, que es única en sus cosas, suele conseguir siempre aquello en lo que ha puesto empeño, y a los eldenses nos han gustado las fiestas de las fallas.

VICENTE VALERO

RELOJERIA

BELOTTO

Reparaciones de Óptica
Relojería y Platería

Ventas al contado y plazos con las máximas condiciones

Las mejores marcas Las mejores condiciones
Consulte precios antes de hacer sus compras

1.—Los poetas Homero, Milton y Camoens, tan distintos en el tiempo, tuvieron una cosa en común. ¿Cuál era?

Murieron trágicamente. No conocieron a su madre. Poseían deficiencias visuales. Fueron coronados. Les engañaban sus esposas.

2.—¿Qué político español llevó como lema a unas elecciones la frase «¡A por los trescientos!»?

Alejandro Lerroux. José María Gil Robles. José Calvo Sotelo. Manuel Azaña. Melquiades Álvarez.

3.—El estroncio es de que tanto se habla con motivo de las explosiones atómicas, ¿qué es?

Un gas radiactivo. Un metal. Una mezcla de cenizas radiactivas. Un líquido corrosivo. Un bicho malo.

4.—¿Cuál es el nombre actual de la calle eldense de La Esperanza?

Antonio Maura. Generalísimo. Gonzalo Sempere. General Sanjurjo.

5.—El ejército inglés ocupó Elda en una ocasión. ¿Cuál fue ésta?

Bajo el reinado de Pedro IV «El Ceremonioso». En la guerra de los Treinta años. En la Guerra de Sucesión al Trono español. En la guerra contra Napoleón.

6.—¿Qué significación se le da al pitecantropo o antropopiteco? Demostración de la inmortalidad

del alma. Eslabón entre el hombre y el mono. Pervivencia del hombre del período jurásico en el cuaternario. Hombre fósil.

7.—¿Qué cargo más alto fue el que ocupó nuestro ilustre paisano Sempere y Guarinos entre los siglos XVIII y XIX?

Ministro de Fomento. Canciller de Granada. Fiscal de la Cancillería de Granada. Magistrado del Tribunal Supremo.

8.—Una nación suramericana tiene, entre otros, los siguientes Estados: Tachira, Mérida, Carabobo, Portuguesa, Sucre, etc. ¿Qué nación es ésta?

Colombia. Venezuela. Ecuador. Uruguay. Argentina.

9.—En la religión católica son hondamente sentidos los cultos de dulía, hiperdulía y latría. ¿Sabría decirnos a quién corresponde cada uno?

A la Santísima Trinidad. A los ángeles y los santos. A Dios. A la Virgen Santísima. A Jesucristo, hijo de Dios.

10.—El nacimiento de una diosa mitológica fue muy curioso: Júpiter quiso tener una hija sin intervención de mujer y ordenó a Vulcano que le diera un mazo en la cabeza, de la cual salió esta diosa ya mujer y armada con lanza y escudo. ¿Quién fue esta diosa?

Juno. Cibele. Venus. Minerva. Diana.

Sr. Director: Yo soy un eldense que está muy contento del progreso que poco a poco se va observando en la ciudad. Pero soy de la opinión que las cosas hay que hacerlas bien y no mezclar las cosas de capital con las de pueblo. El caso es que en lo que todos llamamos «esquina del guardia», o sea, en la vuelta de la carretera general al final de la calle Jardines, se han establecido unos lugares por donde pueden pasar los peatones y otros por donde supongo que no pueden pasar. De los sitios por los que se puede pasar no digo nada, pues está bien: uno pasa libremente por su camino, de esquina a esquina, no sin mirar antes al camión o la moto de turno siempre dispuestos a mandarnos al hospital, y si llega ileso a la otra acera todo va bien. Pero en los sitios

que no se puede pasar ocurre otra cosa distinta. El viandante sólo se entera cuáles son estos sitios cuando intenta pasar y es conminado por el guardia—con buenos o malos modos, según como vaya el día—a retroceder, entre la rechifla de los mirones que están allí como paletos mirando al guardia dirigir la circulación. Ese ya se acuerda para siempre, pero para saber cuál es el lugar prohibido hay que pasar por la experiencia personal. Probablemente cuando yo, inocentemente, quise pasar por donde no veía indicación de prohibición alguna, el urbano habría sufrido algún rapolvo, porque si las palabras fueron las rutinariamente corteses, el gesto y el tono eran furibundos a más no poder. Y por eso es por lo que le escribo, señor Director, para pedir que se señale por donde podemos ir y por donde no, no por mí que ya me he llevado mi achuchón correspondiente, sino por los que aún tienen que recibirlo. Que se pongan señales de por donde se puede pasar y por donde no, y en caso contrario que pase cada cual por donde le venga en gana, pues para poder obedecer una orden siempre es costumbre que la orden se dé antes de exigir su cumplimiento. Y como ya está bien de lata y usted ya sabe lo que quiero decir aunque lo haya expresado mal le saluda su afectísimo y suscriptor.—L. M. S.

Señor Director: Yo no entiendo mucho de alcantarillados, así que a lo mejor lo que voy a decirle es una coladura, pero me arriesgaré. Me parece muy mal que siempre que vamos por algunas calles y pasamos por las esquinas donde se encuentran las bocas de alcantarillas, tengamos que taparnos las narices del olor tan fuerte que de ellas sale y más todavía en verano. Muchas veces he visto a un carro de la limpieza vaciando estos registros de la suciedad acumulada, y esto es lo que yo no entiendo. ¿Cómo un alcantarillado moderno, cuya rea-

lización se debió a un loable deseo de una mayor higiene y salubridad pública, se ha convertido en un receptáculo de porquería que infecta de miasmas malolientes muchas de las equinas donde se han instalado? Ya digo que no entiendo nada de alcantarillados, pero creo un absurdo el que al construir los dichos registros se haya dejado un lugar donde se pueda acumular la inmundicia en lugar de hacerlos—como creo que debe ser—exentos de pestilencias. Creo que esa operación del carrito de ir limpiándolos uno por uno debía ser suprimida reformando los registros y eliminando sus actuales inconveniencias y molestias para el viandante.—J. MARTINEZ PEREZ.

Sr. Director de VALLE DE ELDA.

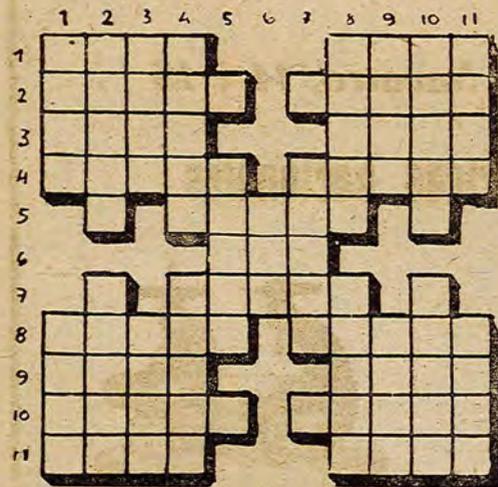
Muy señor mío: Sólo unas letras para comunicarle que el periódico de su digna dirección, va a contar con un lector menos. Motiva esta decisión el observar que este periódico, que considero debe ser informador de la vida en el Municipio, no se preocupa de tener al corriente al vecindario de los Bandos y órdenes, avisos, concursos, etc., que dicta el Ayuntamiento y que pueden interesar a todo el vecindario en general y aunque fuera en término más reducido, resultaría eficaz medio de ponernos a todos al tanto de la vida en el pueblo.

Además, creo que hay otras actividades que pueden requerir alguna de las páginas que se dedican a cosas de menor cuantía. Hay que lograr sea un medio de información eficaz, y no la palestra donde nos enteramos de las opiniones del «Pipa» y del «Chorly», por ejemplo. Vea usted «El Lorquino», periódico de Lorca, que quizá le ayude a mejorar el nuestro. Con toda consideración, J. (o S.) VIDAL.

Lamentamos mucho, señor J. (o S.) Vidal, su decisión de sumarse a los lectores y compradores del periódico, pues cada uno de los lectores que nos abandona se convierte en una imposibilidad más de mejorar el periódico. Creemos totalmente injusta su opinión. Le basta con repasar la colección de VALLE para comprobar que siempre hemos dado cabida a toda clase de anuncios oficiales, convocatorias, subastas, avisos, etc., de los que usted no encuentra. Tal vez usted sea un lector esporádico y de la casualidad de que en los números que ha leído no venían anuncios de esta índole que, por otra parte, no están tan abundantes como las patatas, por lo que sólo podemos ponerlos cuando hay. Naturalmente, hay bandos que no insertamos por diversas razones—haberse expuesto profusamente en lugares y establecimientos céntricos, ser rutinarios (Continúa en SEPTIMA pág.)

Crucigrama número 34

Por E. G.



HORIZONTALES Y VERTICALES.—1. Tejido. Poco juicioso.—2. Loco. Arbol frutal.—3. Arte de pesca. Color.—4. Camino más corto. Al revés, ligado.—5. Molusco bivalvo.—6. Hacha de madera resinosa.—7. Al revés, grupo de arácnidos.—8. Ensalzada. Cornífera.—9. Vasija de barro vidriado,

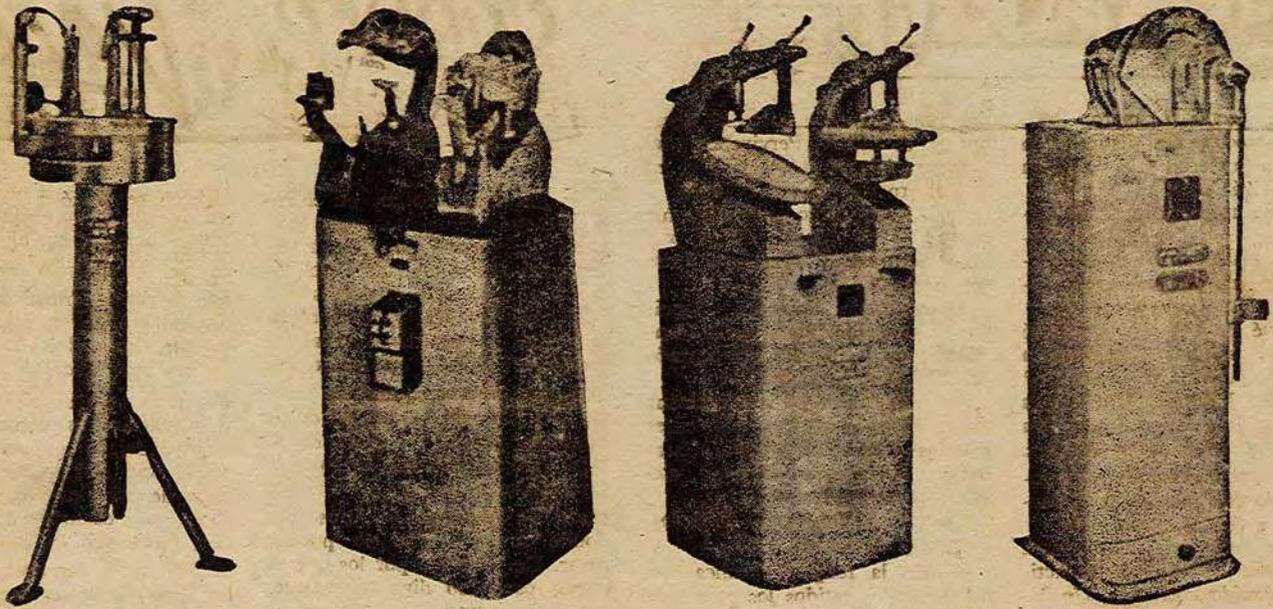
sín asas. Príncipe o caudillo árabe.—10. Precavido. Cuerpo arquitectónico que está sobre la cornisa.—11. Vasija redonda. Palo.

SOLUCIONES

A «Estrújese el magin»: 1. Isabel de Barreto ostentó el título de «Adelantada del Mar Océano».—2. El partido Plus Ultra-Eldense acabó con el resultado de empate a tres tantos.—3. El C.D. Eldense consiguió el ascenso a Segunda División el día 20 de mayo de 1956.—4. Los versos citados son del «Himno a Elda», escrito por Maximiliano García Soriano.—5. En «Parsifal» figuran los castillos de Montsalvat y del mago Kilngsor, ambos en tierra española.—6. Gineve (Ginebra) es una gran ciudad de Suiza, situada junto al lago de su nombre.—7. Caryl Chessman lle-

va nueve años condenado a la cámara de gas.—8. El «Cráneo» es el calificativo que se da a Yul Brynner.—9. Las pulgas, mosquitos y moscas son insectos dípteros (dos alas).—10. El mayor de los animales del mundo es la ballena azul.

Al «Crucigrama número 33».—HORIZONTALES.—1. Fie.—2. Hurra.—3. Neo.—4. Destestado.—5. Valor. Osado.—6. Desarmará.—7. Rea.—8. Aisne.—9. Amo.—VERTICALES.—1. Dad.—2. Déles.—3. Tos.—4. Funeraria.—5. Tires. Resma.—6. Erotómano.—7. Asa.—8. Odara.—9. Oda.



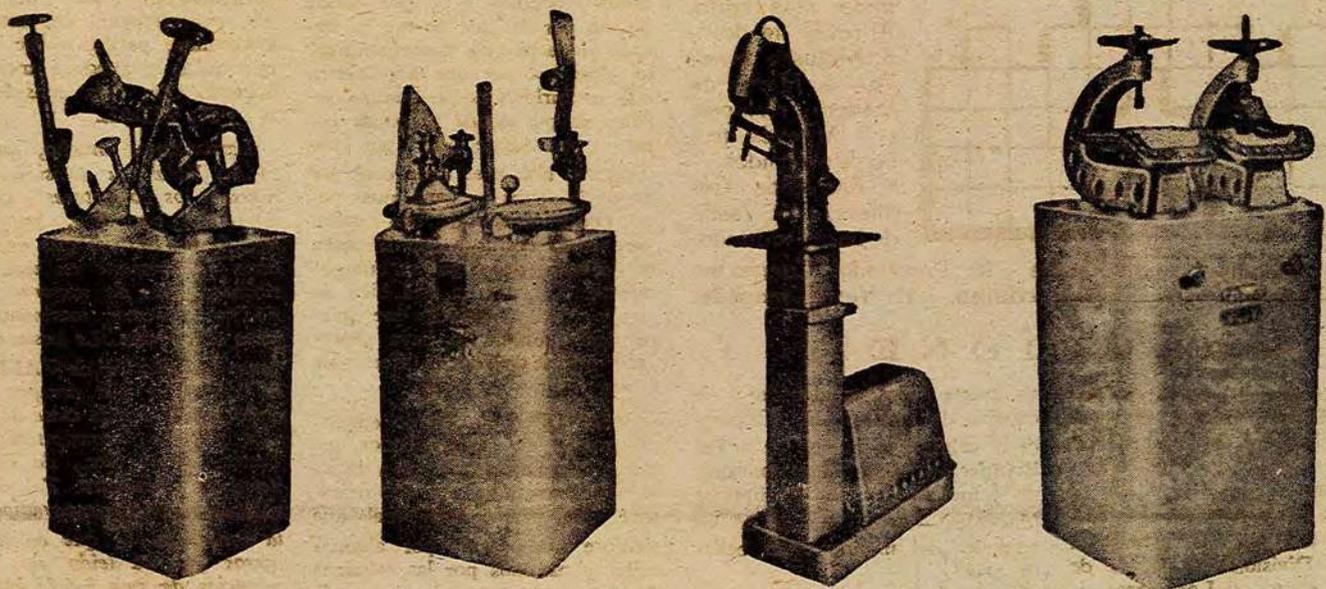
La más completa sección de máquinas, para la fabricación de
CALZADOS PEGADO

PATENTES: "MACHINES V. COPPOLA" DE PARIS
FABRICANTE:

Manuel Navarro Davó

Teléfono 166 ELDA Cura Navarro, 14 y 16

Instalaciones en las más importantes fábricas nacionales



Visite nuestra exposición y observará las ventajas
 de las máquinas para PEGADO marca



Muñoz - Pérez (Lo - He) El Colegio-Academia 'Vera'

ganador del Concurso de Periódicos Murales Infantiles del Sureste

Durante la pasada semana estuvo abierta al público la Exposición de Pinturas de Pedro Muñoz-Pérez (LO-HE), artista albacetano de gran originalidad.

Sus obras nos han sacado de los habituales temas pictóricos para mostrarnos paisajes exóticos en los que el arte del pintor se impregna de un misterio sutil, como el que encierran los tonos pardos y ocreos de su obra «El proyecto», de tema faraónico. Aunque el pintor nos ha manifestado su respeto por las fórmulas académicas, sus obras son exponente de que cuando el momento o el tema lo requiere, sabe descomponer las líneas y las masas, formando conjuntos realizados en

el más puro estilo impresionista, dato que especialmente encontramos en el paisaje de Jamapulco, que define a su autor—sin encasillarlo—entre los pintores modernos, no sólo en el tiempo, sino en el concepto. El artista ha

Lavadora popular

Modelo "CHIQUI"

«Josanso» - ELDA

tenido la amabilidad de visitar nuestra Redacción, y esta gentileza la hemos aprovechado para hacerle esta serie de preguntas:

—¿Qué prefiere usted, óleo o acuarela?

—Decididamente, la acuarela. En sentido general la considero más ardua de ejecución.

—¿Cómo capta esos extraordinarios efectos de luz?

—Con masas fuertes de colores intensos y siempre protegidas por el blanco, que es la liberación artística de los fondos.

—¿Se sujeta usted a fórmulas académicas?

—Un artista que no bebe en la fuente de los grandes maestros y no practica las enseñanzas derivadas de las obras de éstos hace

El concurso de periódicos murales convocado por la Caja Infantil de Ahorros del Sureste de España, al que han concurrido numerosísimos colegios de las provincias de Alicante y Murcia,

fue fallado el pasado día 30 de junio. El Jurado calificador acordó conceder el premio al Colegio «Vera», de la ciudad de Elda, premio que consistió en una excursión educativa de los niños a la capital alicantina, donde serán obsequiados y visitarán los lugares más atractivos.

VALLE DE ELDA se complace en felicitar a los niños ganadores de este concurso tan disputado, demostrando con ello el valor de la formación educativa que reciben de sus profesores. Para doña Remedios Vera y don Pablo Zabala, vaya también nuestra más efusiva felicitación por el triunfo de sus alumnos que es un galardón para la Academia «Vera» en pleno.

Excursión de fin de Curso Escolar

Por el señor director del Grupo Escolar y alcalde de nuestra ciudad, don Joaquín Campos Fernández, ha sido organizada una magnífica excursión de fin de curso, a la que asistirá un buen número de escolares mayores y el cuadro de profesores del referido grupo. El viaje será el próximo lunes día 8, saliendo a las 7 de la mañana en autocar para visitar lo más sobresaliente de la ciudad ilicitana, como La Alcuía y sus excavaciones de la antigua Elche, el huerto del Cura y su famoso Parque Municipal, habiendo sido invitado nuestro estimado redactor y compañero, señor Valero Bellot, también corresponsal en plaza de la emisora Radio Elche.

Correo de Valle

(Viene de la QUINTA pág.)

como los de pago de arbitrios municipales, etc.—, pero si esos bandos que usted puede leer en cualquier parte no figuran en el semanario, quiere decir que su lugar es ocupado por otras informaciones que pueden interesar a una gran masa de lectores. Porque puede usted estar seguro que las declaraciones de sus gratiosos «Pipa» y «Chorli» —que no conocemos absolutamente—, si son de carácter deportivo, artístico, literario, anecdótico, etc., pueden in-

¿Más económica...?

Lavadora "CHIQUI"

«Josanso» - ELDA

teresar a muchos de nuestros lectores, aunque a usted le tire más la terminología burocrática. En el fondo nos parece muy bien su crítica y nos resulta grato el que ustedes se molesten en manifestarnos defectos en el periódico por si está en nuestra posibilidades el corregirlos. Lo que sí que quisiéramos es que todos los que tienen buena pluma —y usted demuestra claridad de pensamiento y sencillez y justeza de expresión— no se limitaran a criticarnos nuestros defectos, sino que nos ayudaran a superarlos. VALLE nació para ser portavoz de los eldenses y nunca ha pretendido ser un coto cerrado a nadie. Si seguimos los mismos cuatro que comenzamos es sencillamente porque todos los demás —incluso usted— se han limitado a ser espectadores de nuestro esfuerzo. Y de esta forma no puede evitarse que VALLE tenga defectos —y gordos— y que tenga limitaciones. Y perdone usted, señor Vidal, tan larga respuesta, pero de vez en cuando nos gusta dialogar con nuestros lectores; un poco cansados de monologar desde hace cuarenta y cuatro largas semanas. Sí, señor Vidal, se lo repetimos: nos parecen muy bien las críticas, pero mejor agradeceríamos los apoyos y las colaboraciones.

SEÑORA:

La enorme demanda de Lavadoras Modelo CHIQUI obliga al concesionario de las mismas en Elda a servir las por riguroso orden de petición.

Agotadas, como era de esperar, las hasta ahora recibidas, continúan llegando ininterrumpidamente nuevas remesas, las cuales seguirán siendo servidas en la misma forma.

Apresúrese a encargarse su Lavadora Modelo CHIQUI, en JOSANSO, Cervantes, 7 ELDA.

como el que construye un edificio sin cimientos.

—Entonces, ¿no es usted amigo de los modernismos estéticos?

—Decididamente, las obras maestras del impresionismo, surrealismo o manifestaciones diferentes a las de tipo realista son consecuencia de la preparación académica de que ya le he hablado.

—¿Qué porvenir tiene la pintura de exposición?

—El público determina «esto es bonito» o «aquello no me agrada». Mi concepto personal es que el espectador tiene un sexto sentido para determinar la calidad de las obras, al igual que puede precisar la intensidad de un perfume de clase.

—¿Qué temas predominan en sus encargos actuales?

—Madrid y París, por sus encantos y sugestivos rincones de hace medio siglo. Con ellos dispongo casi de un tema infinito y que acoge mi clientela con gran complacencia.

—¿Qué enseñanzas le ha brin-

dado su exposición respecto al gusto artístico del público eldense?

—Es absolutamente inteligente. Sabe definir las calidades.

—¿Ha sido satisfactorio el resultado económico?

—Considerando el asunto psicológicamente, sí. Aunque he pretendido traer variedad de obras, quedo muy satisfecho de la elección que los compradores han hecho entre las mismas y agradecido por las numerosas e inmerecidas atenciones que esta ciudad me ha brindado.

Después, Muñoz-Pérez nos habla de sus viajes y de su «violin de Ingres», que es el ilusionismo, sobre cuyo tema escribió un libro, publicado con gran éxito por una prestigiosa editorial barcelonesa.

Damos las gracias a este notable pintor por su atención y le deseamos muchos éxitos en su carrera artística para la que posee cualidades tan extraordinarias.—A. N.

Sistema UNICO

Lavadora "CHIQUI"

«Josanso» - ELDA

Un rotundo 7-0

(Viene de la PRIMERA pág.)

Elda como propios sea en la esfera que sean.

Ahora comienza los trabajos de la Secretaría con la formación del nuevo equipo para la próxima temporada. Difícil y delicada gestión que solamente al finalizar la Liga 1957-58 nos dirá si se ha acertado o no en la adquisición de jugadores. Nuevamente, como hace un año hemos oído los gritos jubilosos de: «¡A Primera División!», y se ha dicho de formar un conjunto capaz de aspirar al ascenso a la categoría de Honor. Nos parece magnífica esta resolución, pues con tales aspiraciones se conseguirá un equipo que, si bien no alcanzará el codiciado ascenso, si se mantenga un año más en la Segunda División sin los peligros de los partidos promocionarios. Porque hay que recordar que en la próxima temporada hay dos equipos menos y bajan automáticamente cuatro, promocionando dos. Para que el Deportivo no esté en alguno de esos seis lugares fatídicos hay que acertar ahora en las tareas de Secretaría.

Deseamos a la Junta Directiva del Eldense un acierto total en sus gestiones.—A. N.

¿Lava las mantas...?

Sólo la "CHIQUI"

«Josanso» - ELDA

Almacenes Diana

Tejidos y Confecciones

Tras la "quemá" de las fallas

(Viene de la PRIMERA pág.)

calidad grandemente artística de las fallas galardoadas con los primeros premios, ésta nos ha sorprendido gratamente por la gracia desenfadada de su composición y por el indudable arte que se evidencia en todos sus detalles. Representa un tema ya muy tratado: el de la vivienda; pero que en ésta reviste nuevo interés por la expresión gráfica adoptada. Domina la falla una casa cuadrada en cuya puerta se lee el rótulo: «Embutidos». Y, efectivamente, sus paredes se camban y por las grietas aparecen cabezas, piernas y brazos de los que viven dentro de la casa apretujados, «embutidos» por el propietario que, en lo alto de la falla, aun está metiendo nuevos inquilinos por un embudo, empujándolos con un mazo para que ocupen menos espacio. Los muñecos de las esquinas tienen gracia, como el presidiario bajo el que se lee: «Su vivienda ha solucionado - este que vive encerrado». Toca también ligeramente otros temas, pero el que más gracia ofrece es el dicho.

LOS PREMIOS.—En la mañana del domingo fueron otorgados los premios concedidos por elogios de su valor artístico y del recayeron en la Plaza de R. N.S., el Premio Especial Extraordinario; en la de General Aranda, el Primer Premio, y en la del Trinquete, un accésit, fallo que a nuestro juicio refleja exactamente la calidad de las fallas plantadas.

LA «QUEMA» DE LAS FALLAS.—Desde que fueron plantadas el gentío visitó insistentemente las cuatro fallas situadas en la ciudad, haciendo grandes elogios de su valor artístico - del ingenio de sus críticas. Se sucedieron los actos previstos, resultando verdaderamente vistosos las visitas de unas fallas a otras con la comitiva de graciosas jóvenes ataviadas a la usanza valenciana.

Por la noche la gente se fue congregando en las cercanías de las fallas, que fueron quemadas con intervalos de media hora, entre tracas y disparo de vistosos fuegos artificiales. Resultó verdaderamente espectacular y digna de aplauso la quema de la falla de Gral. Aranda, que constituyó un verdadero castillo de fuegos artificiales que se mantuvo desde el comienzo del fuego hasta casi su extinción.

Varios muñecos fueron indultados de las llamas, entre ellos el «zapatero», la «chica del sueño» y

el «jugador del Deportivo» de la falla de la Plaza, y la imagen del popular «Farina» en la de General Aranda.

ANTE EL PROXIMO AÑO.—Creemos que este año 1957, las fallas en honor de San Pedro han marcado un nivel artístico muy superior a todos los anteriores. Además, se ha exteriorizado mucho más entusiasmo por parte de comisiones de falla y público, lo que nos hace esperar que en el próximo año sean más numerosas las hogueras instaladas, sin mengua de la calidad artística lograda. Estas fiestas pueden e deben adquirir en Elda el arraigo que tienen en otras ciudades levantinas y para ello debería crear se una Comisión Gestora o Junta Central Fallera que centralizara las actividades aisladas y les diera mayor impulso y vitalidad.

Para todo ello **VALLE DE ELDA** está siempre dispuesto a acoger en sus páginas toda serie de noticias que nos sean comunicadas sobre constitución de nuevas comisiones, actividades fogueriles, etc., que serán publicadas con la máxima amplitud, con el fin de coadyuvar a que las fiestas de Fallas de San Pedro sean una nueva y espléndida faceta festera de esta Elda que parece que se marca metas de grandeza sólo por el placer de superarlas.—A. N.

CINE

El secreto de Ana

Nacionalidad: Italiana.
Director: Ubaldo Maria del Colle.
Intérprete: Irene Galter, Alberto Farnesse, Folco Lulli.
Censura del Estado: Autorizada para mayores.

En el folletín, cuanto mayor es el embrollo, mayor es el interés que se despierta, por lo menos por conocer la habilidad con que el guionista resuelve las situaciones, que llegan a ser en la mayoría de los casos desesperadas. En el film que comentamos todos los ingredientes del género se han mezclado, sin que falte la calumnia, los torpes deseos y la opresión a los débiles. Toda la acción está centralizada en la figura de una joven novia de un pescador, a quien el patrón quiere tomar por esposa. La interpretación es buena, así como la fotografía. El ambiente y los tipos presentados están escogidos con gran acierto. El personaje que representa al sacerdote está tratado con dignidad, aunque tenemos que objetar que el doblaje incluye una frase en la fórmula de un Sacramento distinta por completo a la Liturgia.

Río Guadalquivir

Nacionalidad: Hispanoitaliana.
Director: Eduardo Manzano.
Intérpretes: María Luz Galicia, Ettore Manni, Jesús Tordesillas.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.
Arrastrada por la ambición del lujo y la riqueza, huye de su casa a la ciudad una muchacha humilde, llevando una vida descarriada de la que se verá redimida finalmente por el verdadero amor. Utilizando el sistema de las imágenes retrospectivas se va reconstruyendo la historia de la protagonista, que no tiene mucho de original, hasta enlazar en las últimas escenas con las iniciales del asunto. El guión, que resulta lento debido principalmente al abuso de bailes andaluces, mantiene, no obstante, el interés, sobre todo para el público amante del folklore. La fotografía es muy buena, habiéndose aprovechado magistralmente los escenarios naturales de Cazorla, Córdoba y Sevilla. El color es excelente y la interpretación discreta, apropiada a esta clase de films.

Angela

Nacionalidad: Francesa.
Director: Leo Joannon.
Intérpretes: Sofia Desmarets, Raf Vallone, Berthe Bovy.
Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Para salvar a un delincuente, una religiosa se ve impelida a ejercer su apostolado en un ambiente a veces peligroso. Argumento difícil, tratado con valentía y plasmado en imágenes sencillas, llenas de humano y ejemplar contenido. Cuanto sucede es, o puede ser, real, y sus incidencias, de cruda exposición, finalizan en un desenlace natural que se aparta de la sensiblería o exageración filmica. El asunto convence por su realización, fuerza dramática y excelente labor interpretativa.

CARTELERERA

GLORIA CINEMA

Sábado y domingo Desde 9 noche

Estreno de la superproducción

El secreto de Ana

Irene Galter y Alberto Farnesse

COMPLEMENTOS

COLISEO ESPAÑA

(SALON Y TERRAZA)

Sábado, domingo y lunes

Sensacional estreno

ANGELA

Sofia Desmarets y Raf Vallone

La viuda alegre

Fernando Lamas y Lana Turner

IDEAL CINEMA

(TERRAZA)

Sábado y domingo Desde 9 noche

Estreno de la gran película

NI SANGRE NI ARENA

por «Cantinflas»

y la producción

Retorno a la verdad

por Julio Peña y Susana Canales

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes: 7'15 y 10'45

Dos grandes películas

Pan, amor y fantasía

Vittorio de Sica - Gina Lollobrigida

Un grito en el pantano

por Jean Peters

TEATRO-CINEMA CANTO

Hoy, sensacional programa

POLVORILLA

por Marujita Diaz

y el emocionante estreno en technicolor

Tragedia y triunfo de Verdi

PLAZA DE TOROS

H O Y

Organizaciones LLADRO

Presenta un sensacional espectáculo de altas variedades selectas

12 grandes atracciones, 12

CINEMA CERVANTES

SALON: 7'30 TERRAZA: 9

Formidable estreno en cinemascopé

Río Guadalquivir

y la gran producción

Como le conocí

por Jean Craig

GRAN FESTIVAL ARTISTICO

El próximo lunes día 8, en el Teatro Castelar, se celebrará un gran festival artístico, patrocinado por la Banda Instructiva Musical Santa Cecilia, con la actuación de la Agrupación Teatral Ruperto Chapí, de Villena, que pondrá en escena la grandiosa zarzuela «La Dogaresa», con un importante reparto de artistas.

Este gran grupo artístico villenense viene cosechando inigualables éxitos en todas sus actuaciones, como la gran afición eldense a la zarzuela tendrá ocasión de comprobar, cooperando, al propio tiempo, a la ayuda a nuestra primera entidad musical, cuyo resurgimiento ha dado comienzo con gran satisfacción para todos.

NOTA ACLARATORIA

En nuestra nota dada en el pasado número referente a la llegada de los seminaristas de vacaciones, involuntariamente omitimos el nombre de Constantino Juan Martínez, omisión que muy gustosamente rectificamos.

RELOJES, GABARDINAS, JOYERIA Y ROPAS

en EL CLUB DEL RELOJ

Descuentos en ventas al contado

Plaza Martínez R. N. S., núm. 13 E L D A

BALONCESTO

Estamos en pleno desarrollo del anunciado Torneo patrocinado por la Caja de Ahorros de Novelda, en el cual toman parte equipos de esta Comarcal y en la cuarta jornada de este torneo se va observando la puesta a punto de algunos equipos; otros todavía no han mostrado todas sus posibilidades.

Hasta este momento, se observa como más regular al equipo del Peña Bonet, de Petrel, pues ha ganado sus cuatro encuentros. El Cooperrural, hasta este momento, ha seguido una mala norma y ha sido el creer que con sólo el nombre se pueden ganar los partidos. El domingo pagó su error al ser vencido por el Peña Bonet,

esperando que esta lección recibida les haga rectificar y procurar entrenarse más, pues otro revés, les haría perder todas sus aspiraciones al título, teniéndose que conformar a lo más con el de subcampeón, con permiso de los demás participantes.

Novelda y San Fernando, de Petrel, se encuentran igualados, teniendo aplazado un partido con el que el ganador se colocaría delante. Offiussa, que en otros torneos recibía todos los palos, por medio de la constancia y del entrenamiento, cada día va a más y puede que dé más de un disgusto a los gallitos.

Mogambo no termina de cuajar, y es lástima que por exceso de individualismo, se malogren jugadas que pudieran traducirse a lo largo de sus encuentros en victorias en vez de mínimas derrotas.

Monóvar hasta la hora presente no ha dado de sí todo lo que sería de esperar; por ello no deben de desanimar, pues la constancia y el entreno hacen mucho en este deporte. Si bien hasta el momento no ha ganado ningún encuentro deben perseverar y no cabe duda que de hacerlo irán a más cada día; deben de tener presente, que otros equipos llevan mucho tiempo jugando juntos y sin embargo, los muchachos del Monóvar solamente hace 15 días que iniciaron su reincorporación activa.

La clasificación es la siguiente: Peña Bonet, 8 puntos; Offiussa, 6 puntos; Cooperrural, Novelda y San Fernando, 5 puntos; Mogambo, 3 puntos. El Cooperrural, gambo y Monóvar, 4 puntos; His. Novelda, San Fernando y Mogambo llevan un partido menos jugado.

El domingo se jugarán los siguientes encuentros: Cooperrural-San Fernando, Offiussa-Monóvar, Mogambo-Peña Bonet e Hispano-Novelda, todos en el campo de las Escuelas de Petrel.

ESTAFETA COMERCIAL

Aquellos a quienes interese publicar anuncios y avisos en la misma pueden dirigirse al Departamento de Publicidad de VALLE DE ELDA, teléfono 504.

INTERESA VENDER maquinaria de hacer tacones y tapas de goma. Características: hornillo de hierro, depósito, prensas de barra L 27, medida 30 x 45; 5 planchas, parrilla de hierro, banco de madera donde van colocadas prensas y parrillas, 4 palancas, 13 moldes de 3 tapas. Total de plantillas 43, dibujo y marca «Mundial». Número de plantillas del 1 al 9 rectas y del 1 al 3 Bdos. Razón esta Administración.

INTERESA VENDER pequeño camión de 500 Kgs. carga, marca Fiat, 8 HP. Razón esta administración.

La nueva

Ferretería del Progreso

saluda al público eldense ofreciéndole su establecimiento instalado en General Jordana, 24. Junto al Mercado de Abastos

Fútbol modesto

Resultados de la jornada del domingo 30 de junio de 1957.

«Campeonato Amateur 1956-57 - E. T. I. S. D.

2.ª Categoría

San Andrés, 0; Torino, 1.

3.ª Categoría

Calvario, 1; San José, 0. Sporting, 3; Bolonense, 0.

AMISTOSOS

Huracán, 5; Torino, 4. Calvario, 3; Imperial, 1. Flecha, 2; Caudetano, 1.

NOTAS BREVES DEPORTIVAS

En la reunión quincenal del Comité de Competición de la E. T. I. S. D., y entre otros acuerdos, notifica que son sancionados los jugadores Juan

Trajes Baño JANTZEN Establecimientos PLANELLES

Gómez, del Trinquete y Rafael Andrés (At. Eldense), por dos partidos oficiales, por agresión mutua.

Quedan libres de la sanción que se les impuso, a los jugadores Jose Roldán (Sporting) y José Carrión (Calvario), cumplimentados los dos encuentros oficiales que fueron sancionados, por agresión mutua.

Por la E. T. I. S. D.,
El Asesor,
R. H. ALFONSO

¡Para andar necesita pies cómodos!

Utilice el servicio de

PRIMO

CIRUJANO CALLISTA

Consulta: Previa petición de hora

General Moscardó. 21.º

E L D A

Los mejores surtidos

Almacenes Diana

Establecimientos C A N O

le ofrece las últimas novedades en discos microsurco de las siguientes marcas: Philes Francois, Chant du Monde, Hispavox, Montilla, Festival, R. C. A., Erato, Vogue, Vega y Siemens.

Generalísimo, 17

E L D A

La carrera ciclista del domingo

El pasado domingo se celebró la anunciada carrera ciclista para principiantes y cuartas aficionados, que patrocinaron las comisiones de las fallas de la Plaza R. N. S., Trinquete y General Aranda, la cual constituyó un nuevo éxito de organización para la U. C. Eldense.

Fue el vencedor nuestro paisano Higinio García, que invirtió 1 hora y 49 minutos, siguiéndole Evencio Monreal, José Quesada, Joaquín Chico y Antonio González a 1 minuto del primero, Pedro Almendros a 2 e Ismael Esteve a 4. El triunfo de García fue muy meritorio por cuanto habiendo pinchado en una de las primeras vueltas al circuito, logró dar alcance al pelotón en las proximidades de Novelda, colocándose en cabeza que ya no abandonó, hasta que después de la salida de dicha ciudad, al regreso, consiguió escapar solo y sacar ese minuto de ventaja a sus inmediatos seguidores.—V. V.

Homenaje de la 'Peña Grande' al capitán deportivista

El próximo lunes, y siguiendo su ya casi tradicional costumbre, la «Peña Grande» ofrecerá a su titular, e pundonoroso y excelente medio del conjunto azulgrana Francisco Fernández Grande, una cena en un céntrico local como homenaje de fin de temporada, por su meritoria e intachable labor en el curso de la misma.

Nos complace adherirnos a tan simpático acto, deseando al buen deportista y caballero que es Grande, que continúe sus éxitos en el campo deportivo, máxime si, como esperamos y es nuestro deseo, continúa defendiendo los colores azulgrana cuya capitaneía tan dignamente ha ostentado estas últimas temporadas.

GRAN TIRADA REGIONAL DE TIRO AL PLATO

Organizada por la Sociedad de Cazadores eldenses, se celebrará mañana, en su campo de tiro del «Santo Negro», a las 4 de la tarde, una gran tirada al plato de carácter regional, en la que intervendrán los mejores tiradores de nuestra región en esta modalidad, repartiéndose 2.000 pesetas en premios.

Promoción a segunda División

Eldense, 7 - Calvo Sotelo, 0

Resultado del partido de ida: Calvo Sotelo, 4; Eldense, 1.

Alineaciones: ELDENSE: Zúñica; Barcina, Andrés, Meseguer; García Bao, Grande; Cedrés, Manso, Cárcamo, Nicieza y Fustero.

CALVO SOTELO: Carbelo, Madrid, Hernández, Alazorta; Gallego, Noño; Macha, Martín, Hurtado, Herráez y Solís.

EL PARTIDO: Gran encuentro del Deportivo que arrolló materialmente a un contrario que hasta que no encajó el cuarto gol no se entregó y jugó con clase y peligro. Abrió el marcador Manso a los veintiséis minutos y el mismo jugador logró el segundo a los cuarenta y cuatro. En la continuación se marcó el tercer gol a los catorce minutos, de un magnífico disparo de Grande. Este gol que significaba el empate con el resultado de ida, fue larga y entusiastamente aplaudido, siéndolo todavía más el cuarto gol, que daba el triunfo al Deportivo, obtenido por Fustero al minuto del anterior. Hundido ya el Puertollano, dominó totalmente el Eldense, que remachó la diferencia de clase con tres goles más de Manso, Fustero y Cárcamo a los veinte, treinta y dos y treinta y cinco minutos, terminando el partido en una apoteosis de aplausos a jugadores, entrenador y directivos por haber logrado brillantemente la permanencia del Eldense en la segunda División.

ARBITRO: Señor Pardo, del Colegio andaluz, enérgico y eficiente.



Final de temporada apoteótico, con gran goleada. Los pusilánimes se han quedado convencidos, y los de buena fe satisfechos. Albricias.

De la mayor o menor calidad del equipo se puede discutir, pero poner en duda su amor propio es atropellar la razón. Y si no, ahí está la tarde del domingo. ¿Que no lo han hecho siempre así? De acuerdo, pero es que tampoco era posible.

Y es que se consiguió la permanencia por virilidad y honradez deportiva, logrando el justo premio a su meritorio tesón.

Que se ofrezca un jugador a un equipo es cosa corriente, pero que sea un equipo completo el que lo haga no lo habíamos oído decir nunca. Y lo gracioso es que ese mismo equipo desea a un buen número de jugadores eldenses. Podíamos hacer un intercambio y todos contentos.

Por cierto que tienen un interior con apellido de ciudad noroesteña y un medio como los de antes de la guerra.

Ya hemos tenido visita de un defensa y un medio de orillas del Mare-Nóstrum, pero pidieron la luna y se fueron con viento fresco.

García Bao llegó a la secretaría, cogió la cartulina, firmó sin chistar y... ahí queda eso. Y es lo que yo digo. El que sabe cumplir en un sitio cumple en todos. A ver cómo cumplimos nosotros con él.

Hay movimiento y discusiones en Secretaría, pero se nos ha pedido que callemos y lo cumplimos en bien del Club. La semana próxima daremos muchas y variadas noticias, es decir, todas las que se puedan dar.

Sólo nos resta decir que vale más lo bueno conocido que lo mejor por conocer.

CARPINTERO

La temporada en cifras

Terminó la temporada futbolística de Segunda División, que hasta el último partido nos ha tenido con el alma en vilo y sin saber si el próximo año seguiríamos recibiendo a los Betis, Hércules, Murcia, etc. o si habríamos de conformarnos con ver al Thader, Callosa, Almoradí y otros.

Pero finalmente y tras el trueno gordo del doble partido contra el Calvo Sotelo con sus catastróficos principios, todo ha quedado como debía quedar. Y para dar remate a la temporada creemos curioso dar un repaso estadístico, a lo que ha sido el paso del C. D. Eldense por la Segunda División. El C. D. Eldense solamente ha sido superado en puntuación por cuatro equipos: el Granada, que le ganó los dos partidos con un resultado global de 7-1, el Betis, que hizo lo mismo con el resultado de 9-4; el Hércules que también le ganó en El Parque y en La Viña, con un resultado de 5-2 y el San Fernando, que empató aquí y nos ganó en su casa totalizando 6-3 a su favor. En cambio quedamos por encima de otros tres equipos: Tenerife, a quien se ganaron los dos partidos y Murcia y Levante, a quienes se empató en su terreno y derrotó en el Parque. Con todos los demás equipos perdimos fuera y ganamos en casa habiendo sufrido los más abultados tanteos en Córdoba (8-1) y en Cádiz (7-4), aunque en el cómputo total no salimos tan malparados, pues queda en un 5-8 y un 7-7, respectivamente.

En los cuarenta partidos oficiales jugados (38 de Liga y dos de promoción) el Eldense ha alineado a veintitrés jugadores, que han jugado los partidos siguientes: Grande, 39; Zúñica y Fustero, 37; Nicieza, 34; Sueza, 32; Cedrés y Barcina, 31; García Bao, 30; Manso, 28; Meseguer, 24; Cárcamo, 23; Andrés, 21; Medina, 13; Genil y Chico, 12; Ibáñez, 9; Paulino, 8; Alda y Gancedo, 7; Collar, 4; Rossi, 3; Vicente, 2 y Asensio, 1.

Grande, capitán del equipo, sólo dejó de jugar un partido en

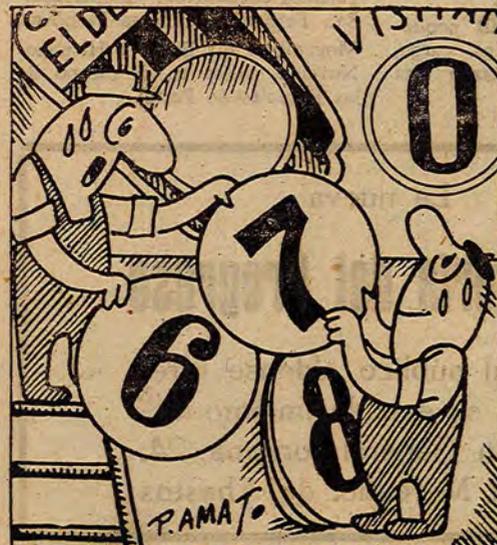
toda la temporada: el Eldense-Badajoz. Zúñica y Fustero perdieron sólo tres partidos, los Eldense-San Fernando, Jerez-Eldense y Córdoba-Eldense Zúñica; y los jugados en Granada y Algeciras contra los titulares y contra el Castellón en el Parque, Fustero.

El C. D. Eldense marcó en la primera vuelta 30 goles y encajó 40. En la segunda, 37 y 38 y en la promoción 8 y 4, lo que totaliza 75 goles a favor y 82 en contra. Los goleadores eldenses se han situado en este orden: primero, Fustero, con 20 goles; Manso, 13; Cárcamo, 11; Nicieza y García Bao 5; Genil y Sueza, 4; Gancedo, Cedrés y Grande, con 3; Medina, 2 y Campaneta (del Hércules) y Torres (del Ceuta) con uno cada uno, marcado en su propia puerta a favor del Deportivo. Zúñica encajó 70 goles, Rossi 10 y Asensio 2, que es una proporción normal dada la gran diferencia en partidos jugados de uno y otros.

El Deportivo fue dirigido por tres entrenadores, los señores Manuel Alfaro «Manolete», Tomás Aranz y el veterano jugador Pepico Amat, cuando en las posimerias de la Liga don Tomás tuvo que abandonar su cargo por hallarse gravemente enfermo.

Marcó el primer gol de la temporada en el Parque el delantero Nicieza, a los 4 minutos del partido contra el Córdoba y el último gol que subió al marcador local fue el séptimo tanto al «Calvo Sotelo», marcado por Cárcamo a los 35 minutos.

El puesto del campeón, Granada, ha sido ocupado por el Real Jaén, descendido de I División y los de los equipos Mestalla, Castellón, Puente Genil y España de Algeciras que bajan a Tercera División los ocupan sólo dos equipos, el Alcoyano y el Huelva, por lo que la próxima temporada el Grupo Sur tendrá dieciocho equipos en lugar de los veinte de que estuvo compuesto este año.—FUT BOCLASTA



HUMOR DEPORTIVO

LOS DEL MARCADOR

Por AMAT

—¡Esto sí que es sudar a gusto!

VALLE DE ELDA

Redacción y Administración:

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral, 25;
Semestral, 50; Anual, 100