[MYC] LA REVISTA 72 2016

JUAN VIDAL

PACO HERRERO

Avda. del Mediterraneo. 14 · Apdo. correos 339 · 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 · F.(+34) 965 395 867 · info@pacoherrero.es · www.pacoherrero.es

caixapetrer

Obra Social

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

[MYC] 72 LA REVISTA 2016

EDITA
Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA
Jorge Blanes Martínez
Sara Civera Arráez
Inma Civera Arráez

EDICIÓN, DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
Comisión de la Revista

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Concha Pérez

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Elena Beltrán Cantón, Beatriz Rico Vicente, Pedro Civera Coloma, José Blanes Peinado, Inma Civera Arráez

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Azorín. Servicios gráficos integrales

IMAGEN DE PORTADA
Juan Vidal nace en Elda en el seno de una familia vinculada a la moda e inicia su formación artística en la Universidad de Barcelona de Bellas Artes, y posteriormente cursa estudios especializados en moda en la Escuela Superior Felicidad Duce. Antes de finalizar sus estudios, obtiene el premio ModaFad que le abrió las puertas a participar en Pasarela Barcelona, Gaudí Novias o Ego Cibeles. En 2009 comenzó a profesionalizar su firma al mismo tiempo en el que presentaba sus colecciones en Valencia Fashion Week, donde consiguió el Premio Tendencias Moda (2011), Premio Peronda a la mejor colección (2010 y 2011). En 2013 presentó su colección otoño-invierno 2014 en Mercedes Benz Fashion Week, a lo que le sucedió el premio «Who´s On Next» otorgado por Vogue e Inditex. En la Mercedes Fashion Week Madrid ha conseguido en dos ocasiones consecutivas (2014 y 2015) el premio «L´Oreal a la mejor colección». El año 2015 Juan Vidal ha sido galardonado con el premio Nacional de Moda al nuevo valor, otorgado por el Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia, y con el premio «T» de Telva Moda al mejor diseñador 2015.

FOTÓGRAFOS
©masunoimagen.com, José Montero, Jonathan Esteban Torrejón, Ana Belén Pomares Tornero, Tomás Sánchez, Francesc Amorós Ruzafa, José María Cantó Cabrera, Pedro Cruces, archivo Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, Jorge Bernabé, Ernesto Navarro Alba, José Antonio López Rico, José María Fontanet Valls, José Beut Duato, Vicente Guill Fuster, Francisco Miguel González Azorín, Juan Miguel Martínez Lorenzo, archivo Mayordomía de San Antón, Gustavo López Fausto, Manuel Guijarro López, Paula Sánchez Martínez, Marcos Herraiz, Salud Vergara, Francisco J. Díez Rico, Pedro Pomares Segura, Txema Lacunza Nasterra, Mª Dolores Latorre Ochoa, Pascual Castelló, César Guerrero, Elías Vera Brazal, Jorge Juan Codina Ripoll, Espí fotógrafo, Alejandro Vidal Hurtado, Ramón Hurtado López, Vicente Esteban, Luis Quiles, Ricarda Digital, Juan García García, archivo de las distintas comparsas, morosycristianoscaudete.com, associaciosantjordi.org, festers.net, comparsablavets.com, comparsagaribaldinos.es, lavirtu.com, Pedro Civera, unm.edu, globalbritanica.com, utec.edu.sv, cristianosdesax.com, archivo familia Francisco Laliga, cedida por la agrupación musical Santa Cecilia de Castalla, Carlson, J. Laurent, Sección Patrimonio Arqueológico del Ayuntamiento de Elda, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Piqueras y Pizá, archivo Museo del Calzado, Blas Carrión Guardiola, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Justamante, José E. Almarcha de la Fuente.

EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2016 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

EDITORIAL

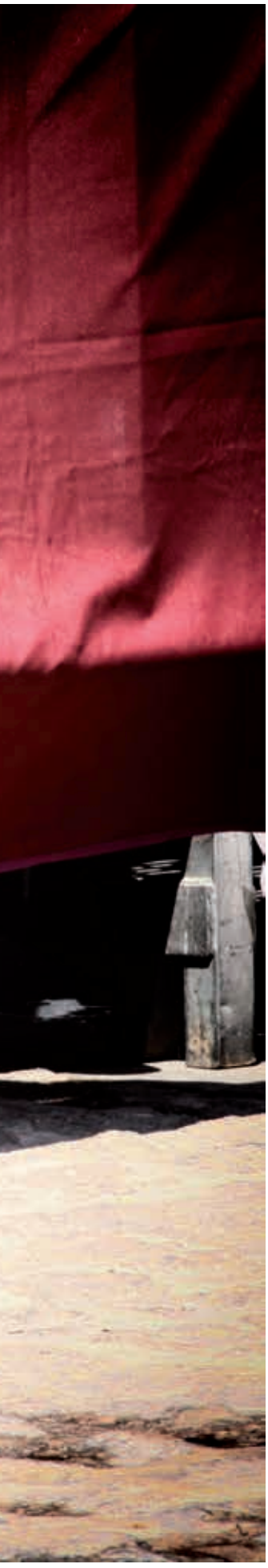
FOTO **JOSÉ MONTERO**

Aquí, través de estas líneas comienza, un año más, la deseada revista de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Es nuestro segundo año al frente de la misma y, como decíamos el año pasado, mantenemos intactas las mismas ilusiones y los nuevos retos para mantener nuestra revista a la altura que estas fiestas se merecen. Ni mucho menos olvidamos la gran responsabilidad que conlleva esta tarea que tenemos entre manos, ya que consideramos que somos uno de los escaparates principales que nuestras fiestas tiene tanto dentro como fuera de nuestra ciudad. Este año hemos querido mantener una línea de continuidad que ya comenzamos el año pasado, pero eso sí, mejorando aquellas cosas que creíamos se podían mejorar, y dotando a la revista de nuevos diseños y un nuevo aire que la hace fresca y muy novedosa. También, para este año, hemos pensado en uno de los eldenses con más talento y más conocidos a nivel mundial para que fuera el autor de nuestra preciada portada, Juan Vidal se ha encargado este año de envolver todo el contenido de la revista **MYC** con su innovadora portada. Por lo tanto, **MYC**, un año más, continúa su camino, una marca y un estilo propios asociados a nuestras fiestas de Moros y Cristianos, a nuestras tradiciones y a nuestra manera de vivir y sentir nuestras fiestas. Y pretendemos que **MYC** siga siendo una referencia.

Hemos intentado hacer una revista moderna, fresca e innovadora, pero siempre intentando mantener, y sobretodo respetar, los valores de nuestra fiesta. Contamos con la colaboración de grandísimos fotógrafos que han ilustrado de una manera inmejorable todo lo acontecido durante el pasado año festero, y queremos agradecerles su colaboración en estas líneas. Nuestro único objetivo es haceros llegar la fiesta un poquito más cerca, impregnar en estas hojas en blanco los recuerdos de este último año festero, y anunciaros lo que vendrá. Para llevar a cabo esto, contamos con la inestimable colaboración de grandes festeros y muy buenos amigos que nos han prestado su colaboración para hacer posible que esta revista salga a la calle.

Elda, y sus fiestas de Moros y Cristianos se merecen tener una revista a su altísimo nivel, con una gran variedad de contenidos, una calidad en las fotografías y un diseño que dote de alegría y color a nuestra preciada revista. Así son nuestras fiestas, y en ello estamos trabajando y centrando nuestros esfuerzos durante estos cuatro años. ¡Bienvenidos a **MYC72**, **LA REVISTA**!

Jorge Blanes Martínez



SALUDA

Un año más la Fiesta está con nosotros. Han transcurrido 365 días y vuelve con más esplendor, con todo su protagonismo. Nuestra ciudad cambia, se viste de fiesta, invita a todos los festeros, vecinos y visitantes a que la invadan… pero, sobre todo, nos invita a compartir, a relacionarnos, a que derrochemos simpatía y amistad.

Los actos transcurrirán cargados de emoción y sentimiento, con la única preocupación de disfrutar. Atrás queda un año de preparativos y el esfuerzo de tanta gente anónima que trabaja para que todo esté listo.

¡Disfrutad y participad todos de nuestra Fiesta! Que bajo el amparo de nuestro patrón San Antón –en este 2016 celebramos el 75 aniversario de la llegada de su imagen a Elda– la vivamos con la mayor intensidad y felicidad posible. Hagamos, como en cada edición, las Fiestas más especiales de cuantas se hayan hecho.

En mi nombre y en el de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, recibid todos un afectuoso saludo, con el deseo de que disfrutéis y participéis de todos los actos. Hagamos de esos días momentos mágicos en los que la Fiesta nos contagie todos sus valores.

¡Viva elda!

¡Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos!

¡Viva San Antón!

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda

FOTO **JONATHAN ESTEBAN TORREJÓN**

FOTO **ANA BELÉN POMARES TORNERO**

SALUDA

Llegan las fiestas de Moros y Cristianos y con ellas la ciudad se transforma en un escenario al aire libre, engalanado con un toque medieval para acoger uno de los mayores espectáculos que ofrece nuestra provincia.

Y es que las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda son uno de los principales atractivos de la ciudad y desde el Ayuntamiento las vamos a intentar promocionar al máximo con el fin de fomentar el turismo y con ello dar un impulso económico al sector hostelero y comercial.

Quiero felicitar a los miembros de la Junta Central por esa importante labor que realizáis, de manera desinteresada y con toda la ilusión, para que todo salga según lo previsto, tanto en fiestas, como en el resto de actos que programáis a lo largo del año. Traslado mi felicitación a la Mayordomía de San Antón, que ponéis todo vuestro empeño y tesón en recuperar nuestras tradiciones y hacerlas perdurar en el tiempo, reforzando así nuestras señas de identidad.

Quiero saludar a todos los eldenses, festeros o no, porque en estos días de fiesta viviréis la mayor parte del tiempo en las calles, apoyando esta festividad, bien como comparsistas, o desde el otro lado, aplaudiendo y disfrutando con los vistosos desfiles. En este sentido, invito a toda la provincia a presenciar este espectáculo de música, alegría, pólvora y color que son las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

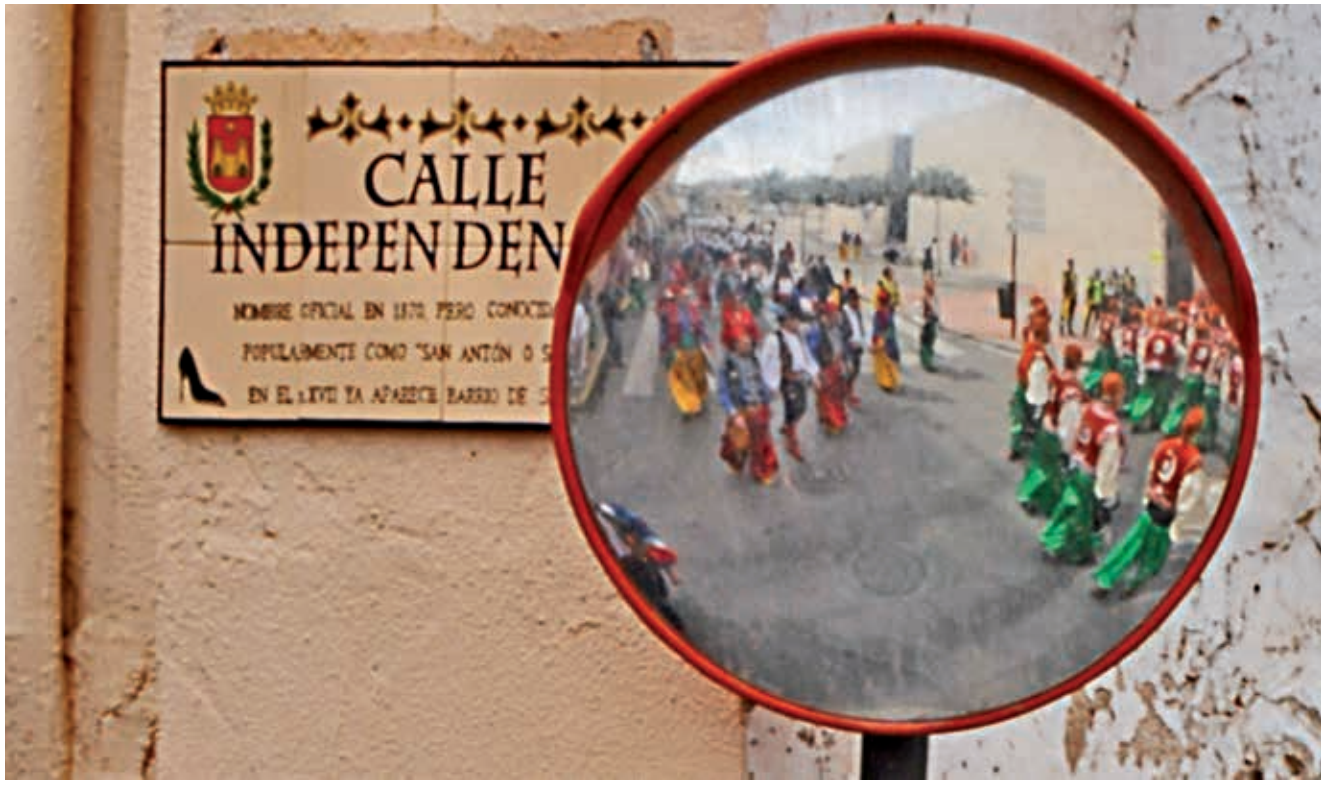
Quiero, además, expresar mi reconocimiento a toda la gente de nuestra ciudad que estima las fiestas y que, cada uno desde su lugar, trabaja cada día y sigue trabajando por ella.

¡Felices fiestas!

Rubén Alfaro Bernabé
Alcalde

SU-MARIO

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ**



PÁGINA

CRÓNICAS Y CONCURSOS **15**
Crónica 2015 16
Proclamación 2015 26
Presentación revista 2015 28
Gala Junta Central 2015 30
30 Certamen de música festera 32
Pregón de fiestas 2015 34
Concurso de fotografía 2015 38
Concurso de carteles 2016 46
El calzado en la Fiesta 50

EN HONOR A SAN ANTÓN **55**
Las fiestas populares de San Antón en el siglo XIX 56
Crónica de la Media Fiesta 2015 58
San Antón, amigo. Juan Agost, párroco de Santa Ana 64
Mayordomía de San Antón, un año de experiencias. Ana García Moratalla y Natalia García Vercher 66
Concurso de fotografía de la Mayordomía de San Antón 2015 68
II Concurso de dibujos de San Antón 70

COMPARSAS **77**
Contrabandistas 78
Cristianos 90
Piratas 102
Estudiantes 114
Zíngaros 126
Huestes del Cadí 138
Musulmanes 150
Marroquíes 162
Realistas 174

PÁGINA

COLABORADORES **189**
Las comparsas eldenses del siglo XIX. José Blanes Peinado 190
Lecciones urbanísticas de las fiestas de Moros y Cristianos. Francisco Juan Martínez Pérez 194
75 años de la imagen de San Antón. en Elda. Miguel Ángel Escribá Martínez 198
Las Fiestas de Moros y Cristianos patrimonio de la humanidad. Gabino Ponce Herrero 200
Turismo y fiestas de Moros y Cristianos: una relación de interés. Rosario Navalón García 203
La Embajada del Cristiano. Emilio Maestre Vera 206
Tudmir: historia de unos pentagramas. José R. Pascual-Vilaplana 209
Revalorizar el castillo de Elda. Juan Carlos Márquez Villora 212
Abanderadas. Un merecido homenaje. Francis Valero 216

MISCELÁNEA **221**
De alardo y embajadas. José Blanes Peinado 222
Nosotros no pasamos, la que pasa siempre, es la vida. Damián Varea 225
Fiestopedia 231
El marcapáginas 239
Entrevista a David Juan Monzó, Embajador Moro. Por Jorge Blanes 242
Reportaje. Los boatos en las Fiestas de Elda. 244
Spotimyc 256

IN MEMORIAM **260**
ORGANIGRAMA JUNTA CENTRAL **262**
GUIÓN DE ACTOS MYC 2016 **264**

FOTO **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

FOTO **JOSÉ Mª CANTÓ CABRERA** ▶

CRONICAS Y CONCURSOS

CRÓNICAS Y CONCURSOS

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2015

JOSÉ BLANES PEINADO CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA

JUEVES, 28 DE MAYO DE 2015.

La mañana de este día en que comienza su andadura la Fiesta de Moros y Cristianos bulle de inquietud y de espíritu festero y se vislumbra ese ambiente previo a la Fiesta en los rostros de quienes, sonrientes y alegres, caminan por la ciudad ultimando los preparativos en sedes y cuartelillos. Hay ya grupos de festeros que se reúnen en un primer almuerzo compartiendo viandas y emociones contenidas, otros más desesperados comparten banda y alegría por las calles del centro. Se puede ya ver algún que otro jovenzuelo con prendas de traje festero y, en la plaza Mayor, los alumnos más pequeños del Colegio Padre Manjón desfilan y celebran esta víspera festiva rodeados de padres, abuelos y mucho público curioso.

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

Sin embargo, hay que esperar a las 18:30 horas para que comiencen de alguna manera las actividades festeras: se celebra en el patio de la Casa de Rosas el tradicional brindis por la Fiesta que reúne, especialmente invitados, a todos los galardonados con el Moro y Cristiano de Plata junto a todos los miembros de la Junta Central de Comparsas y Mayordomía del Santo. Compartieron animada charla y brindaron por la celebración de la Fiesta que iba a comenzar tras las palabras de Pedro García Calvo, presidente de nuestra Junta Central. Minutos antes de las 8 de la tarde, arrancó desde la puerta de la propia sede la comitiva festera que acompañaba al director del pasodoble *Idella* de este año, el director de la Unión Musical de Cañada Rafael Garrígós García, presidida por Pedro García como máximo mandatario de la Fiesta junto a la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, Vicepresidentes y presidente de honor de la Junta y los presidentes de todas las comparsas de la Fiesta eldense. Abriendo dicha comitiva iban los dos festeros premiados con la doble insignia de Plata –Moro y Cristiana– Antonio González y Ana Dolores Ortuño que portaban con orgullo alternándose la bandera roja y verde de la Junta Central de Comparsas. La banda Santa Cecilia al completo –más de 80 componentes– bajo la dirección de Jaume Fornet Ausina entonaba los primeros compases del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea Insa y todos juntos iniciaban la marcha por la calle Nueva arriba para recibir a las distintas bandas de música de las comparsas.

A las 20 horas en punto iniciaba de nuevo la marcha la banda Santa Cecilia con el mismo protocolo y ceremonial de antes dando comienzo al primer acto oficial de nuestra Fiesta, la **ENTRADA DE BANDAS.** Sus componentes interpretaban, como ya es habitual, el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda* del malogrado compositor de Beneixama Pedro J. Francés Sanjuan. Tras la banda Santa Cecilia, comenzaban a desfilar las demás bandas representativas de las comparsas. En primer lugar la banda oficial de la comparsa de Zíngaros, la Asociación Musical San Antón de Elda, dirigida por Cristian Ripoll Juan que interpretaba el pasodoble *Cristianas* de Cristian Ripoll y Adrián Barceló; sus 50 componentes iban precedidos de su bandera y del estandarte de la comparsa que portaba el festero –Z de oro de este año– Carlos Catalán Martínez. Le seguía la Banda Primitiva de Palomar, banda oficial de los Contrabandistas, precedida de su bandera y el estandarte de la comparsa llevado por el festero Francisco Simón López. La banda, compuesta por 40 músicos, interpretó el pasodoble *Las Provincias* de Vicente y Arturo Terol dirigida por Juan Alborch Miñana. La comparsa de Cristianos estaba representada por los 35 componentes del Grupo Musical Elda, dirigidos por José Ferrero Silvestre, con el pasodoble *Amado* de Ramón García i Soler y encabezados por su bandera y el estandarte cristiano portado por José Antonio Megias Catalá. A continuación era la banda Unión Musical de Cañada, dirigida por Miguel Ángel Mas Mataix, que representaba a la comparsa de Piratas interpretando *Orgullo Santiaguista* de Ignacio Sánchez Navarro. Sus 40 componentes seguían a la bandera de la banda y al estandarte de la comparsa que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. Los Estudiantes, a

continuación, desfilaban con su estandarte, portado por Lina Sánchez Martínez-Oliva y la bandera de la Unión Musical La Canal de Bolbaite que con sus 50 componentes dirigidos por Vicente Juan Novella Albuixech interpretaban el clásico pasodoble *Como las propias rosas* de Valentín Ruiz. Otra banda de Bolbaite, la Agrupación Musical Los Rosales, dirigida por Óscar Hernández Grimaltos, desfilaba a continuación representando a la comparsa de Realistas con 36 componentes interpretando el pasodoble *Amparo Rodríguez* de José Manuel Martínez Sanchis, precedida de su bandera y el estandarte realista llevado por Antonio Romero. Las Huestes del Cadí estrenan banda oficial este año: la Unión Musical Valladina de Vallada que desfilaba a continuación con 33 componentes precedidos de la bandera y del estandarte de la comparsa portado por el festero Vicente Ros López. Dirigidos por Francisco Javier Durá Costa interpretaban *L´Ofrena* de Ramón García i Soler. La banda Unión Musical de Petrer iba a continuación acompañando al estandarte de la comparsa de Musulmanes que portaba la festera Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez junto a la bandera propia. Bajo la dirección de Luis Sánchez Jiménez la banda con sus 70 componentes interpretaba la pieza *Andrés Contrabandista* de Óscar Navarro. Cerraba el desfile la banda de la comparsa de Marroquíes, la Agrupación Musical Acústica de Elda bajo la dirección de Daniel Romero Brotons, delante iba su bandera y el estandarte marroquí llevado por la festera Ana Zaraida Candelas Amat. Cuarenta eran los miembros de esta banda que interpretó en su recorrido *Fina Blasco* de Rafael Talens Pello.

Al llegar cada una de las bandas a la plaza de la Constitución, delante del castillo de embajadas, los presidentes de las distintas comparsas recibían el estandarte de manos de quien lo portaba para entronizarlo después en las almenas del castillo. Desde este fingido baluarte la secretaria de la Junta Loli Soler se dirigía a los presentes relatando lo que iba a suceder desde ese preciso momento: cada presidente de comparsa imponía un corbatín conmemorativo del acto a su banda correspondiente mientras el presidente Pedro García hacía lo propio a la banda Santa Cecilia. A continuación dio a conocer la biografía del músico que iba a dirigir este año el pasodoble *Idella,* **Rafael Garrigós García,** actual director de la banda Unión Musical de Cañada. Por último, tras las palabras dirigidas a la enorme multitud congregada en la plaza, calle Colón y aledaños por el presidente de la Junta Pedro García, en ausencia de la alcaldesa y concejal de fiestas en funciones, Rafael Garrigós, a quien antes se le había obsequiado con una preciosa batuta como recuerdo, levantó los brazos y comenzó

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

a dirigir a las diez bandas y al enfervorizado público que acompañaba la música con la letra de *Idella* y el entusiasmo se desbordó un año más y el gentío cantaba y saltaba exultante en medio de una verdadera catarsis purificadora que denotaba el ansia de fiesta de todo un pueblo contenida durante un año. Los vítores y aplausos, mezclados con el apenas perceptible repique de campanas de la cercana iglesia de Santa Ana y los estertores de una ruidosa mascletá aérea disparada desde el solar trasero al Ayuntamiento, dieron fin a este esperado y emotivo primer acto de la Fiesta que empezaba a caminar con buen pie.

En los últimos minutos del jueves día 28 las comparsas fueron concentrándose en las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos para que a las 00 horas del ya viernes 29 diera comienzo el segundo de los actos del programa oficial: **LA RETRETA.** Las comparsas desfilaron en el orden establecido iniciándolo el bando cristiano con Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes. Cada comparsa ha presentado este año un bloque, que abría o cerraba cada una de ellas con diferentes y aplaudidas evoluciones, a las órdenes de un cabo a ritmo de marchas militares muy características o pasodobles y marchas dedicadas en alguna ocasión al propio bloque. El resto de los festeros desfilan alegres en escuadras vistiendo correctamente el traje oficial pero denotando la informalidad y alegría que caracteriza a este tradicional acto. Seguía, a continuación, el bando moro con los Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes con el mismo desfile característico del bando anterior: bloques marciales dirigidos por cabos expertos y elegantes, las típicas escuadras y, como no, tanto en un bando como en otro desfilaban en sitio de honor sus cargos de abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, que lucían ya sus vistosos trajes que estrenaban en este primer desfile de la Fiesta. Pasados bastantes minutos de las 2:30 de la madrugada acabó este multitudinario desfile al final de la calle Padre Manjón tras un largo recorrido lleno en su mayor parte de un público con ganas de fiesta.

FOTO PEDRO CRUCES

VIERNES, 29 DE MAYO.

A las 10:30 de la mañana se iniciaban los actos de este día con el **TRASLADO DEL ESTANDARTE DE SAN ANTÓN** desde la Casa de Rosas a la ermita del Santo. Una fuerte y multitudinaria salva de arcabucería anunciaba la salida del Estandarte del Santo desde la sede de Junta Central portado por la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó. Precediendo al Estandarte y en su honor marchaban los cientos de arcabuceros de todas las comparsas disparando «al alardo», como en la antigua soldadesca, encabezando cada bando su embajador correspondiente acompañado de dos cargadores de la comparsa de Estudiantes en el caso del Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, y de la comparsa de Marroquíes con el Embajador Moro, Damián Varea del Amo. Tras ellos iban los festeros de la comparsa Huestes del Cadí que estaban encargados de portar las andas del Santo, precedían al Estandarte sanantoniano que iba escoltado por los estandartes o guiones de las nueve comparsas. Cerraban la comitiva la Junta Central de Comparsas, el Concejal de fiestas, la Mayordomía de San Antón y los presidentes de las comparsas y, por último, la banda Santa Cecilia. Tras recorrer el itinerario por las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco y algunas calles del casco antiguo llegaron a la ermita de San Antón y procedieron a sacar la imagen del Santo anacoreta, llevado a hombros de los festeros cadíes, y entronizarla frente a la propia ermita en medio del fragor de los arcabuces y los sones de la campanica del ermitorio. Se inició así el **TRASLADO DEL SANTO** a la iglesia de Santa Ana pasando delante de su imagen todas las comparsas, numerosas y alegres, con su Capitanes y Abanderadas en lugar de honor como homenaje y respeto a nuestro querido patrón. Al final fueron las Huestes del Cadí las que portaron y acompañaron la imagen sagrada hasta el templo parroquial en este traslado que presidían la Junta Central, el Concejal de fiestas, la Mayordomía y los presidentes de todas las comparsas. Al llegar la imagen a las puertas de nuestra primera y arciprestal parroquia, la banda Santa Cecilia acometió los compases del pasodoble *A San Antón* mientras volteaban las campanas de la iglesia y los tiradores que precedían a cada comparsa disparaban una estruendosa salva de arcabucería. Los festeros portadores de la imagen le dieron las tradicionales vueltas y lo introdujeron en el templo en loor de multitudes, ya que el aforo parroquial se hallaba totalmente abarrotado no pudiendo entrar muchos festeros que tuvieron que esperar en las puertas y escalinatas del templo. En el interior el entusiasmo se desbordó cuando la banda volvió a interpretar el pasodoble dedicado al Santo entre los cánticos de los cientos de eldenses allí congregados mientras su imagen era entronizada en el altar mayor. Los vítores y aplausos cerraron la interpretación de este pasodoble que se ha convertido en una de las señas de identidad de nuestro pueblo. Una vez acabado este acto, las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes para disfrutar todos juntos del primer aperitivo festero; los Musulmanes tardaron un poco más, pues antes se dirigieron a la Plaza Mayor donde celebraron la Rueda Musulmana característica de esta comparsa.

La tarde de este viernes de fiestas se presentaba espléndida y con enormes ganas de ver evolucionar a

los festeros más pequeños que a partir de las 19 horas iniciaban el precioso **DESFILE INFANTIL.** Abría el desfile el bando moro con la comparsa de **Moros Realistas** que, precisamente por eso, ofrecía un **boato inicial** compuesto en esta ocasión por una especie de dragón articulado, a la manera chinesca, y dos grupos de niñas ejecutando bailes y evoluciones, uno de las más pequeñas vestidas de negritas y otro de las mayores, al ritmo de una banda de percusión compuesta por expertos percusionistas. Al frente de la comparsa iban su Capitán y su Abanderada, Héctor Sánchez Berenguer y Marta González Sánchez, elegantes y majestuosos vestidos en tonos azul realista y salmón.

FOTO PEDRO CRUCES

Le seguían 10 escuadras de niños, la mayoría con trajes especiales, acompañadas de la banda oficial y el grupo de dulzainas y percusión de la comparsa cerrando el desfile una carroza con los más pequeños. Tras los Realistas comenzaba su desfile la comparsa **Huestes del Cadí** con su abanderada y capitán al frente, Ivonne Lorenzo Sáez y Javier García Bañón, con lujosos trajes de color azul y, a continuación desfilaron sus 8 escuadras acompañadas por una gran agrupación musical formada conjuntamente por el grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa y la banda oficial de Vallada cerrando el desfile 2 carrozas atestadas de niños y sus acompañantes. La comparsa de **Musulmanes** iniciaba el desfile con sus cargos de abanderada y capitán, Marta Martínez López y Roberto López Sánchez, simpáticos y elegantes en su cometido con unos trajes originales de un estilo muy moruno y, a la vez, que destacaban el encanto de los dos niños. Seguían a los cargos las escuadras, algunas especiales y otras con el traje oficial, en número de 10 acompañadas de la banda oficial y la colla Musulmana y tres carrozas llenas de los festeros más pequeños con sus padres y abuelos. Cerraba el bando la comparsa de **Marroquíes** con su abanderada y capitán en cabeza denotando la simpatía y elegancia que les caracteriza: Iryna y Gabriel Martínez Sánchez vestían de rojo marroquí con trajes muy ajustados a su edad. La comparsa se componía de 15 escuadras infantiles, la mayoría con traje especial, con el acompañamiento musical de la banda oficial y el grupo Abdalá y al cierre 2 carrozas con los más pequeños.

Tras el bando moro le tocaba el turno a su homónimo cristiano. Abría la comparsa de **Zíngaros** que presentaba un **boato** de inicio: un ballet de niñas portando unas coloristas flores que evolucionaban al ritmo de la fanfarria zíngara, le seguía un típica carreta zíngara acompañada de una familia gitana, un ballet de niños con cartas del tarot que precedían a una pequeña carroza con una característica pitonisa, tras ella iba un grupo de pequeños zíngaros formando a ambos lados como escolta de un nuevo grupo de baile compuesto por una de las escuadras infantiles zíngaras y cerrando un pequeño escuadrón infantil. La comparsa desfilaba a continuación con sus cargos, María Nortes Casáñez y Pau Rodríguez Rubio, luciendo con porte y elegancia sus trajes de corte verdaderamente zíngaro, destacando el *drach* que portaba el capitán en su capa muy propio de la cultura catalana. Tras los cargos la comparsa desfiló con otras 11 escuadras, 2 bandas de música y 2 carrozas llenas de niños y niñas. A los Zíngaros le seguían los **Contrabandistas** con 11 escuadras vestidas con trajes distintos, el grupo Zalagarda, la banda oficial y 2 carrozas con los más pequeños. Al frente de la comparsa su Abanderada Gabriela Navarro Cebrián y su Capitán Víctor Jin Jiang, con una simpatía arrolladora la primera que vestía una colorista falda de faralaes y muy serio en su papel el capitán con una elegante y bordada capa española. Los **Cristianos** seguían a continuación con su capitán y abanderada, Miguel Guardiola Perdigones y Eva Carrión Alcaraz, simpáticos y vestidos al estilo medieval propio de la comparsa. Les seguían 7 escuadras y algunos niños sueltos acompañados de la Trova Cristiana y, al final, la carroza de los más pequeños. La siguiente comparsa en desfilar era la de **Piratas** y, al frente sus cargos representativos, los niños Macarena y Alejandro Guerra Ferrándiz, con espectaculares trajes de ascendencia pirata como no podía ser menos y saludando con simpatía y alegría. Tras estos cargos la comparsa estaba representada por 15 escuadras que iban acompañadas por la banda de Cañada y el Grupo Sotavento con dos atestadas carrozas infantiles. Cerraba el bando y el desfile la comparsa de **Estudiantes** con sus cargos de abanderada y capitán, Carmen Máñez Barceló y Jorge Muñoz Tevar, al frente de sus 6 escuadras que acompañaban la banda de Bolbaite y la Bigornia estudiantil y de la carroza que cerraba la comparsa y el desfile.

SÁBADO, 30 DE MAYO.

Desde poco más de las nueve de la mañana de este sábado de fiestas las calles céntricas se iban llenando de música y color con el paso de los festeros que acompañaban, en cada una de sus comparsas, a sus cargos hasta el lugar de inicio del **ALARDO** o **GUERRILLA.** Al son de conocidos pasodobles o marchas las distintas comparsas desfilaban en última instancia por las calles Dahellos y José Mª Pemán con el grupo de sus arcabuceros acompañando a sus respectivas abanderadas y capitanes. La comparsa de Estudiantes, con su escuadra de honor, acompañaba al Embajador Cristiano y la de Moros Marroquíes hacía lo propio con el Embajador Moro. Pasados unos minutos de las diez de la mañana arrancaba desde la esquina de Antonino Vera con Pemán el séquito del Embajador Cristiano que iba precedido de los estandartes de las comparsas cristianas y acompañado de las cinco abanderadas de este bando. Tras ellos, la escuadra de honor de la Comparsa de Estudiantes y su banda oficial La Canal de Bolbaite. Seguidamente comenzó el Alardo de arcabucería que abría el bando cristiano seguido del moro: los tiradores zíngaros iniciaban el disparo seguido de los Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes, con sus capitanes disparando en la retaguardia. Seguía, a continuación el bando moro con los arcabuceros de los Realistas, en primer lugar, seguidos de las Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes, todos ellos con sus capitanes al frente. El derroche de pólvora en este acto, como ya ocurriera el día anterior, fue notable ya que este año se han solicitado, y disparado en los tres actos de disparo, nada menos que 933 kilos de pólvora negra. Durante casi hora y media el estruendo y el humo de la pólvora invadieron todo el largo recorrido de este acto por las más céntricas calles de la ciudad. Cerraba este Alardo el cortejo del Embajador Moro con las cuatro abanderadas moras, los estandartes de las comparsas de este bando y la escuadra de honor de los Moros Marroquíes con el acompañamiento de la banda La Lira de Quatretonda.

FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Sobre las 11: 45 dio comienzo la **ESTAFETA** mora en la que un jinete de este bando acude al castillo a pedir la rendición del mismo y, al ser despreciada su oferta, vuelve a galope por la calle Colón hacía el lugar donde están las tropas moras. Tras esta fallida intentona, el Embajador Moro en persona con su séquito compuesto por festeros marroquíes portando banderas y estandartes, con las armas de asalto bien visibles, las abanderadas y capitanes moros, la escuadra de honor, la colla Abdalá, que precede al cortejo y la banda de oficial de música, se dirige al castillo ante el cual declama su Embajada a lomos de su caballo reclamando la rendición de la villa y castillo. Le contesta el Embajador Cristiano con una negativa total que es preludio de las escaramuzas que se suceden a continuación entre ambos bandos en la gran batalla de arcabucería y enfrentamiento de capitanes que preceden al asalto al castillo por las fuerzas mahometanas. Luchan los dos embajadores con arma blanca dirimiendo la contienda en una lucha singular cuerpo a cuerpo. Tras la conquista del castillo que luce ya la insignia de la media luna en sus almenas, tiene lugar el **DESFILE TRIUNFAL DEL EMBAJADOR MORO** con todo su séquito y los capitanes al frente de sus arcabuceros, al ritmo señorial de las marchas moras.

La amenaza de lluvia y los negros nubarrones que asomaban por la sierra de Camara no fue óbice para que la **TRIUNFAL ENTRADA CRISTIANA** iniciara sus pasos a la hora prevista desde los alrededores de la Plaza de Castelar. Como novedad de este año, la banda de la AMCE Santa Cecilia abría en solitario el desfile anunciando todo el esplendor que esta primera Entrada prometía. La banda, bajo la dirección de Jaume Fornet Ausina, interpretó en su recorrido las marchas cristianas *Alcázar de Elda y El Barrranc del Sinc* de Rafael Mullor Grau y *Cristiano de Plata* de Miguel Ángel Mas Mataix. A continuación era el Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, quien luciendo sus dotes de equitación evolucionaba ante una impresionante escuadra de guerreros cristianos que le servían de escolta con los estandartes de las cinco comparsas cristianas de fondo y la banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena con la marcha de José Mª Valls Satorre *Embajador Cristiano.*

FOTO PEDRO CRUCES

A la comparsa de **Zíngaros** le correspondía este año iniciar el desfile y, por tanto, presentar un **boato** alusivo. Este fue realmente espectacular y producto de todo una año de ideas y trabajo para conseguir su mejor lucimiento. El boato representa un encantador cuento en que aparece en primer lugar una zíngara perdida y triste rodeada de un grupo de sombras que representan sus miedos en un extenso bosque representado por el escuadrón zíngaro, vestido de los colores característicos del bosque, y acompañado de un grupo de percusionistas de prestigio de nuestra comarca dirigidos por Miguel Quiles Capó. A atravesar el bosque, la humilde zíngara se encuentra con una pitonisa rodeada de brujas que le propone cambiar su traje en algo maravilloso e innovador pero, para ello tienen que coger los cascabeles que cuelgan de un árbol escoltado por los propios cascabeles. Desde allí dos caballeros zíngaros la conducen a un bosque de flores que deben estamparse en la camisa zíngara y tras ello, un precioso ballet de costureras, representado por las chicas de Dori Andreu, consiguen bordar el chaleco de la zíngara que aparece radiante y magníficamente ataviada en una carroza cantando, junto a unos violinistas, una versión sonora de *Alma Zíngara*. La comparsa iba encabezada por su Abanderada y Capitán, Sara y Luis Maestre Verdú, que disfrutaban orgullosos de su cargo, con una simpatía arrolladora ella y con una elegancia ambos en sus trajes de corte verdaderamente zíngaro que causaron la admiración de un público entregado. Tras ellos, la comparsa con sus 34 escuadras, llenas de color y alegría, y el mogollón acompañados de ocho bandas de música y dos carrozas infantiles. La segunda comparsa que inició la Entrada Cristiana fue la de **Contrabandistas** con el matrimonio compuesto por Adela Verdú Griñán y Juan Miguel Vidal Barrachina, como abanderada y capitán, al frente. Elegantes en sus cabalgaduras vestían unos trajes acordes con el diseño contrabandista: ella con un precioso traje de gitana en negro y lila con peineta a juego, él con los mismos tonos en el traje, capa y calañés. Les seguía una muy nutrida comparsa compuesta por 51 escuadras, incluidos El Puñaíco y La Cuadrilla bandolera, acompañados por los típicos pasodobles contrabandistas interpretados por 7 bandas de música y, cerrando el desfile, 2 carrozas con niños y un jinete. Cuando la comparsa de **Cristianos** llegó a la Plaza Sagasta, las gotas de lluvia hicieron su aparición y se temía lo peor dado el estado del tiempo en ese momento. Al frente de esta guerrera comparsa irrumpían a caballo su abanderada y capitán, cargos que ostentaban los esposos Arancha Jiménez Navarro y Alberto Espinos Birlanga. Sus trajes de corte medieval, como los que ostenta la propia comparsa, denotaban su carácter guerrero en ambos de color negro con profusión de metales plateados, especialmente en el casco y coraza del capitán. Seguían a los cargos 23 escuadras, entre mayores e infantiles, y el Pelotón Cristiano acompañados de 4 bandas de música que interpretaban las solemnes marchas cristianas y, como cierre, marchaba la carroza de los niños cristianos. La comparsa que seguía en el desfile eran los **Piratas** y en mitad de su recorrido ocurrió lo que se temía desde el principio: arreció la lluvia con gran intensidad, pero ello no fue óbice para que los valientes piratas siguieran su marcha sin titubear ante un público que no se dejaba arredrar por las circunstancias adversas y seguía mayoritariamente en sus asientos. Al frente de la comparsa su abanderada, Rocío Zamora Martínez, y su capitán, Aitor Amat Pastor, deslumbraban con sus espectaculares trajes en color negro que causaban

admiración por su novedosa factura. Les seguían nada menos que 57 escuadras, entre mayores y niños, y el grupo Bastimento Pirata con el acompañamiento musical de 8 bandas y, por último, el tradicional barco pirata. Con el paso de la comparsa de Piratas se decidió suspender el desfile del resto de comparsas y aplazarlo, si el tiempo lo permitía, hasta las 21:30 horas.

A esta hora se decidió por parte de Junta Central reanudar el desfile siguiendo en el orden la comparsa de **Estudiantes**. Para abrir este desfile y arropar de alguna manera a su abanderada y capitán, iniciaba la marcha el Bloque Estudiante con su cabo al frente y acompañado de su banda de música. Seguidamente, eran los cargos quienes encabezaban el resto de la comparsa a pie en este caso. Rocío Conejero Deltell y Pablo Rizo Jiménez recibían el aplauso del numeroso público, que todavía seguía en su puesto, vestidos a la usanza estudiantil con trajes propios del siglo XVIII en color negro el del capitán y negro con complementos en tonos plateados la abanderada. Seguían el resto de escuadras, un total de 21, con otras tres bandas de música y la carroza final. Detrás de la comparsa de Estudiantes continuaba el desfile con las cuatro comparsas moras que desfilaron bajo una intensa lluvia sin dejar de mostrar su entusiasmo festero siendo vitoreadas y aplaudidas sus escuadras por un público agradecido y enfervorizado.

La lluvia cesó al acabar el desfile y la noche se llenó de un gran ambiente festero en calles y cuartelillos, como ocurre siempre cada sábado de moros. La Plaza Castelar, que acogía un espectáculo musical con la actuación de la pregonera Soraya, se vio también muy concurrida de público.

DOMINGO, 31 DE MAYO.

La mañana del domingo reunió en la Plaza del Ayuntamiento a cientos de festeros de las distintas comparsas dispuestos a iniciar la **DIANA**, ese acto matutino tan íntimo que llena de música y color las calles desiertas del centro de la ciudad. Arrancó la Diana con el bloque de la comparsa de Zíngaros acompañado de la banda de música San Antón que interpretó, a lo largo del recorrido, un buen número de pasodobles entre los que destacan *Aitana, Juanito el Jarri, Quelo, La Entrada, Tercio de Quites*… A los pocos minutos arrancaba la comparsa de Contrabandistas y su banda oficial Primitiva de Palomar con las composiciones *Juan Deltell y Orgullo Santiaguista*. A los sones del pasodoble *Juanito el Jarri* inició el desfile dianero la comparsa de Cristianos con el Grupo Musical Elda que también interpretó *Orgullo Santiaguista*. Tras ellos los Piratas desfilaron con la banda de Cañada que interpretó

FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

en todo el recorrido *Aitana, Primavera y Reina de Fiestas*. Los Estudiantes cerraban el bando cristiano con la banda La Canal de Bolbaite que interpretaba, como homenaje al maestro José Pérez Vilaplana, los pasodobles *Homenatge y Segrelles*. El bando moro comenzaba con la comparsa de Realistas a la que acompañaba la banda Los Rosales de Bolbaite con la música de los pasodobles *Como las propias rosas, Tayo, Orgullo Santiaguista y Amparo Rodríguez*. Las Huestes del Cadí y la Unión Musical Valladina desfilaron al ritmo de *El presidente y José Manuel*, dos pasodobles del patrimonio musical de la Comparsa. El bloque de festeros musulmanes iba a continuación acompañado de la banda SIM de Benigánim interpretando en todo el itinerario el pasodoble *Musulmán Cincuentenario* del maestro Ferrero Silvaje. Los Marroquíes cerraban el bando y la propia Diana con un ingente bloque de festeros que iban acompañados de La Lira de Quatretonda con las piezas *Juanito el Jarri, Orgullo Santiaguista y Pedro Díaz*. Este acto acabó con ese final en la calle Juan Carlos I en que los festeros que van acabando de desfilar aplauden a los que siguen formando un pasillo, donde la emoción y el sentimiento festero hacen su aparición y que este año llegaba hasta la propia puerta del Mercado Central.

A las 11:15 de la mañana se iniciaba otro acto muy característico de nuestra Fiesta: **LA OFRENDA DE FLORES A SAN ANTÓN.** Las comparsas desfilaron en el mismo orden de la Diana luciendo especialmente sus cargos de abanderada y capitán sus mejores galas a pie y fue presenciado por un numeroso público especialmente en las calles Juan Carlos I y Jardines. La inmensa mayoría de las escuadras femeninas ofrendaron sus flores de color rojo, en el caso de las cristianas, y blanco, en el de las moras, ante el panel situado en un lateral de la fachada de la iglesia de Santa Ana que representa la cruz y la media luna con la imagen de San Antón en el centro. La comparsa de Marroquíes, en último lugar, acompañaba este año a las autoridades civiles, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y Presidentes de las distintas comparsas hasta el templo parroquial en cuyo interior a continuación tuvo lugar la ofrenda de las abanderadas mayores

FOTO JORGE BERNABÉ

e infantiles ante la imagen del Santo a los sones del pasodoble *Abanderadas*. Pasadas las 12:30 horas, con un ligero retraso, dio comienzo la **SOLEMNE MISA EN HONOR A SAN ANTÓN** concelebrada por sacerdotes de las cinco parroquias de la ciudad y que fue presidida este año por don Lucio Arnáiz Alonso, antiguo párroco de San Francisco de Sales y en su momento Asesor religioso de la Junta Central, que dirigió unas sentidas palabras a los asistentes refiriéndose a nuestra Fiesta y su Patrón San Antón. Antes de la bendición final, la presidenta de la Mayordomía se dirigió a los presentes anunciando la próxima celebración el año que viene del 75 aniversario de la llegada a Elda de la actual imagen de San Antón y, con tal motivo, se ofrendó una imagen pequeña del Santo para su colocación en la sede festera y unas almohadillas para sus andas con los escudos de las nueve comparsas. La misa fue cantada por la Coral Santos Patronos y miembros de la banda Santa Cecilia que interpretaron como todos los años la Misa a San Antón del maestro Jesús Mula. Seguidamente las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes.

Minutos antes de las 6 de la tarde todo estaba preparado para iniciar el acto más importante de este día: la **ENTRADA MORA.** Los nubarrones que se avecinaban y las pequeñas gotas de lluvia que hicieron acto de presencia hicieron temer de nuevo un desaguisado como el día anterior. Afortunadamente no fue así y la Entrada pudo discurrir con toda normalidad y esplendor como estaba previsto. Abría también el desfile nuestra laureada banda Santa Cecilia interpretando en este caso las marchas moras *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana, *Elda* de Amando Blanquer y *Abd-el-Aziz* de Ramón García i Soler. Inmediatamente después el Embajador Moro, Damián Varea del Amo, cabalgaba en su montura ante el desfile de su escuadra de honor, guerreras marroquíes, y los estandartes moros de fondo acompañados de la banda Ruperto Chapí de Villena con la marcha *Embajador Moro* de Daniel Ferrero Silvaje. La Comparsa de **Moros Realistas** presentó al comienzo de esta Entrada Mora un **boato** basado en la conquista musulmana de la Península Ibérica. Estaba compuesto de cinco bloques diferenciados, que nos cuentan esta historia de conquista de los musulmanes hasta su instalación en aldeas y ciudades, donde la forma de vida cambió sustancialmente: costumbres, religión, economía, cultura, lengua… En el primer bloque, «los símbolos realistas», se divisa la bandera

FOTO PEDRO CRUCES

Realista y los estandartes con los colores de la comparsa que desfilan al son de las marchas moras interpretadas por el «Grupo de Percusión Moros Realistas de Villena». En el segundo bloque, «el desembarco», las tropas sarracenas desembarcan en nuestras costas e inician su avance tomando posesión de cuanto encuentran. Los sones de conquista interpretados por la «Trova», presagian la llegada del sarraceno. En el horizonte se otea una gran embarcación que navega por las aguas del Mediterráneo entre un oleaje de danzarinas de «Adán Rubio», hasta avistar la costa. En el tercer bloque, «la batalla», el ejército musulmán ha instalado su campamento a las afueras de la ciudad y vigila desde allí la muralla, a la espera de su asalto definitivo. Pronto, los aguerridos soldados musulmanes, al son de «los tamborileros de Hellín-Moncada», atacarán la muralla hasta que la plaza caiga rendida. El cuarto bloque representa «el desfile de las escuadras victoriosas», con sus guerreros Veteranos al frente precedidas de la «Caballería Realista», al son de las marchas moras. En el quinto y último bloque, «el zoco», la plaza se convierte definitivamente en una ciudad islámica, con sus costumbres y modo de vida. Cruzamos la puerta de la medina y nos sumergimos en «el Zoco», en el que destaca un gran telar atendido por las tintadoras de «Virginia Domenech» y «Gimnasio En Forma» que danzan al son de la música de «Sotavento». Seguía a este espléndido boato la comparsa de **Moros Realistas** con sus cargos al frente, Ana Belén Maestre Albert y Abel Riera Albert, con originales y preciosos trajes precisamente en tono azul realista que denotaban su alegría y simpatía. Tras ellos la comparsa presentaba 40 escuadras, ya que los Veteranos y los Guerreros del Islam iban en el boato, 7 bandas de música y la carroza con los festeros más pequeños. La comparsa **Huestes del Cadí** seguía a continuación su desfile precedida de su abanderada y capitán, Reme Esteve y Jean Marc Romatif, a quienes correspondía abrir esta Entrada Mora, ya que compartían estos cargos con Rosa Romero Liébana y Pedro Cruces Lago. Vestían elegantes trajes de un diseño clásico y señorial en tonos blancos. La comparsa, que seguía su marcha acompasada, estaba compuesta por 27 escuadras, el Batallón Alfarache Cadí, 5 bandas de música y dos carrozas con niños festeros. **Los Musulmanes** era la comparsa que desfilaba a continuación y, al frente de ella, sus cargos de abanderada y capitán, Paqui Sánchez Carbonell y Antonio Martínez López, que en esta ocasión lucían espléndidos y elegantes trajes en tonos amarillos y negros de una gran espectacularidad. Tras ellos seguía solemne el resto de la comparsa con 38 escuadras y 6 nutridas bandas de música con un magnífico repertorio de marchas moras y tres carrozas, una con los cargos infantiles y su escuadra de niños y las otras dos con los festeros más pequeños. Cerraba la Entrada la comparsa de **Marroquíes** que consiguió resarcirse de los problemas causados por la lluvia el día anterior y desfiló al ritmo de sus marchas moras interpretadas por cinco nutridas bandas de música, con 41 escuadras, incluidas la Guardia Negra y la Mesnada, y dos carrozas infantiles. Al frente de la comparsa, con la ilusión y orgullo de sentirse festeros y marroquíes cabalgaban los cargos de este año, Marisa Pérez Mataix y Gabriel Martínez Richarte, con elegantes trajes de verdadera ascendencia árabe. Tras las comparsas moras fueron desfilando las cinco comparsas del banda cristiano con sus cargos al frente y con el mismo potencial de bandas y escuadras del día anterior.

Después de la cena en locales y cuartelillos, la noche volvió a llenarse de alegre fiesta y diversión a raudales por las distintas calles de nuestra ciudad. La comparsa de Musulmanes, ya en la madrugada del lunes, celebró su animada y muy concurrida verbena en los jardines del Casino Eldense.

LUNES, 1 DE JUNIO.

Con el mismo ceremonial del sábado anterior, las comparsas fueron llegando minutos antes de las 10 de la mañana al lugar de inicio del **ALARDO** de arcabucería. Formando filas a ambos lados sus arcabuceros acompañaban a sus abanderadas y capitanes con el estandarte de la comparsa al frente. A la hora prevista se inició el disparo en la equina de la calle Antonino Vera con José Mª Pemán que encabezaba el bando moro, precedido del séquito del Embajador Moro con las abanderadas moras, estandartes y la escuadra y banda de los Marroquíes. Tras los disparos intensos y atronadores de Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes que llevaban a sus capitanes en retaguardia, seguían en avance guerrillero las comparsas del bando cristiano Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes con sus capitanes y cargadores al frente. Cerraba este Alardo el séquito del Embajador Cristiano con las abanderadas, estandartes, la escuadra de honor de los Estudiantes y la banda oficial de esta comparsa. Transcurrió el disparo con gran derroche de pólvora en salvas por el recorrido establecido hasta la calle Colón. Allí se preparó la **ESTAFETA CRISTIANA** hacia el castillo, y tras la negativa del poseedor del castillo, comenzó el desfile del Embajador Cristiano hacia el castillo con todo su séquito de banderas, estandartes, escuadra de honor, abanderadas y capitanes preparado por la comparsa de Estudiantes con su grupo musical La Bigornia abriendo y la banda oficial con la marcha *Embajador Cristiano* al cierre. Se declamó la embajada de nuestro insigne poeta del siglo XIX, Francisco Laliga

Gorgues, por ambos embajadores con una increíble dicción y una puesta en escena teatral que tanto Isidro como Damián bordan a la perfección. Este año precisamente es el último de Damián como embajador y creemos que va a ser muy difícil sustituirle en esta tarea que desarrolla con tanta profesionalidad. Rotas las negociaciones se inicia la gran batalla de arcabucería entre ambos bandos y, finalmente, son los capitanes los protagonistas con el enfrentamiento o *encaro* que tiene lugar a lo largo de la calle Colón y acaba ante el castillo. El asalto al castillo por las fuerzas cristianas, representado por la lucha con arma blanca de ambos embajadores en la plaza y luego en las almenas del castillo, puso fin a este acto que cada año resulta más digno de ser contemplado por los cientos de personas que llenan la plaza y calles adyacentes. El **DESFILE TRIUNFAL DEL EMBAJADOR CRISTIANO** acompañado de su séquito y seguido por los arcabuceros de todas las comparsas de su bando al ritmo de marchas cristianas pone punto y final a los actos de esta intensa mañana del último día de fiestas.

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

A las 18:30 en punto se puso en marcha el desfile procesional desde la iglesia de Santa Ana que abría la cruz de guía, el estandarte de San Antón, los dos embajadores y los 9 estandartes de las comparsas con la banda Ruperto Chapí. Detrás seguían las comparsas en desfile serio y solemne como corresponde a la **PROCESIÓN DE SAN ANTÓN** encabezada este año por el bando cristiano con Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes con sus cargos en sitio de honor y diversas bandas de música que les acompañaban. Seguía el bando moro, que alteraba el orden establecido porque la comparsa Huestes del Cadí debía ir al final, con Realistas, Musulmanes, Marroquíes y Huestes del Cadí también llevando a sus cargos en sitio de honor y al ritmo procesional de las numerosas bandas acompañantes. Al final del solemne desfile nuestro San Antón iba escoltado por dos largas filas de festeros cadíes y portado a hombros por festeros de esta misma comparsa entre los vítores y aplausos de los eldenses puestos en pie a lo largo de su paso por las calles de Elda. Cerraban el cortejo el clero parroquial con el párroco de Santa Ana como preste, la Mayordomía del Santo, los presidentes de las 9 comparsas y cerrando la procesión la Alcaldesa de la ciudad, el Concejal de Fiestas, Presidente y vicepresidentes de Junta Central y la presidenta de la Mayordomía. La AMCE Santa Cecilia con sus marchas procesionales daba el tomo solemne a esta procesión que acababa con la imagen del Santo en las escalinatas del templo parroquial entre el volteo general de campanas y el disparo de una gran palmera de fuegos artificiales desde las torres de Santa Ana. Seguidamente se organizó el **TRASLADO DE LA IMAGEN A SU ERMITA** con las abanderadas y capitanes infantiles en un primer grupo acompañados por la banda La Lira de Quatretonda, un segundo grupo con los cargos mayores y los dos embajadores y la banda Unión Musical de Vallada y, finalmente, la imagen del glorioso San Antón llevada y escoltada por las Huestes del Cadí y, tras ella, los sacerdotes, la Mayordomía, la Junta Central y autoridades y cientos y cientos de festeros que seguían o precedían a este traslado hasta las puertas de la ermita. Una vez allí, a los sones del pasodoble *A San Antón* interpretado por la banda Santa Cecilia, los festeros dieron las tradicionales vueltas a la imagen entre los vítores y aplausos de todo un pueblo que despedía alegre y agradecido al Santo, símbolo de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Los fuegos artificiales disparados en su honor y la entrada de su imagen en la ermita dieron por finalizadas unas fiestas que ya son historia y que han destacado por su brillantez y alegría. Desde la ermita, una vez el santo era entronizado en su altar hasta el próximo enero, las comparsas desfilaron en el mismo orden de la procesión acompañando a sus cargos a sus respectivos domicilios. Las Autoridades, Embajadores, Junta Central y Mayordomía acompañaron el estandarte del Santo hasta la Casa de Rosas con la banda Santa Cecilia poniendo así punto y final a todas las actividades festeras que se han sucedido en nuestra ciudad desde junio del pasado año.

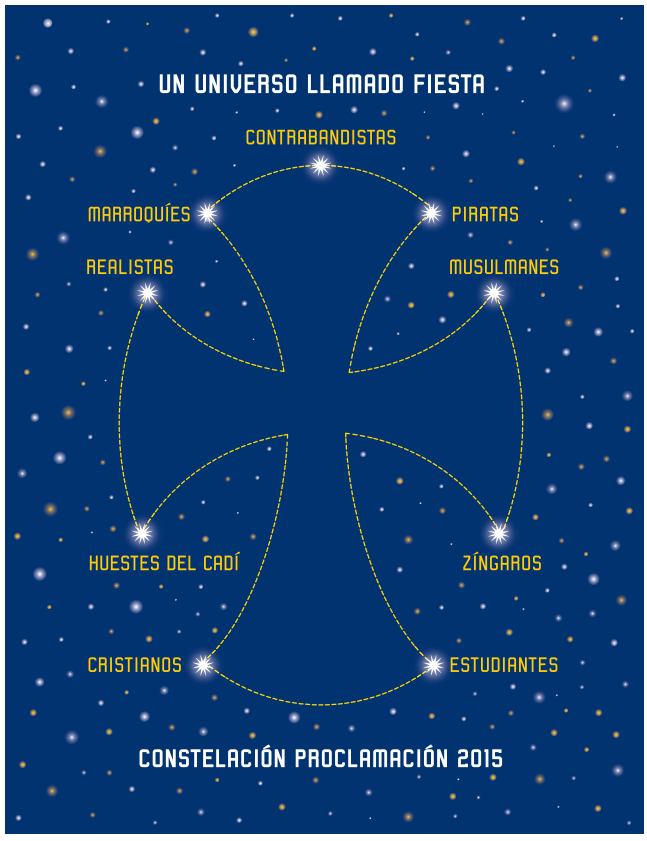
FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOS **TOMÁS SÁNCHEZ**

PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2015

El 25 enero del pasado año se celebró, en la Iglesia de Santa Ana, la proclamación de Capitanes y Abanderadas 2015. El acto titulado ***Un universo llamado fiesta,*** fue presentado por la actriz Maite Yago, y por el actor y guionista del acto José Luis Beltrán.

El grupo de baile Arraigo acompañó con varias coreografías. El desarrollo del acto consistía en comparar el Universo con la Fiesta, considerando a las capitanías moras como resplandecientes estrellas de la constelación del bando moro y a las cristianas como brillantes astros de la constelación del bando cristiano, todas ellas gravitando en torno a un gran sol: San Antón.



Un ser ingenuo y de mente abierta, semejante a *El principito*, protagonista de la homónima obra de Saint-Exupéry vino a nuestra Media Fiesta a recordarnos ciertas cosas y valores:

> **«Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos».**

No necesita explicación.

> **«Si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Para mi, tú serás único en el mundo. Para ti, yo seré único en el mundo...»**

Así son para nosotros San Antón y nuestros Moros y Cristianos, únicos. La fiesta y San Antón nos han domesticado y nos han hecho suyos.

> **«Todas las personas mayores fueron al principio niños. Aunque pocas de ellas lo recuerdan».**

Seguimos sintiéndonos como niños, en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

> **«Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos».**

Quizá debemos dar rodeos y desfilar por nuestras calles.

REVISTA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS [MYC] 2015

COMISIÓN DE LA REVISTA

La pasada edición de la Revista **MYC** del año **2015** se dio a la luz con una nueva y renovada visión, siempre manteniendo la especial característica de esta publicación tan imbricada en la celebración de nuestra Fiesta, de un grupo de jóvenes festeros que ha conseguido darle un nuevo impulso fresco e innovador.

Realmente no han sido muchos los cambios efectuados en la tradicional estructura de la **Revista**, pero sí que han sido especialmente significativos en el devenir de esta publicación decana de la prensa eldense. Tras los saludas protocolarios y el capítulo referente a crónicas y concursos, en el que la novedad ha sido volver a la crónica tradicional que narra los actos de nuestras pasadas fiestas, nuestro Patrón San Antón ha sido el protagonista de una segunda sección: creemos sinceramente que este nuevo capítulo era necesario reflejarlo para homenajear a quien simboliza nuestra Fiesta y los actos y cultos a él dedicados.

También se ha impulsado la sección dedicada a las comparsas introduciendo unos textos literarios referidos a cada una de ellas, ampliando sus páginas y reforzando las fotografías no sólo de los cargos sino de las propias comparsas. Magníficos y nuevos colaboradores nos han ofrecido sus opiniones, estudios y ficciones sobre distintos aspectos de nuestra Fiesta como los cabos de escuadra, la música festera, la historia de nuestra Elda morisca y otros. Se han mantenido apartados como la entrevista, la Fiestopedia, reportajes y se han creado otros como la de Alardo y Embajadas, y algunas curiosas y novedosas como el Test festero y la Fiesta en un… *tweet* en referencia a las omnipresentes redes sociales; todo ello dentro de la nueva sección creada con el nombre de Miscelánea.

Hay que destacar la magnífica portada con la que el festero y artista Salva Lázaro ha ilustrado nuestra publicación, dándole una frescura y originalidad que no ha escapado a la atención de los asiduos y fervorosos lectores.

En definitiva, una nueva edición, la que hace número **71** en la colección festera más longeva, que ha tenido una gran acogida entre los festeros y que, una vez más, ha servido de heraldo de nuestra Fiesta aportando como siempre una serie de aspectos culturales, históricos y artísticos que la dignifican.

Crónica
DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
2014
De la vida de
SAN ANTÓN
capitanía 2014
capitanía 2015
DANIEL FERRERO SILVAGE
Celebración del 50 aniversario de la Marcha Mora Chimo
un año musulmán
DE ALARDO Y EMBAJADAS
JOSÉ BLANES PEINADO
El cabo, figura fundamental en las fiestas de moros y cristianos.
MIGUEL V. NAVARRO MUÑOZ, «EL TITO».
tweet
EL TEST FESTERO
por PEDRO CIVERA COLOMA

FOTOS **TOMÁS SÁNCHEZ**

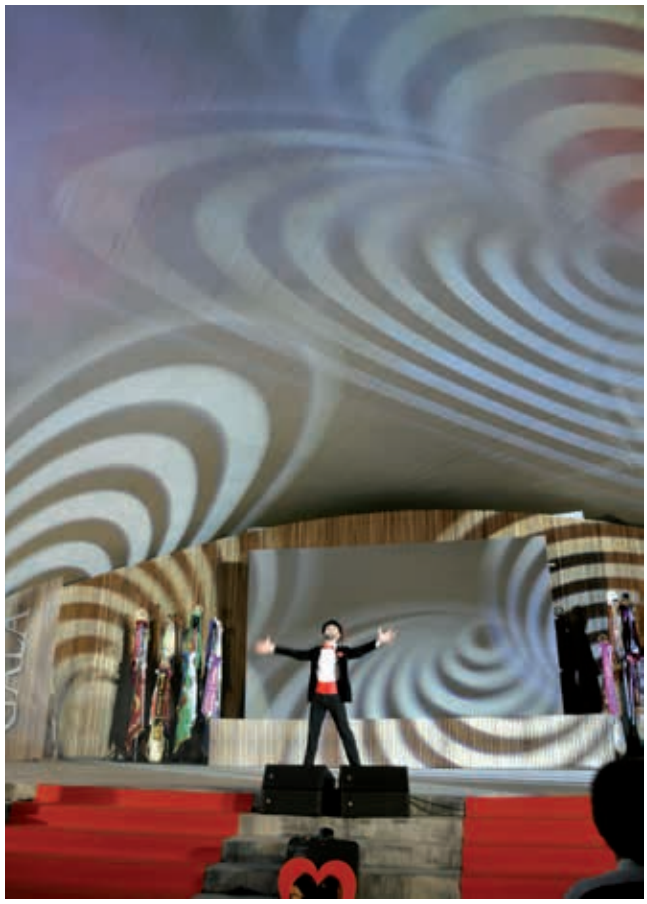
GALA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2015

El sábado 9 de mayo se celebró, en la Plaza Castelar la **GALA 2015 DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA.** El acto conducido por la periodista y presentadora Alicia Mira junto a un simpático personaje encarnado por Luis Martínez llevaba por título **ENAMÓRATE DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS** y contó con la actuación de un nutrido grupo de baile en tres momentos del acto.

Se presentó la revista oficial de las Fiestas, MYC71. Se entregaron los premios al mejor cabo, por el bando cristiano al contrabandista Vicente Cabanes Arteseros, y por el moro al musulmán Julio Martínez Martínez.

El presidente de la Junta Central, Pedro Gracía, impuso el Moro de Plata al vicepresidente 1º de la Junta hasta 2014 Antonio González Ortiz y el Cristiano de Plata a la presidenta de la Comisión de la Proclamación y la Gala, Ana Dolores Ortuño Díaz.

Se dio a conocer el cartel de las Fiestas para 2015, el ganador del concurso de carteles fue Daniel Sánchez, y casi al final, se desveló quien iba a pregonar las Fiestas de Moros y Cristianos 2015, la cantante Soraya.



30 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS. ELDA 2015

El día 2 de mayo de 2015 se celebró un año más el **Certamen de Música para Moros y Cristianos** más antiguo y prestigioso de toda la Comunidad Valenciana. El evento organizado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Junta Central comenzó previamente con el pasacalle de las bandas participantes desde el Ayuntamiento hasta el Teatro Castelar, lugar de celebración del magno acontecimiento musical. A las 6 de la tarde se concentraron las tres bandas participantes y nuestra Santa Cecilia a las puertas de la Casa Consistorial de nuestra ciudad a las que se le impuso un corbatín conmemorativo de esta treinta edición por parte del Compositor de la pieza obligada, Andrés Valero Castells, del Concejal de Fiestas, del presidente de Junta Central y la propia Alcaldesa de la ciudad.

A los sones de majestuosos pasodobles las cuatro bandas recorrieron las calles de Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta las puertas de nuestro primer coliseo, entre el aplauso de sus seguidores y público en general.

A las 7 y unos minutos dio comienzo el Certamen, que fue presentado brillantemente por la periodista eldense Beatriz Rico Vicente, con la intervención de la primera banda participante que era el **Ateneo Musical de Rafelguaraf (Valencia)**, que interpretó la pieza obligada, el pasodoble ***Certamen de Elda. XXX aniversario*** del compositor Andrés Valero Castells, y como pieza de libre elección la marcha cristiana ***Colors festius*** de Ernesto García Climent. En segundo lugar, intervino la banda **Societat Renaixement Musical de Vinalesa (Valencia)** que interpretó, además de la pieza obligada, la marcha mora ***Alférez Andrés Cortés*** del mismo compositor Andrés Valero Castells. La última banda en participar fue la **Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza (Alicante)** que de nuevo interpretó la pieza obligada y, de libre elección, la marcha cristiana de Rafael Mullor Grau, ***Saxum***.

Mientras el Jurado se retiraba a deliberar, nuestra banda de la **A. M. C. E. Santa Cecilia** intervino fuera de concurso interpretando, bajo la dirección de su director titular Jaume Fornet Ausina, el pasodoble ***Casa de Rosas*** de José Vicente Egea Insa, la marcha mora ***Tudmir*** de José Rafael Pascual Vilaplana y la marcha cristiana ***Alcázar de Elda*** de Rafael Mullor Grau. Tras los entusiastas aplausos del público asistente a nuestra querida banda por su brillante interpretación, se pasó al acto protocolario de entrega por parte del Ayuntamiento de la partitura debidamente encuadernada del pasodoble ***Certamen de Elda. XXX aniversario*** al compositor de la obra, al presidente de la A.M.C.E. Santa Cecilia y al presidente de Junta Central. Finalmente, con el jurado en pleno, los concejales de Fiestas y Cultura, Francisco Muñoz y José Francisco Mateos, y el presidente de Junta Central Pedro García Calvo en el escenario, se dio lectura al acta del jurado que falló los premios de la siguiente manera:

1° **Banda Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza.**
2° **Banda Societat Renaixement Musical de Vinalesa.**
3° **Banda Ateneo Musical de Rafelguaraf.**

Entre el entusiasmo y aplauso de los músicos y acompañantes de la banda ganadora, los concejales de Fiestas y Cultura y el presidente de Junta Central entregaron los cuadros acreditativos y los simbólicos cheques de los premios en metálico, cerrándose así de manera brillante y con una perfecta organización este prestigioso evento musical que ya ha cumplido nada menos que sus treinta años de existencia.

2 DE MAYO DE 2015
18:00 H. DESFILE DE BANDAS PARTICIPANTES
19:00 H. CERTAMEN TEATRO CASTELAR

30 CERTAMEN

de Música de Moros y Cristianos de Elda

ORGANIZA

Ayuntamiento de Elda

COLABORA

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2015

POR SORAYA ARNELAS

¡Elda! ¡Buenas noches!

¡Sí señor! Hoy es una buena noche, una noche de esas en las que uno duerme un poco nervioso, sabiendo que al día siguiente va a ocurrir algo grande, sabiendo que mañana comienza algo grande, sabiendo que ¡ya están aquí las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda!

Lo primero de todo, quiero daros las gracias por este recibimiento, estoy muy contenta de estar esta noche aquí, junto a todos vosotros, siendo vuestra pregonera. Señora Alcaldesa y miembros de la Corporación Municipal, Presidente de la Junta Central, Presidentes y Presidentas de las diferentes Comparsas; Presidenta de la Mayordomía de San Antón; Capitanes y Abanderadas, festeros y amigos... pero, sobre todo, a vosotros, moro o cristiano, un beso muy grande para cada uno de vosotros.

Y desde aquí, arriba de este castillo, quiero anunciar a todo el mundo que ¡Elda está de Fiesta!

Como sabéis, mi profesión me lleva de viaje por toda España. Sin embargo, si me preguntaran qué es con lo que más disfruto de mi trabajo, me quedaría con eso: con los viajes, con las giras, con la gente que he conocido en ellas... es una locura de tiempo pero es maravilloso para el alma, se aprende mucho.

Y es que desde que acepté ser la pregonera de Elda llevo unas semanas intentando estar a la altura, os habéis colado en mi día a día, vosotros y vuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

He recibido el libro de Elda que se me ha enviado con tanto cariño, mis redes sociales se han llenado de vuestros mensajes de apoyo, incluso mi teléfono ya ha reproducido vuestras marchas moras y cristianas, pasodobles... y de verdad, os puedo asegurar que estoy deseando que llegue el sábado para ver junto a vosotros ese magnífico desfile; poder vivir y sentir por unas horas lo que vosotros podéis vivir y sentir durante todos estos días.

Como me gustaría hablaros del sentimiento que se tiene al desfilar, del olor a pólvora en medio de una de vuestras embajadas, de la alegría de cantar *Idella* junto a tus amigos o amigas con los que hacía tiempo que no te juntabas... me encantaría hablaros de que se siente al ser por unos días moro o cristiano en Elda... pero, no creo que sea capaz, son cosas que hay que vivirlas, sentirlas, amarlas, crecer junto a ellas... seguro que en el desfile del sábado podré entender mucho más todo eso que hasta esta noche he estado leyendo, viendo, escuchando... de vosotros y de vuestras maravillosas Fiestas de Moros y Cristianos.

Pero lo que si me gustaría es que mi pregón fuera algo fresco, innovador y cautivador, algo que «encienda el alma y el corazón», algo que hiciera saber a todos que «… ¡han llegado las fiestas!».

Ese pensamiento, desde entonces, me ha estado acompañando cada día y cada noche: ¿Cómo poder contaros a vosotros, cómo poder contar a todo el mundo que Elda se viste estos días de Mora y de Cristiana?

Y es que, aunque no había estado antes aquí en Fiestas, hace unas semanas, estando en casa, rodeada de partituras, descubrí donde podía buscar todas esas palabras que poder deciros hoy; me dí cuenta que hacer canciones, es también al fin y al cabo, un modo de contar algo; las canciones son también un modo de anunciar, algo así como pequeñas historias que cuentan momentos vividos, sentimientos, encuentros... las canciones son, al fin y al cabo, pequeños «pregones».

Pero no siempre las historias que uno canta las ha tenido que haber vivido antes; muchas veces son historias que te han contado o has imaginado, pero siempre son historias que uno hace suyas, son historias que acaba sintiendo y viviendo como propias, historias que hablan de la vida y de las personas, de tú y de yo, pequeñas historias que hablan de todos nosotros, incluso a veces escuchas una canción que parece que te la hayan escrito para ti. Seguro que cada uno de nosotros tiene la suya.

Con esta idea en mi cabeza, me propuse escribir este pregón: como cuando pienso en una nueva canción. Un pregón escrito sobre un papel, pero escrito con el corazón de alguien que ha descubierto una gran ciudad, unas grandísimas Fiestas y una gente maravillosa. Un pregón escrito para ti.

Así que lo primero que busqué para escribir en mi papel fue la melodía... y la encontré; la encontré en «Esa melodía que resuena y que llegará a todos los corazones…»; la encontré en ese «…vejete humilde, con sus barbas y su pelo cano…». La encontré en el

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

Patrón de Moros y Cristianos, la encontré en San Antón. Una melodía que se cuela por cada rendija de Elda, por cada cuartelillo, por cada rincón de plazas y calles... una melodía que estos días se cuela en cada uno de vosotros... y es que en Fiestas parece que por unos días, además del traje, todos salimos de casa con la sonrisa puesta.

Para seguir escribiendo necesitaba también una historia que contar. Mi tierra, Valencia de Alcántara, en Cáceres, es también tierra de historia: de romanos, árabes, visigodos, judíos y cristianos que dejaron un legado para la admiración de nuestros visitantes. La historia aquí, en Elda, es una historia de gente llegada de muchos lugares, de una industria, la del calzado, –conocida en todo el mundo– es una historia de esfuerzo, de gente innovadora, creativa, soñadora... es una historia llena de pequeñas historias en la que las Fiestas de Moros y Cristianos tienen un hueco muy grande; Fiestas que recuerdan tiempos de luchas y enfrentamientos pero también de convivencia, de cruces junto a medias lunas, de historias de encuentros. Una historia en la que el final, siempre es feliz.

Una buena letra, si quiere pasar a la historia, necesita de un buen estribillo; así que me puse a buscar, a escuchar... ¿Cuál podría ser ese estribillo? Entonces os vi ahí, a todos juntos, en la Entrada de Bandas, nerviosos, emocionados, junto a vuestra escuadra, vuestro cuartelillo, vuestros amigos... cantando como una sola voz aquello de (ayudadme): «Idella... de mis amores».

A mi sabéis que me gusta acompañar siempre mis canciones de coreografías; vuestras Entradas, Mora y Cristiana son un claro ejemplo de cómo seguir el paso de una marcha o de un pasodoble; los boatos, magníficas representaciones que hablan por sí solos; todo al compás, con ritmo: la música y la persona como uno sola cosa.

Necesitaba también un gran estudio de grabación; y qué mejor escenario que las calles de Elda; calles repletas estos días de colores, de canciones, de alegría, de sonrisas... cuartelillos con las puertas abiertas de par en par en donde por unos días todos podemos sentirnos como uno más; sedes festeras que son lugares de encuentro para toda una ciudad.

Pero que sería de una canción, que sería de este pregón sin sus protagonistas: vosotros hacéis posible la Fiesta, vosotros sois la Fiesta. Para mí, tener buena gente al lado es lo importante, y vosotros lo sois. Abanderadas y Capitanes, llevad con honor esa Bandera, Bandera que seguro lleva consigo mil historias, mil rostros, mil momentos vividos... Y si hablamos de protagonistas, permitidme mandar un saludo especial a todos los niños que hay esta noche aquí y a todos los que estos días os convertiréis en pequeños moros y cristianos: creced sin prisa pero aprendiendo a amar vuestras raíces. Tuve la oportunidad de viajar hace unos años a Perú para participar en un proyecto solidario de construcción de escuelas; fue una experiencia inolvidable; por eso, para mí, los más pequeños siempre tienen un sitio especial en mi corazón y por lo que he podido ver, también tienen un sitio especial en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda; seguid así, vosotros sois el futuro, lo mejor que tenemos.

A veces, sin saber por qué, una canción te emociona; a veces los recuerdos llegan, así sin más; a veces en medio de momentos de gran alegría uno también encuentra un hueco para el recuerdo; dejadme un momento para que podamos recordar a los que han vivido tantas Fiestas junto a nosotros y ya no están aquí; personas, muchas de ellas, que han trabajado por la Fiesta o que nos enseñaron a quererla; personas por las que hoy estamos aquí; gracias a todas y cada una de ellas.

Y siempre, detrás de una buena canción, hay un gran equipo técnico; desde aquí me gustaría agradecer el trabajo de todas las personas que dedican su tiempo a la Fiesta, no sólo estos días, seguro que a lo largo de todo el año; gracias a ese trabajo es posible que todo esté preparado para que podamos disfrutarlo.

Pues... ya tenemos nuestra canción escrita; tan sólo nos falta anunciarla, que suene en cada rincón del planeta. Y que mejor modo de hacerla llegar a todos los rincones que invitando a todo el mundo a acercarse estos días a Elda.

¿Por qué? Porque sólo aquí vas a poder vivir unas Fiestas de Moros y Cristianos de una belleza única, de unos desfiles que convierten las calles en un manto tejido de música, color y pasión... ya sea en la Retreta, en la Ofrenda, en la Entrada Mora o Cristiana, en la Procesión. ¿Quieres verlo? Pues ven a Elda.

¿Por qué? Porque por unos días es como si regresaras a los tiempos en los que Moros y Cristianos se disputaban el mundo; por unos días el olor a pólvora inunda las calles con cada Embajada, por unos días no hay vencedores ni vencidos, tan sólo gente feliz. ¿Quieres vivirlo? Pues ven a Elda.

¿Qué por qué? Me preguntas. Pues porque no te lo puedes perder, porque la alegría estos días tiene un nombre: Elda; porque la tradición estos días tiene un nombre: Elda; y porque las Fiestas de Moros y Cristianos estos días tienen un nombre.

¿Quieres sentirlo? Pues ven a Elda.

¡Zíngaros! Sacad las panderetas, los cascabeles... que todo el mundo se entere de que... ¡Estamos de Fiesta!

¡Moros Realistas! Azules, como el cielo; ese cielo que se llena a partir de mañana de estrellas para gritar al norte y al sur, al este y al oeste, que todos los caminos, estos días, se cruzan aquí.

¡Contrabandistas! Bailad, hacednos sentir la pasión con la que vivís, la pasión de cada mirada que nos dedicáis; bailad, Contrabandistas, bailad.

¡Huestes del Cadí! Qué vuestro verde sea verde de esperanza, de hacer posible que la alegría de estos días nos pueda acompañar a lo largo de todo el año.

¡Cristianos! Defended la alegría, la valentía de ser uno mismo, de luchar por lo que se quiere.

¡Moros Musulmanes! Marchad, comparsa valiente; marchad recorriendo cada palmo de esta bendita tierra.

¡Piratas! Abordadnos, izad vuestra bandera y que el mundo vea que el tesoro que todos buscan, estos días está aquí, en Elda.

¡Moros Marroquíes! Rojo es vuestro color, color de pasión, pasión por una Fiesta que os hace felices, pasión por una Fiesta que nos hace felices.

¡Estudiantes! Que vuestros lápices puedan pintar sonrisas en todas las caras, que vuestras cintas de colores lleven alegría a todas las calles.

¡Eldenses! ¡Festeros! ¡Moros y Cristianos! ¡Preparaos!, las Fiestas están a punto de comenzar: estos días Elda volverá a ser mora y cristiana; estos días Elda se llenará de alegría, de pasión, de encuentros; estos días Elda gritará a los cuatro vientos que está en Fiestas y todo esto es posible porque tú estás aquí.

¡Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos! ¡Viva Elda! ¡Viva San Antón!

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2015

2º PREMIO TEMA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2015
ERNESTO NAVARRO ALBA, ***Fotografía S/T***

TEMA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2015 1ER PREMIO

***Simio*, JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO**

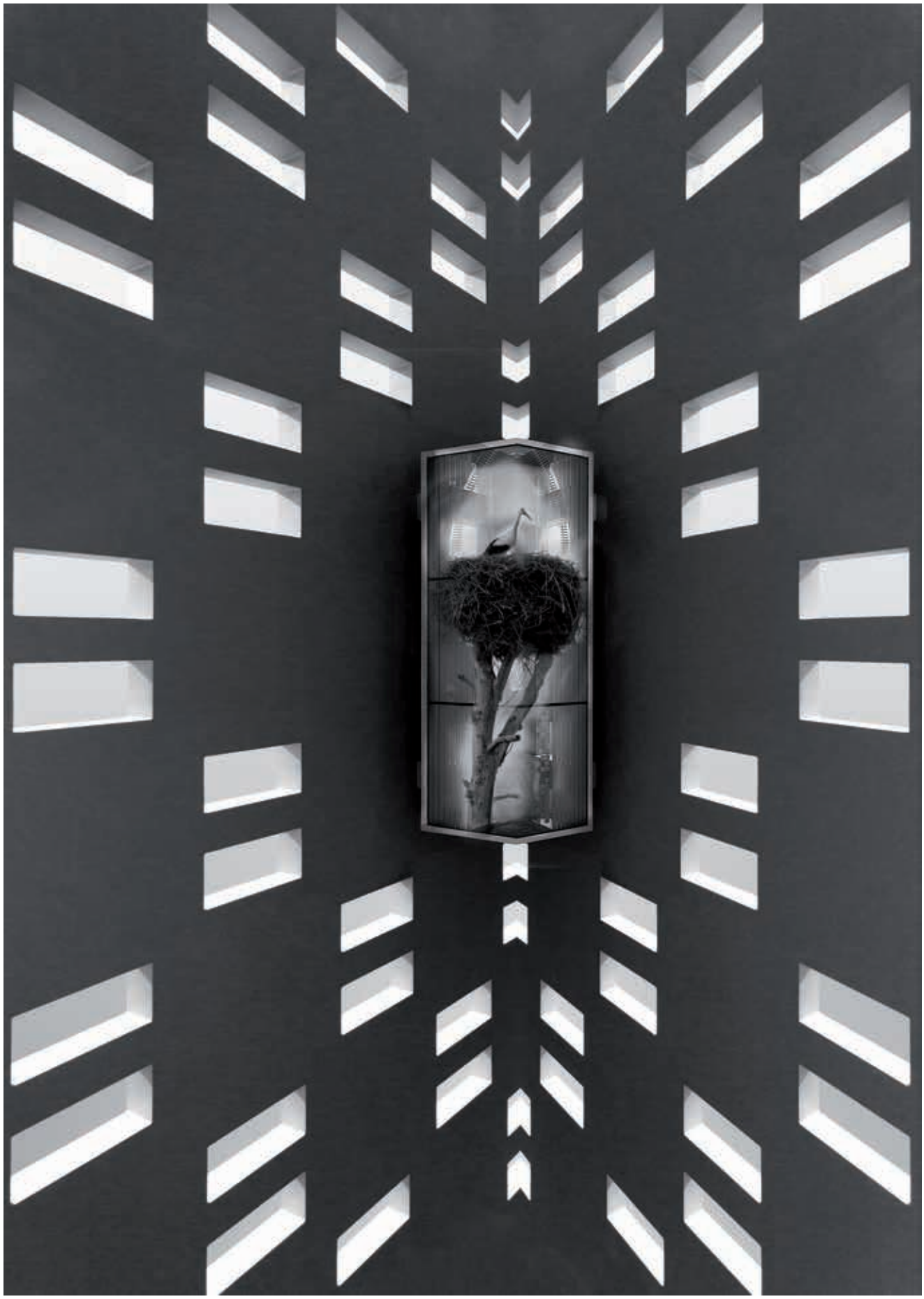
2º PREMIO TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2015
JOSÉ MARÍA FONTANET VALLS, *Calle Mojada 1-2-3-4-5*

1ER PREMIO
TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2015
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO
Anonimos I-II-III,

2º PREMIO TEMA LIBRE
JOSÉ BEUT DUATO, *Requiem*

TEMA LIBRE 1ER PREMIO

Simétrico, VICENTE GUILL FUSTER



2º PREMIO TEMA ELDA
FRANCISCO MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN, *Los penúltimos*

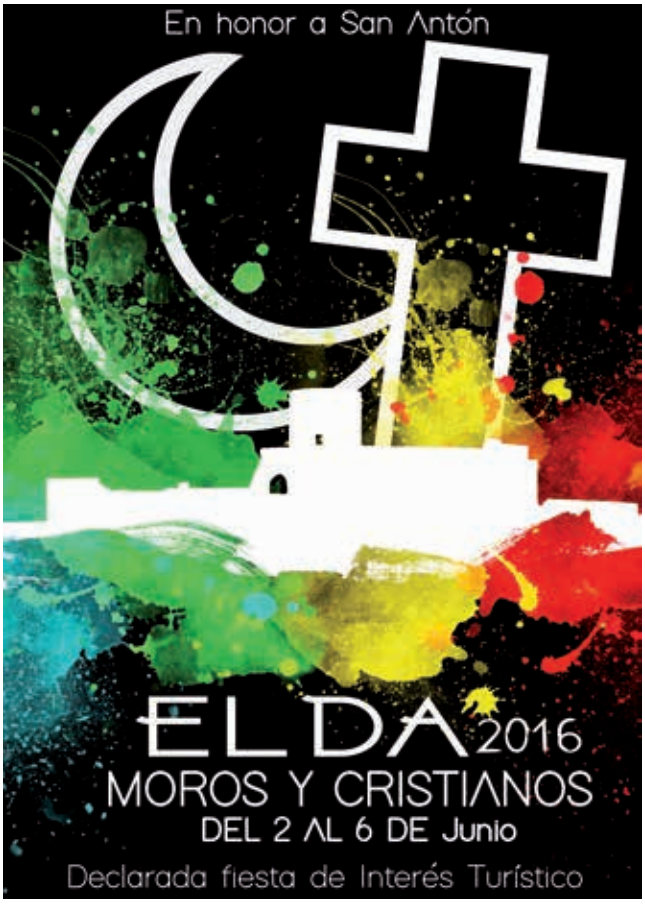
TEMA ELDA 1ER PREMIO

Reflejos, VICENTE GUILL FUSTER

FINALISTAS CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS. ELDA 2016

CARTEL 1
EDURNE
LACUNZA QUESADA

CARTEL 2
ARANTXA
VIZCAÍNO VERDÚ



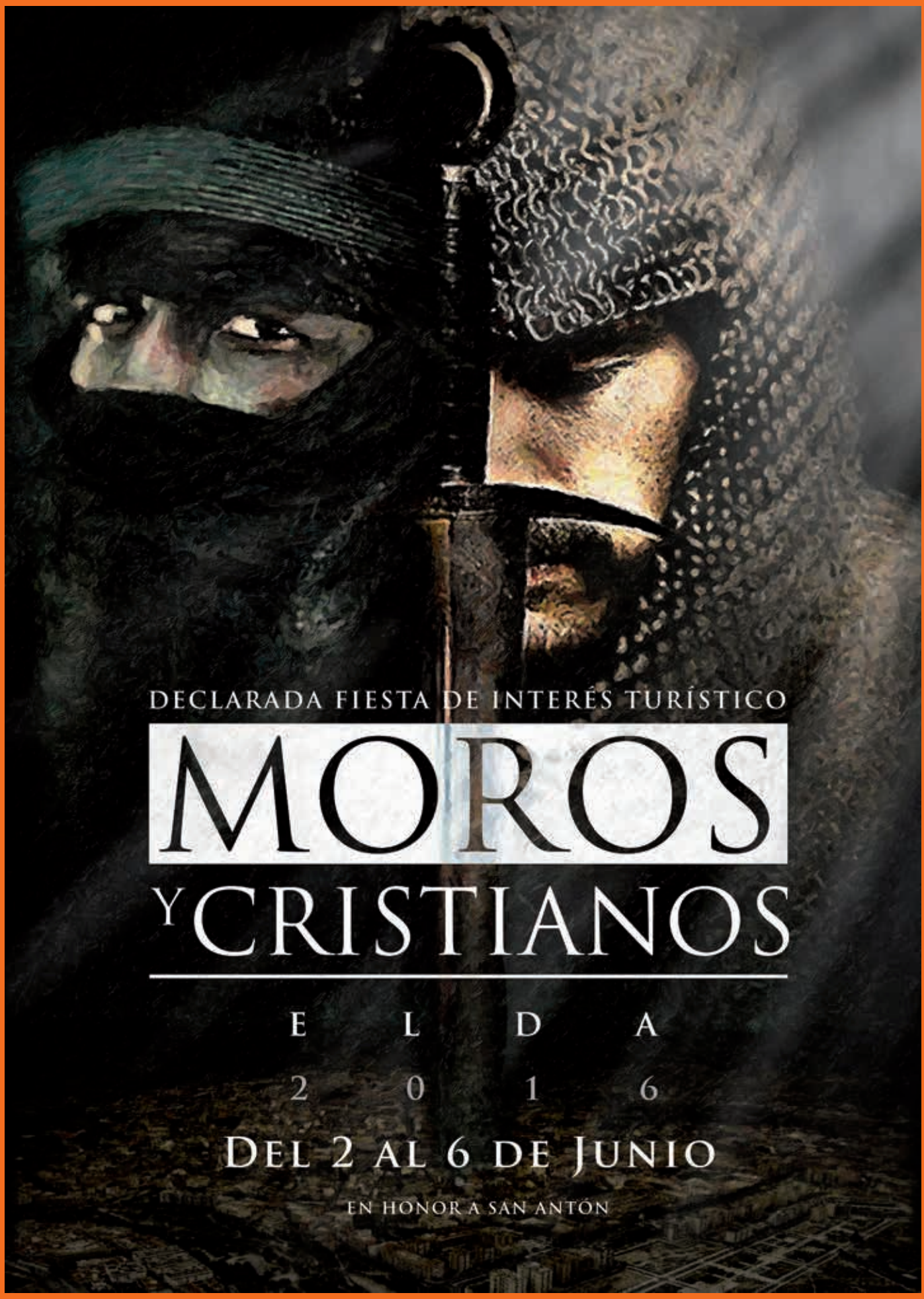
CARTEL 3
MIRIAM PONTE RICO

CARTEL 4
SUSANA IBÁÑEZ FREIRIA

CARTEL FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2016

CARLOS MARTÍN RAMOS

«SENTIMIENTO»


DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO
MOROS
Y CRISTIANOS
E L D A
2 0 1 6
DEL 2 AL 6 DE JUNIO
EN HONOR A SAN ANTÓN

EL CALZADO EN LA FIESTA

JOSÉ BLANES PEINADO CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA

Elda es un gran emporio del calzado español. Su industria creadora de diseño y moda es conocida en toda España y también en muchísimos países a donde nuestros fabricantes exportan los zapatos creados aquí. Este arte creativo de nuestra ciudad, como era lógico suponer, se ha trasladado a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. El calzado fue esencial en la vestimenta de los trajes oficiales que adoptaron las comparsas en sus primeros años y que todavía siguen vigentes. De la misma manera, la originalidad en diseño y colores de los trajes espectaculares que hoy lucen nuestros cargos de abanderadas y capitanes, así como las numerosas escuadras especiales que abundan en nuestras comparsas ha creado su propia moda zapatera. De ahí que la Junta Central, en colaboración con el Museo del Calzado, se planteara la necesidad de organizar una exposición sobre el calzado festero y también donar los zapatos de los cargos festeros de cada año al Museo, para su exhibición temporal o para sus fondos. Por ello se han celebrado este año dos actos que tienen mucho que ver con este apartado de la Fiesta.

EXPOSICIÓN *CALZANDO LA FIESTA*

El viernes día 6 de febrero la Junta Central de Comparsas, a través de su Comisión cultural, inauguró una nueva exposición denominada *Calzando la Fiesta*. Se trata de una exposición de zapatos festeros, especialmente de capitanes y abanderadas, que abarca desde el año 1944 al 2014 organizada conjuntamente con el Museo del Calzado de nuestra ciudad, que aportó también dos vitrinas con zapatos históricos de los fondos del propio Museo desde la Prehistoria, y que pudo ser visitada del 6 al 28 de febrero de 2015 en la sede de Junta Central en el horario habitual de la casa. Habría que destacar en esta exposición, por otro lado magníficamente montada en el salón de la planta baja de la casa de Rosas, un par de zapatos de un festero marroquí del primer año de la Fiesta y otro del Embajador Cristiano de los años 1956 y 1957 José Albert.

La presentación de la exposición se realizó en el salón de actos de la segunda planta por parte de la Secretaria general de la Junta Mª Dolores Soler interviniendo finalmente el propio José Albert antes citado, como invitado de honor, el presidente de la Junta Pedro García y el Concejal de Industria y artífice en parte de este evento cuando era director del Museo, David Navarro. Tras el acto inaugural se sirvió un vino de honor a los más de cien asistentes a este nuevo evento organizado por Junta Central que intenta recuperar y dar a conocer el valioso patrimonio de nuestra Fiesta.

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

LAS CAPITANÍAS 2014 ENTREGARON SUS ZAPATOS PARA LA **EXPOSICIÓN** DE **CALZADO FESTERO** EN EL **MUSEO DEL CALZADO.**

El viernes día 20 de marzo, a las 20:00 horas, fueron convocadas las capitanías 2014 de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos para entregar los zapatos que durante todo un año habrán de ser expuestos en las vitrinas del Museo para su contemplación por los visitantes. También fue convocado el Embajador Cristiano de los años 1956 y 1957, José Albert, para la entrega de un par de zapatos suyo de aquellos años, verdadera reliquia histórica de la vestimenta de Moros y Cristianos. En este simbólico acto las 9 capitanías mayores y las 9 infantiles entregaron 36 pares de zapatos, algunos para ser expuestos durante todo este año 2015 en las vitrinas de la sala IV, dedicada al calzado festero, y otros para que, una vez acabe la exposición temporal, pasen a formar parte de los fondos permanentes del Museo. Al acto acudió el presidente de Junta Central, Pedro García, los concejales de Desarrollo económico y Fiestas, David Navarro y Francisco Muñoz, así como el propio director del Museo, Gabriel Segura. Abrió este último el acto dando la bienvenida a las capitanías y felicitando a la Junta Central por la iniciativa, entregando primero sus zapatos José Albert que dirigió unas palabras a los asistentes. Intervino a continuación Pedro García que, además, fue llamando a los cargos para entregar sus zapatos. Cerró el acto el concejal David Navarro.

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

FOTO **PEDRO CRUCES**

SAN ANTON EN HONOR A

EN HONOR A SAN ANTÓN

"Si el tamboril y la dulzaina salían por las calles, no resonaban como aquel tamboril y dulzaina de mi aldea que en la fiesta de San Antón congregaban a todo el pueblo en torno a las hogueras y hacían bailar las parejas a su compás moruno con gravedad que no excluía la ligereza ni la gracia..."

Emilio Castelar, *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo*. Madrid, 1879.

LAS FIESTAS POPULARES DE SAN ANTÓN EN EL SIGLO XIX

"...sin dejar de realizarse la tradicional, tal como viene haciéndose desde siglos...con las populares carreras de hombres, de muchachos y de caballos, que distinta y seguidamente tenían lugar por la tarde; después de ellas, la cucaña la larga y ondulante cucaña de que pende un ave, que difícilmente se puede coger, y una moneda de plata pegada al reverso de una sartén, que arrancan los niños con los dientes, siendo el premio de cada carrera y de la cucaña un grande y hermoso pollo al afortunado que lo gana; terminando la tarde con la graciosa danzeta del país, que impulsada por los agudos sonidos de la alegre y antiquísima dulzaina bailan las hermosas, que por cierto abundan en este pueblo, la cual se repite por la noche, concluido de cenar, rodando sobre la piramidal, confortable y también tradicional hoguera, finalizando la función a las doce de la noche."

Lamberto Amat, *El Graduador. Nº 489*. Alicante, 23 de enero de 1877.

FOTO JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO

CRÓNICA DE LA MEDIA FIESTA 2015

JOSÉ BLANES PEINADO. CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

FOTOS **ARCHIVO MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN**

Todavía no se habían alejado los ecos de las entrañables fiestas navideñas, cuando en los primeros días del mes de **ENERO** comenzaba su andadura la Fiesta de Moros y Cristianos del año 2015 con la celebración de los actos de la llamada **MEDIA FIESTA** que, en torno al 17de enero, gira alrededor de la imagen del patrón de los festejos, San Antonio Abad.

EL SÁBADO DÍA 10 del mes que abre el año natural y, en cierto modo, también festero la iluminación extraordinaria de Navidad volvió a brillar con sus miles de lucecitas en las calles de Elda para dar paso al primero de los actos programados por Junta Central: el ya tradicional desfile de agrupaciones musicales de las comparsas. A las 18:30 desde la Plaza de Castelar, punto de encuentro y comienzo de tantos eventos festeros, se iniciaba este acontecimiento netamente musical que abría el Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Realistas, a las órdenes de su director Daniel Jover Uroz, que interpretó a lo largo del recorrido las marchas *Realistas 88*, *Daniel* y *Aligeaba-Spyros*. Le seguía en segundo lugar el Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes de Cadí, dirigido por Joan Castillo Sánchiz, que interpretaba la marcha cristiana *Creu Daurà*. La Colla de los Moros Musulmanes desfiló a continuación con la interpretación de las marchas moras *Elda Musulmana, Tarsa d´Elx* y *Als Muhusul* bajo la dirección de Antonio Roda Pérez. Cerraba la marcha de las agrupaciones moras el Grupo Abdalá de la comparsa de Marroquíes, dirigido por Daniel Romero Brotóns, que desfilaba a los sones de las marchas *Voluntat de Fer*, *Als Berebers* y *Jussá-Al-Saqálba*. El bando cristiano lo abría la Fanfarria Zíngara con las piezas *Satisfation*, *Thriller* y *Noche de Reyes* y dirigida por Juan Luis Gutiérrez. Le seguía el Grupo Zalagarda contrabandista, bajo la dirección de Queros Sanz Menéndez, que interpretaba los pasodobles *Marcial*, *La Gracia de Dios*, *El Tío Canillitas* y *Churumbelerías*. La Trova cristiana, con su director al frente Rubén Sáez Tecles, interpretaba las marchas cristianas *Apóstol Poeta* y *Nobiscum Deus*. A continuación, el Grupo Sotavento Pirata desfilaba interpretando *Piratas del Caribe* y *Juego de Tronos* bajo la dirección de Fernando Verdú Rubio y, en último lugar la Bigornia de la comparsa de Estudiantes desfiló con las piezas *San Cayetano* y *La Carrascosa* dirigida por José Mª Piñol Vázquez.

Tras un largo recorrido por las calles Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, los músicos de las distintas agrupaciones se concentraron en la Plaza de la Constitución, ante la fachada del Ayuntamiento, para interpretar todos juntos la ya popular canción *Las calles de llenan de mil colores* dirigidos por Daniel Romero, director del grupo de los Moros Marroquíes. Como siempre un numerosísimo público cubrió todo el itinerario y arropó a estos meritorios aprendices de músicos que forman nuestras agrupaciones netamente festeras, especialmente al acabar la interpretación de la pieza conjunta.

EL DOMINGO DÍA 11 DE ENERO, como estaba previsto, la Mayordomía de San Antón tenía programada la sexta jornada de recogida de la leña para la tradicional hoguera del día 17. A las 8:30 de la mañana los alrededores de la ermita del Santo se vieron intensamente concurridos de festeros y no festeros que esperaban iniciar la marcha a pie por diversos caminos del término municipal eldense para buscar y traer, como ha sido tradicional, la leña para la hoguera. Se inició este recorrido en la placeta del Santo donde comenzó su docta explicación sobre la historia y costumbres de nuestros antepasados el arqueólogo eldense y ya mayordomo de San Antón Juan Carlos Márquez Villora. Precedidos por el carro tradicional casi doscientas cincuenta personas iniciaron al marcha por la carretera de Monóvar, La Melva y el camino de Marín, haciendo varias paradas donde se sucedían las magníficas explicaciones del experto en temas eldenses que nos ilustraron sobre muchos aspectos de nuestra historia que los más profanos ignorábamos. Después de un largo recorrido, la comitiva arribó a la ermita de las Cañadas, dedicada a nuestra señora de los Dolores, en cuyos alrededores se almorzó y, a continuación a los acordes de la

«charamita y el tamboril» los más jóvenes se desparramaron por los bancales aledaños recogiendo los haces de leña con los que llenaron el carro «hasta los topes», como suele decirse. Tras un respiro para que los jóvenes y no tan jóvenes se marcaran algunos pasos de la típicas danzas eldenses, la comitiva emprendió el regreso a la ciudad por el Cementerio nuevo y el Polígono Campo Alto.

EL VIERNES 16 DE ENERO, tuvo lugar el acto de entrega de premios del 45 CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS, temas «Elda», «Libre», «Moros y Cristianos» y «Colección», que convoca cada año la Junta Central de Comparsas, en el salón de actos de su sede de la Casa de Rosas. Con una presentación audiovisual de las fotografías de cada sección, se fueron entregando los premios a los primeros y segundos clasificados por parte del Presidente de Junta Central, Pedro García, Concejal de Fiestas, Francisco Muñoz y la alcaldesa de la ciudad, Adela Pedrosa. Luego las abanderadas de las nueve comparsas entregaron los trofeos correspondientes a los premiados por cada comparsa. Ramón Blanquer, de la comisión artística, fue el encargado de presentar el acto que siguió, a continuación, en la planta baja del edificio con la inauguración de la exposición de las fotos premiadas y una selección del resto. Para finalizar se sirvió un vino de honor a todos los asistentes.

Llegó por fin la fecha clave en todo este entramado de la Media Fiesta, el **SÁBADO 17 DE ENERO**, festividad litúrgica de San Antonio Abad, nuestro patrono e intercesor. A las 8 de la mañana la pólvora ruidosa de las tracas y cohetes, desde la ermita, despertaron a la población anunciando la festividad del día. Seguidamente tuvo lugar una celebración de la palabra en la ermita y la bendición de los panes que la Mayordomía lleva cada año al Geriátrico *El Catí* de nuestra ciudad. Pero los actos más importantes tuvieron lugar por la tarde, a partir de las 18:30 horas. Desde la puerta de la iglesia de Santa Ana, como ocurría en tiempos inmemoriales, inició su marcha la comitiva de autoridades, Junta Central, Mayordomía, clero de la parroquia y los portadores de las andas del Santo de la comparsa Huestes del Cadí, acompañados por la banda Santa Cecilia y precedidos por el grupo de danzas La Faltriquera y la colla de dulzainas de la propia Mayordomía, para llegar a la ermita del Santo. Ante su imagen en la puerta del pequeño templo se había instalado un improvisado altar desde el que se celebró la Santa Misa en su honor oficiada por el párroco de la Inmaculada, don Lucas Galvañ y concelebrada por el nuevo párroco de Santa Ana, don Juan Agost y el asesor religioso de la Junta y padre claretiano, don Jesús Pastor. En el transcurso de la misa intervino el coro de la Mayordomía, hicieron las lecturas los cargos de

las Huestes del Cadí y se bendijeron las medallas de los nuevos mayordomos. Una vez acabada la misa la imagen del Santo salió de su ermita, entre el estruendo de las tracas y la el repiqueteo constante de la «campanica», portado por festeros de la comparsa Huestes del Cadí ataviados con su traje oficial hasta la entrada a la placeta que lleva su nombre donde el párroco de Santa Ana bendijo el tradicional pan y los animales presentes que portaban sus dueños. Luego, a los sones de las dulzainas la imagen dio las tres tradicionales vueltas a la hoguera encendida en mitad de la Avenida de Novo Hamburgo y, a continuación, el grupo la Faltriquera acompañado de la colla interpretó las típicas danzas de San Antón junto a la hoguera. Tras esto, la imagen del Santo fue retornada de nuevo a la ermita donde fue entronizada de nuevo entre vítores y aplausos hasta la celebración de la Media Fiesta el próximo fin de semana. Los actos de este día concluyeron con el reparto del pan bendito de San Antón por parte de los mayordomos en la placeta adyacente a la ermita.

EL DOMINGO 18, por la mañana, los alrededores de la ermita se vieron repletos de cientos de personas que asistieron a las actividades programadas, entre las que destacaba la granja móvil instalada para recreo y regocijo de los más pequeños que acudieron a contemplar la variedad de animales domésticos y exóticos que allí se exhibían. A las 11 de la mañana desde la placeta de San Antón se iniciaba el pasacalle de la colla y grupo de danzas de la Mayordomía y las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, acompañados por la banda Santa Cecilia presididos por autoridades civiles y festeras, hacia el Geriátrico *El Catí* para visitar y llevar la fiesta a los ancianos allí acogidos. Ante ellos el grupo de danza interpretó los bailes de San Antón y las danzas de Salinas y la Santa Cecilia interpretó pasodobles que los ancianos bailaron junto a los capitanes y abanderadas. Desde el Geriátrico la comitiva regresó a la ermita del Santo donde la fiesta acabó con cientos de festeros y público en general que disfrutaron del típico aperitivo propio de fiestas y, de nuevo, de las danzas tradicionales en la placeta del Santo. Como colofón a esta mañana festera se entregaron en la ermita los premios del concurso infantil de dibujo sobre San Antón organizados y convocados conjuntamente por la Mayordomía y el semanario *Valle de Elda*. En total participaron cerca de un millar de niños de todos los colegios e institutos de Elda y, hay que decir, que los ganadores recibieron importantes premios como tabletas, una consola XBOX, un *Smartphone* y material de dibujo.

El fin de semana posterior a la festividad litúrgica de San Antonio Abad se celebró con todo esplendor la **MEDIA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS** que se celebra en honor de este Santo. El sábado 24 por la mañana, a partir de las 8:30 horas, los disparos de cohetes y tracas desde la ermita del Santo anunciaban el carácter festivo del día. A continuación la colla de dulzainas y tamboriles de la propia Mayordomía acompañaba a mayordomos, Junta Central y demás festeros en una alegre diana que recorrió las céntricas calles de la ciudad mientras la pólvora se hacía patente en distintos puntos del recorrido. Tras el almuerzo que las Huestes del Cadí, comparsa encargada de portar las andas del Santo este año, ofrecieron en su sede a las autoridades, Junta Central, Mayordomía, músicos y danzantes, se trasladaron a la plaza de la Constitución donde a partir de las 12 del mediodía tuvo lugar el tradicional Porrate de San Antón. A lo largo de la mañana se sucedieron allí las distintas actividades propias de la festividad como las típicas cucañas, las carreras de sacos, los talleres infantiles y la actuación del Grupo de danzas La Faltriquera que interpretaba de manera alternativa las danzas de San Antón, así como las de otras poblaciones de la comarca. Todo ello amenizado por la tradicional dulzaina y tamboril como es costumbre mientras los miembros de la Mayordomía obsequiaban a los cientos de asistentes con el típico aperitivo de «mezclao», habas y «papas» y la imprescindible caña de cerveza. A continuación tuvo lugar en la misma plaza de la Constitución la lectura pública del fallo del jurado y entrega del único premio del Concurso de Logotipos de la Mayordomía de San Antón, que recayó en Daniel Sánchez Gil que recibió 100 euros, una imagen representativa de San Antón y el correspondiente diploma acreditativo. Su propuesta de logotipo la utilizará la Mayordomía en su documentación oficial. A las 6 de la tarde se concentraron en la Casa de Rosas, sede de Junta Central, las autoridades, Junta Central, Mayordomía y portadores de la imagen del Santo de la comparsa Huestes del Cadi para, a las siete menos cuarto acompañar al estandarte de San Antón a la ermita por las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco, Plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado, Independencia y Placeta de San Antón. Desde las siete de la tarde las distintas comparsas se habían ido concentrando en los alrededores de la ermita, a ambos lados de la Avenida de Novo Hamburgo, con sus capitanes y abanderadas y bandas de música. A las 19:25 horas la imagen del Santo anacoreta salía de su ermitorio llevada a hombros por los festeros de las Huestes del Cadí que vestían sus vistosos trajes oficiales mientras la «campanica» sonaba incansable en su honor. La imagen, como ya es tradicional, fue entronizada en su lugar habitual frente a la puerta de la ermita y seguidamente fueron desfilando ante ella todas las comparsas cristianas y moras en homenaje al patrón de nuestros festejos cuya imagen cerraba la comitiva acompañado de autoridades civiles y festeras y escoltado y portado

por los festeros cadíes a los sones de nuestra banda Santa Cecilia. El traslado del Santo, que este año por circunstancias de última hora fue modificado, se llevó a cabo por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Plaza Sagasta, Juan Carlos I, Antonino Vera, Pedrito Rico, San Francisco a la parroquia de Santa Ana. Alrededor de las 21:30 horas llegaba la imagen a las puertas del templo parroquial por las que fue introducido a hombros de los festeros con el volteo general de campanas y la música del pasodoble dedicado al Santo Abad. La entrada en la iglesia fue, como siempre, apoteósica con los aplausos y vítores de la enorme cantidad de público festero y no festero que abarrotaban literalmente el recinto sagrado. Fue recibido por las sentidas palabras del nuevo párroco de Santa Ana, don Juan Agost que lanzó los vivas de rigor al Santo, a la Fiesta y a Elda. Se interpretó una vez más el pasodoble *A San Antón* por la banda Santa Cecilia que fue coreado por todos los asistentes con entusiasmo y alegría a raudales mientas la imagen sagrada era entronizada en el altar mayor de la parroquia. Desde las puertas del templo las comparsas iniciaron el acompañamiento de sus cargos a sus respectivos domicilios, mientras el recinto sagrado comenzaba su preparación para la Proclamación del día siguiente por parte de los miembros de la comisión de Junta Central.

Antes de las nueve de la mañana del domingo 25 las comparsas acudían presurosas a la concentración de capitanías 2014 y 2015 en la Plaza de la Constitución. A las 9:15 las capitanías citadas se dirigieron a la iglesia de Santa Ana para asistir a la Santa Misa en honor a San Antón que dio comienzo a las 9:45 en punto. La solemnidad de la festividad del Santo fue oficiada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost con el que concelebró la ceremonia el asesor religioso de la Junta y padre claretiano de la parroquia de San Francisco de Sales, don Jesús Pastor. Los cánticos sagrados estuvieron a cargo del Coro de la Mayordomía que tuvo una destacada actuación dirigido por Micaela Rubio. Sentidas fueron las palabras del párroco en su homilía sobre la festividad que se celebraba y magnífico el recogimiento de los festeros asistentes especialmente los cargos de 2014 que ocupaban las gradas del altar mayor y los de 2015 los primeros bancos de la iglesia.

Una vez acabada la Misa, mientras los sacerdotes se desprendían de sus vestiduras sagradas, hubo un pequeño lapso de tiempo transcurrido el cual dio comienzo la **Proclamación de cargos 2015**. El acto que llevaba por título *Un Universo llamado Fiesta* fue presentado por la actriz eldense Maite Yago, que hacía las veces de presentadora del acto y por el actor y además guionista del acto José Luis Beltrán, que representaba a un personaje imaginario que se decía

hijo del Sol y la Luna y que atendía al nombre de Sirio. El desarrollo del acto consistía en comparar el Universo con la Fiesta considerando a las capitanías moras como integrantes de la constelación del bando moro y a las cristianas como formando parte de la constelación del bando cristiano. Se fue realizando en primer lugar la despedida de las capitanías moras con la imposición de las bandas a las de 2015 y el cambio de bandera de una capitanía a otra, primero las infantiles y después las mayores. Con la interpretación de otro bello baile del grupo Arraigo, al término del cual el presentador, Sirio, dirigió una emotivas palabras a los cargos haciendo hincapié en el carácter estelar de las capitanías que cada año pueblan el firmamento dentro de sus respectivas constelaciones y considerando a San Antón como el Sol que alumbra y preside este firmamento de singulares estrellas. En definitiva, ha sido un acto sencillo pero a la vez majestuoso y especialmente emotivo para los familiares, festeros y amigos que llenaban el templo de Santa Ana bellamente decorado para la ocasión con motivos propios de las estrellas y el firmamento que el acto ofrecía.

La salva de arcabucería al ser proclamadas las nuevas capitanías efectuada por los tiradores de todas las comparsas fue el inicio del traslado del Santo a su ermita. Los aproximadamente cien arcabuceros que representaban a las nueve comparsas eldenses derrocharon la pólvora adquirida y recogida el viernes anterior disparando sus armas al aire en honor al nuestro querido Santo, emulando a la antigua soldadesca de los siglos XVIII y XIX, arrancaron la comitiva desde la calle San Francisco por la Plaza del Sagrado Corazón –donde a la puerta de la Aljafería realista se llevó a cabo un minuto de silencio por los tiradores moros en homenaje al festero de esta comparsa recientemente fallecido Antonio Aracil– continuando por las calles Andrés Amado e Independencia hasta la ermita. Les seguían las nueve comparsas con sus cuatro escuadras participantes y los cargos 2014 y 2015 en lugar de honor con sus correspondientes bandas de música. Cerraba la comitiva la imagen de San Antón, portada por los miembros de las Huestes del Cadí, precedida de su estandarte y acompañada del protocolo civil y festero y la banda Santa Cecilia. En la calle Independencia los festeros participantes formaban un pasillo de honor al paso de la imagen hasta la puerta de la Ermita donde fue recibida por una fuerte salva de arcabucería. Con la «campanica» volteando sin cesar, el pasodoble *A San Antón* y los vivas y aplausos de los eldenses la imagen penetró de nuevo en su pequeño templo mientras el cielo se llenaba de las carcasas y petardos de la mascletá que se disparó en su honor. Desde allí, en el orden establecido, las comparsas

se trasladaron en pasacalle hasta la Plaza Castelar para dar comienzo al **Desfile de la Media Fiesta**.

A las 13:30 horas en punto inició este esperado desfile el Embajador Moro, Damián Varea, acompañado de su escuadra de honor, moras de la comparsa de Marroquíes, y de la banda santa Cecilia. Le seguían las comparsas moras en este orden: Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes. En todas ellas, así como en las del bando contrario, ocupaban el sitio de honor las capitanías de 2014 y 2015 que recibieron el homenaje de los miles de eldenses que prácticamente abarrotaban el largo recorrido de los desfiles de junio. El bando cristiano lo abría el Embajador Cristiano, Isidro Juan, acompañado de una escuadra de guerreros cristianos representada por miembros de la comparsa de Estudiantes y la banda Ruperto Chapí de Villena. Le seguían las cinco comparsas cristianas en este orden: Zingaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes. Pasadas las tres de la tarde el desfile acabó al final de la calle Padre Manjón, dando así fin a la apretada programación de esta Media Fiesta 2015.

San Antón, amigo

JUAN AGOST,
PÁRROCO DE SANTA ANA
FOTOS ©MASUOIMAGEN.COM

Agradezco profundamente a la Junta Central y la Mayordomía de San Antón esta gozosa oportunidad que me ofrecen para compartir estas palabras y estos sentimientos y poder así expresar mi más entrañable saludo a todos los festeros y vecinos de Elda a través de esta publicación de la revista de Moros Cristianos.

Muchas y agradables sorpresas me han sobrevenido en mis primeros meses como sacerdote en Elda. Pero tendría que destacar entre ellas el profundo arraigo popular que la figura de San Antón tiene en la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad y en el corazón de sus gentes. Esta metamorfosis exuberante de la Fiesta, en la que todo un pueblo se transforma expresando sus anhelos más profundos en cantos de fraternidad y tradición innovadora, tiene sin duda su «centro de gravedad» en la figura entrañable de San Antón. Por eso la devoción que le profesa el mundo festero, profunda y arraigada, lo impregna todo: necesita estallar en truenos y alardos de arcabucería, derrochando alegría, belleza y colorido en entradas, desfiles y embajadas… Para desembocar en ese verdadero río de entusiasmo incontenible: en la sentida procesión en la que el Santo avanza a ritmo de los vítores que surgen del corazón de cada festero, desde los más pequeños hasta de los más veteranos: «¡Viva San Antón! ¡Viva Elda y San Antón…!»

¡Qué importante es tener raíces! Más aún que para los árboles, las raíces que expresan la identidad de un pueblo son imprescindibles para su estabilidad, vigor y desarrollo. En los momentos que vivimos, de especial expectativa social, de rápidas transformaciones y de ansias continuas de autenticidad, la figura de san Antón emerge serena como un referente de devoción, de vitalidad y de impulso humanizador para nuestro pueblo. El pasodoble que le cantamos lo insinúa: «*Hermosa tradición, que llevamos muy adentro fieles a nuestro Santo… Patrono, vejete humilde, con sus barbas y su pelo cano... San Antón, con su libro abierto...*» Pero será bueno atrevernos a continuar, y preguntarle: San Antón, ¿dónde está tu secreto? ¿Cuál es el manantial de ese entusiasmo que nos contagias? ¿Quizá ese libro que sostienes tiene algo que ver en todo esto…?

Los estudiosos de su vida nos describen a Antonio Abad como un hombre a quien amaban todos sus vecinos, al ver su conducta. Vivía del trabajo de sus propias manos, ya que conocía aquella afirmación de la Escritura: *El que no trabaja que no coma;* lo que ganaba con su trabajo lo destinaba en gran parte a los pobres. Pasaba también largos tiempos en la oración. De tal manera disfrutaba con la lectura de la Palabra de Dios que casi la sabía de memoria. «Su rostro tenía un encanto grande e indescriptible... No era ni su estatura ni su figura las

que lo hacían destacar sobre los demás, sino su carácter sosegado y la pureza de su alma. Ella era imperturbable y así su apariencia externa era tranquila. El gozo de su alma se transparentaba en la alegría de su rostro, y por la forma de expresión de su cuerpo se sabía y se conocía la estabilidad de su alma…; nunca estaba triste, porque había alegría en su alma.[1]» En plena juventud una pregunta le bullía en lo más hondo: *«¿Qué he de hacer para heredar la vida eterna?»* (Mt, 19,16). Esta expresión del Evangelio ponía de manifiesto todas sus ansias de vivir intensamente, de alcanzar vida sin fin. Y Antonio encontrará la respuesta definitiva en ese mismo libro que sostiene en sus manos: es la invitación de Jesús en el Evangelio: «Ven y sígueme» (Mt 19,21).

Sígueme. El secreto de San Antón se desvela en su corazón de amigo de Dios. Un corazón repleto del Amor del Padre celestial y volcado en dar la ternura recibida de Dios a los más necesitados.

Hace poco el Papa Francisco nos recordaba: «*el Evangelio nos invita siempre a correr el riesgo del encuentro con el rostro del otro, con su presencia física que interpela, con su dolor y sus reclamos, con su alegría que contagia en un constante cuerpo a cuerpo. La verdadera fe en el Hijo de Dios hecho carne es inseparable del don de sí, de la pertenencia a la comunidad, del servicio, de la reconciliación con la carne de los otros. El Hijo de Dios, en su encarnación, nos invitó a la revolución de la ternura*[2].

Revolución de la ternura, sabiduría del corazón, adornada de esa belleza espiritual que se desarrolla en la riqueza de las relaciones interpersonales, en la sencillez del compartir gratuito y festivo, en la alegría de darse con todo lo mejor que hemos recibido… ¿no es este el estilo de fiesta que cada año nos convoca y que disfrutamos, al paso de San Antón? El secreto está en su corazón: amigo de Dios. Y esta invitación sigue siendo actual, de parte del Señor Jesús, para cada uno de nosotros: «A vosotros os llamo amigos. Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por sus amigos. Vosotros sois mis amigos…» (Jn 15, 13-14).

De todo corazón os deseo unas muy felices Fiestas de Moros y Cristianos 2016. Con devoción pido la bendición especial del Santo Patrono San Antón para todos los festeros y festeras de Elda. Es tiempo de disfrutar de la Fiesta, sabiéndonos parte activa de esa «revolución de la ternura» que llena de sentido la vida y el mundo. ¡Viva Elda, y San Antón!

1 San Atanasio de Alejandría, *Vida de San Antonio Abad*, Cap.9.
2 Papa Francisco, *La alegría del Evangelio*, nº 88.

Mayordomía de San Antón,
un año de experiencias

ANA GARCÍA MORATALLA
NATALIA GARCÍA VERCHER

FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

ELDA, MARTES 16 DE SEPTIEMBRE DE 2014. CASA DE ROSAS (21.20.H)

A.- ¡Madre mía, qué alegría volver a verte! Cuando me dijo Liliana que había contactado contigo me vinieron muchos recuerdos a la mente después de tantos años sin vernos. Ya verás lo bien que vamos a estar.

N.- Pues si quieres que te diga la verdad, cuando Liliana me propuso estar hoy aquí me dio un poco de vértigo, porque, si pienso en todo lo que me ha aportado la fiesta de Moros y Cristianos durante todos estos años y lo poco o nada que yo he dado a cambio… Nunca he estado dentro de la fiesta como parte organizativa, así que, imagínate, no sé cuáles son los preparativos que envuelven al santo, no sé lo que tengo que hacer como mayordoma.

A.- Bueno, no te preocupes que todos hemos pasado por ahí. A mí también me pasó algo parecido hace cuatro años. ¡Cuando ya piensas que has vivido todos los aspectos de la fiesta, vas y conoces algo nuevo! Un buen día recibí una llamada de Liliana ofreciéndome formar parte de este grupo. Yo no lo dudé, ya que conocía prácticamente a todos los componentes, pero eso sí, no tenía ni idea de la cantidad de cosas que se pueden llegar a hacer, pero con esfuerzo, e ilusión por esta fiesta todo se puede lograr. Ahora, sí te puedo decir, que ser mayordoma ha sido una de las mejores experiencias de mi vida.

N.- He de confesarte que sólo pensaba en la idea de cómo decir que no, no sabía si podría estar a la altura de cuantos habéis pasado por aquí y tan buenos momentos habéis dado a nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Asusta el hecho de no hacer las cosas bien y que eso se refleje en San Antón, pero vivo rodeada de gente que, al igual que tú, ya han pasado por aquí y me dieron muy buenos consejos animándome a formar parte de esto, por lo que, la duda era; ¿cómo no decir que sí y poder participar de lleno en el trajín de una Mayordomía de la que tan bien hablan?, ¿cómo no decir que sí, a la oportunidad de ser una pincelada más en el cuadro vivo que es nuestra fiesta?

A.- No te vas a arrepentir. Eso sí, hay mucho trabajo por hacer, hay que dedicar mucho tiempo a inventar, imaginar, pensar, organizar, realizar…todo aquello que sea posible para que San Antón llegue a todo el mundo, porque ese, es el cometido principal de la Mayordomía, acercar a nuestro Santo a todos, ya sean niños, jóvenes, adultos, festeros o no tan festeros, creyentes o no, nuestra tarea es mostrar que San Antón es el patrón de todos y para todos.

N.- Estoy empezando a emocionarme, tengo ganas de vivir todos esos momentos y disfrutarlos a vuestro lado, al de San Antón y al de resto de festeros. Eso sí espero que los que tenéis más experiencia nos vayáis poniendo al día a los que no tenemos mucha.

A.- Tranquila, no va a haber ningún problema. Como me dijo un buen amigo, «el que es mayordomo, lo es para siempre». Ya verás como a la hora de la verdad, cuando llega el momento álgido de la fiesta o de cualquier evento o actividad que hayamos preparado, salen mayordomos hasta de debajo de las piedras, siempre habrá alguien a quién preguntar, que te ayudará o que te acompañará. Además, no estamos solos, detrás de nosotros hay un gran equipo de personas, una Junta Central llena de gente dispuesta a echar siempre no una sino las dos manos.

1 DE JUNIO DE 2015 CASA DE ROSAS
(justo después de la entrada del estandarte)

N.- No puedo creer que ya haya pasado un curso, ha pasado volando.

A.- Ahora toca hacer balance, ver si ha merecido la pena, si la experiencia ha sido positiva, si hemos aprendido algo….

N.- Podría hablar de todo un poco, del nudo que sentí en el estómago al ponerme el blusón y pañuelo por primera vez, por cierto, aún no se hacerme el nudo. Me sorprendieron gratamente las salidas con el cerdico, cuanta colaboración por parte de todos, y con cuanta alegría nos recibían. Qué dedicación la de la colla y las danzas, alegrando y animando nuestras salidas, da gusto que nos acompañen, la salida sin ellos no sería lo mismo.

Luego, la recogida de leña, qué buena idea para avivar las tradiciones, y que bien que cada año se anime alguien a explicarnos la ruta y enseñarnos tantas cosas de esta Elda a la que tanto queremos.

La Jornada de puertas abiertas, para que, todo aquel que quiera, se acerque a la ermita y pase una agradable mañana junto a familiares, amigos y festeros en torno a nuestro patrón.

Y qué nervios pasé en San Antón, reparto de tareas, ¿a quién le tocaba la campana?, ¿cuántos panes se repartían?, ¿cómo se montan las vallas?... Pero fue emocionante contemplar a tanta gente que, a pesar del frío, se agolpaba enfrente de la ermita para ver salir al Santo, sentir el calor de la hoguera, bendecir a sus animales o recoger el pan; y comprobar que el esfuerzo de los costaleros de haber estado los jueves previos ensayando, por fin tenía su recompensa al poder alzarlo al clamor del pasodoble.

A.- No te olvides del coro, que gran labor realizan en las misas de enero haciendo llegar sus voces a los festeros después de tantos domingos de ensayo.

N.- La mañana de las cucañas fue muy intensa, pero creo que el objetivo se cumplió, que niños y mayores disfrutaran juntos en la plaza del ayuntamiento entre ollas, jamones, dibujos, carreras de sacos... Y, por la tarde, el traslado del estandarte y del Santo fue muy emotivo, ahora sí, mil dudas, los guantes ¿van aquí o allá?, ¿dónde cambiábamos?, otra vez se toca la campana ¿no?, pero, cuando ves a la gente en las calles entusiasmada esperando a que pase San Antón, o la iglesia a reventar deseosos de cantar el tan ansiado pasodoble, todos esos nervios dejan paso a la profunda satisfacción de estar allí formando parte de ese momento.

A.- Por si fuera poco, este año nueva actividad, ¿qué hacemos para que los niños y jóvenes se acerquen a San Antón?,¿para que lo conozcan un poco más?,¿para que sepan el espacio que ocupa dentro de nuestra fiesta?, ¡pues una *gymkana*! Y todo salió genial, ojalá cada año, más padres nos dejen que inculquemos en sus hijos esa pasión que sentimos por la fiesta y nuestro querido patrón a través de estas actividades tan divertidas.

Y, ¿qué me dices de las comparsas?, siempre abiertas a escuchar y apoyar nuestras propuestas, además de acudir cada 17 de mes a la ermita para celebrar la fiesta de San Antón. Al igual que la ayuda desinteresada de la gente, que se ofrece para hacer nuestra tarea más fácil, sea la que sea, y poder hacer cada vez más extensa la figura del patrón de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, ya seas un artista local pintando un cuadro, la Asociación de Amigos de San Antón ofreciendo colaboraciones de cualquier tipo, o los medios de comunicación, haciéndonos llegar todo lo relacionado con el vejete a la casa de todos los eldenses.

Y casi sin darnos cuenta, llegan las tan ansiadas fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Antón. Ya ese miércoles por la mañana, la ermita abre sus puertas para que los niños puedan visitarla y conocer más a fondo al también patrón de los más pequeños.

N.- Para serte sincera han sido muy distintas a las anteriores, ya no sólo era vivir la fiesta y disfrutarla al máximo, sino el poder aportar mi pequeño granito de arena para que otros lo pudieran hacer, entendiendo que la clave de todo está en poner a San Antón en el centro de la fiesta. Muchos nervios eso sí, por la responsabilidad y por la oportunidad de acompañar de cerca a nuestro querido Santo, por la inquietud de cuidar hasta el más mínimo detalle para que, cuando San Antón saliera a la calle, no dejara indiferente a nadie, para que, entre el repique de campanas, los sones de la música, el aplauso general, se vivan momentos mágicos.

A.- Y para que cuando llegue el día de hoy, lunes de moros, y salga en procesión por las calles de Elda, se pueda percibir en el aire, esa pasión, ya sea por tradición o devoción, de los eldenses hacia San Antón, Elda y sus fiestas. Nuestro santo anacoreta se queda en la ermita, pero nos hemos de llevar a casa esos valores que nos enseñó a través de su forma de vida, esa sencillez, bondad y austeridad que nos hacen entender la fiesta como parte de nuestra vida, vida compartida en todos los ambientes que nos rodean.

N.- Pues hablando de vida compartida, este año compartiremos más sobre la vida de nuestro patrón, pues es el 75 aniversario de la llegada de la imagen de San Antón a Elda.

A.- Sí, no hay tiempo que perder, pues me temo, que va a haber muchas actividades nuevas. Seguro que volvemos a aprender cosas nuevas de él, de nuestro patrón, de San Antonio Abad.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN 2016

2º PREMIO • TÍTULO TRASLADO DE SAN ANTÓN • • AUTOR MANUEL GUIJARRO LÓPEZ

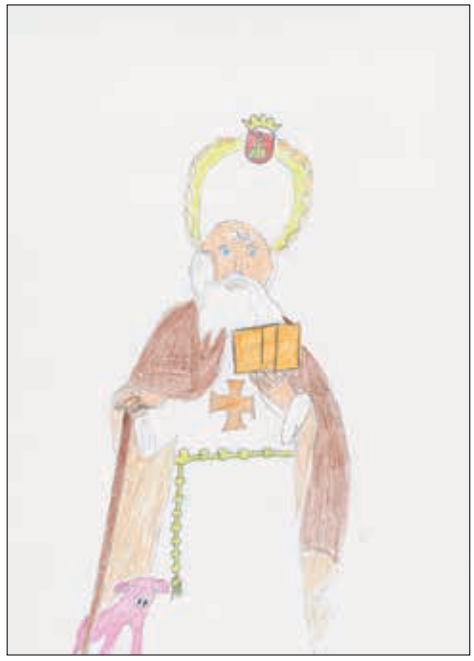
• TÍTULO ESPERANDO • 1ER PREMIO

AUTOR VICENTE GUILL FUSTER •

II CONCURSO DE DIBUJO SOBRE SAN ANTÓN 2015

CONVOCADO POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN Y EL SEMANARIO VALLE DE ELDA

CATEGORÍA A • 1º
ÁLVARO SÁNCHEZ LÁZARO
Elda y San Antón



CATEGORÍA A • 2º
LUCAS SOTO ESCANDELL
Imagen de San Antón

CATEGORÍA A • 3º
SILVIA SIRERA PINA
La fiesta de San Antón

CATEGORÍA
A
1º y 2º PRIMARIA

CATEGORÍA A • ACCÉSIT

JULIETA ANDREA GONZÁLEZ BENAVIDES

Mª SALUD ALBERT MARTÍN
San Antón en la calle

JOAN HERNÁNDEZ GÓMEZ

CATEGORÍA
B
3º y 4º PRIMARIA

CATEGORÍA B • 1º
FABIOLA MARTÍNEZ GÓMEZ

CATEGORÍA B • 2º
ANDREA GONZÁLEZ RÓDENAS
San Antón

CATEGORÍA B • 3º
IRENE POVEDA MATARREDONA
Moros y San Antón molan mogollón

CATEGORÍA B • ACCÉSIT
EDUARDO SÁNCHEZ JOVER
Los animales adoran a San Antón

DANIEL MARTÍN PRIETO

SIRA BUSQUIER GRAS
San Antón sale de la Ermita

CATEGORÍA

C

5º y 6º PRIMARIA

CATEGORÍA C • 1º

MARTA ALCÁZAR TORTOSA

¡Viva San Antón!

CATEGORÍA C • 2º

VALERIA MÁRQUEZ FALCÓ

La Mayordomía y San Antón qué emoción

CATEGORÍA C • 3º

LUCÍA BAÑÓN AZORÍN

San Antón y su cerdito

CATEGORÍA C • ACCÉSIT

MARÍA GRAS VERDÚ

Qué difícil elección

CATEGORÍA C • ACCÉSIT

CLAUDIA PÉREZ HERRERO

Nuestro patrón de los animales

CLARA PINOS NAVARRO

San Antón y su bendición

SAMUEL SEGARRA DEL REY

San Antón nuestro patrón

CATEGORÍA

D

1º y 2º E.S.O.

CATEGORÍA D • 1º
ARANTXA VILLAPLANA SAMPER
Elda mis tres amores

CATEGORÍA D • 2º
VICENTE VALERO LLORENS
Con San Antón fiestas son

CATEGORÍA D • 3º
ANA TATAY BARCELÓ
El cielo se llena de mil colores

CATEGORÍA D • ACCÉSIT

PABLO VALERO OCHOA
Todo el mundo vive la fiesta

SARA RUIZ GARCÍA
Las calles se llenan de mil colores

ANDRÉS MARCO PÉREZ
Colores de fiesta

FOTO **PAULA SÁNCHEZ MARTÍNEZ**

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

COM-
PARSAS

CONTRABANDISTAS

CONTRABANDISTA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

1. adjetivo.
Que practica el contrabando.
[Aplicado a personas, utilizado también como sustantivo].

2. masculino y femenino.
Persona que se dedica a la defraudación de la renta de aduanas.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA **GABRIELA NAVARRO CEBRIÁN**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **VÍCTOR JIN JIANG**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **CARMEN CHIQUILLO RICO**

CAPITÁN **BORJA GÓMEZ FRADE**

FOTO MARCOS HERRAIZ Y SALUD VERGARA

ABANDERADA **ADELA VERDÚ GRIÑÁN**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **JUAN MIGUEL VIDAL BARRACHINA**

FOTO: MARCOS HERRAIZ Y SALUD VERGARA

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **MARINA BOIX GARCÍA**

CAPITÁN **SERGIO JUAN GARCÍA REVERT**

ALMONTEÑAS

ESCUADRAS 2015

EL CANALILLO

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **FRANCISCO J. DÍEZ RICO** · TÍTULO **«PASIÓN CONTRABANDISTA»**

UN AÑO CONTRABANDISTA

CRÓNICA 2015

JUAN DELTELL JOVER

DOMINGO 5 DE OCTUBRE

Se celebró la anunciada Donación de Sangre en nuestra comparsa. Se ha superado con relación al pasado año la participación de los donantes. Fueron un total de 35 personas las que acudieron. La comparsa, agradece a todos, su participación en esta jornada solidaria con el Centro de Transfusiones de Alicante.

SÁBADO 11 DE OCTUBRE

Por la tarde, se llevó a cabo la primera toma de contacto con las capitanías para las fiestas de 2015 por parte de la comisión de protocolo de nuestra comparsa, aunque no pudieron estar presentes los nuevos cargos infantiles, al estar fuera de nuestra ciudad. La abanderada y el capitán, adultos para las fiestas del 2015, son Adela Verdú Griñán y Juan Miguel Vidal Barrachina. Los Infantiles, Gabriela Navarro Cebrián y Víctor Jin Jiang. A los cargos se les entregaron las normas de protocolo de la comparsa y brindaron por un buen año festero.

SÁBADO 3 DE ENERO

Los contrabandistas celebraron una merienda infantil con la presencia de los Pajes de los Reyes Magos de Oriente para recoger las peticiones de todos los niños de la comparsa en la que actuó el payaso Edy. Como gran novedad, en este acto se entregaron las láminas de San Antón para los niños que van a participar en el Concurso organizado por Valle de Elda. Al finalizar este acto, presentado por Ana Dolores García Ortuño, se sirvió el tradicional chocolate y toñas y tortas de manteca para todos los asistentes.

SÁBADO 24 DE ENERO

Apretado e intenso resultó el fin de semana de la Media Fiesta para la comparsa de Contrabandistas. El sábado, después del traslado del Santo desde su ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, en la sede de La Bodega, se celebró una gran cena de «sobaquillo», a donde acudieron cientos de festeros de la comparsa. Después, hubo un «fiestón» hasta la madrugada con un fenomenal ambiente.

DOMINGO 25 DE ENERO

Desde las ocho de mañana se reunieron en la sede de la comparsa, las cuatro escuadras que iban a participar en los actos de la jornada del domingo junto a las capitanías de 2014 y las de 2015. Todos ellos, junto a los arcabuceros de la comparsa, con el número de tiradores mayor de todas las comparsas, fueron los grandes protagonistas de la jornada dominical. Cuando se dejó a San Antón en su ermita, dio comienzo el desfile de la Media Fiesta, en la que participaron, la capitanía mayor e infantil del pasado año, compuesta por Carmen Marco Pilar y Álvaro Pérez Esteve, y Rubén Martínez Vázquez y Noelia Rubio Navarro, y por supuesto, a los que fueron proclamados en la Iglesia de Santa Ana, para este año 2015, Adela Verdú Griñán y Juan Miguel Vidal Barrachina, como adultos, y a los infantiles, Gabriela Navarro Cebrián y a Víctor Jin Jiang. Después del desfile en el que participaron las escuadras Flores de Azahar, Las Salás, Canela Pura y Diego Corrientes, la comparsa celebró en un conocido restaurante, la tradicional comida de San Antón a la que asistieron alrededor de 200 personas. Al final del acto, hubo intercambio de regalos por parte de las capitanías salientes y entrantes, todo en medio de una gran ambiente festero. Este acto, estuvo presentado por la joven componente de nuestra directiva, Ana Dolores García Ortuño.

SÁBADO 14 DE MARZO

De espectacular y divertida, se puede calificar la Gala de la comparsa de Contrabandistas, celebrada en un repleto teatro Castelar en la tarde del sábado. «*El Menú de la fiesta*» este era el lema principal, donde en una cocina entre fogones se iban cocinando plato a plato y aparecían todos y cada uno de los distinguidos de la noche. El acto comenzó en la Sede la Bodega donde a las seis y cuarto de la tarde, las capitanías salientes y entrantes, acompañados del

grupo musical Zalagarda, junto al pregonero de la comparsa Pedro García, realizaron un pasacalles hasta llegar al teatro Castelar, donde a la entrada, en el hall, todos los asistentes iban pasando por el *photocall* de manera divertida, grabando lo que después, como una gran sorpresa, sería el final de la gala. En el guión de este menú festero, aparecían, el reconocimiento a la mejor Escuadra de las pasadas fiestas «Flor de Azahar», al mejor Cabo de escuadra de las fiestas del pasado año, Vicente Cabanes, y como novedad este año, se instauró el premio al mejor cabo por parejas, que recayó en Noemí Brotóns y Manuel Gabriel Vila, de la escuadra «Flores Arocha». Se entregó el premio al Tirador de honor de este año 2015, que fue para Isidro Juan Gallardo, componente de la comparsa de Contrabandistas y actual Embajador Cristiano de las fiestas. Las dos máximas distinciones de la comparsa de este año, fueron, el Contrabandista de Plata, para el Semanario Local Valle de Elda, que está a punto de cumplir sesenta años de vida, y que cada semana sirve también de escaparate de todas las noticias de la fiesta de moros y cristianos. La Insignia de oro, fue para el festero, directivo de la comparsa, Camilo Pérez Ortega, por su dedicación y trabajo en favor de la comparsa. Este año, el pregón Contrabandista, se le había encargado al presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro García Calvo, quien realizó una exposición sobre sus vivencias familiares unidas a nuestra comparsa de manera brillante. En un par de ocasiones, tuvo que parar para recibir el aplauso del público, que cuando finalizó el pregón, le dedicó una cálida ovación. Este acto, presentado por José Luis Beltrán, sirvió para despedir a las capitanías del pasado año, Carmen, Álvaro, Noelia y Rubén, y dar la bienvenida a los nuevos, Adela, Juan Miguel, Gabriela y Víctor. En fin, brillante, y muy divertida, fue la gala de los Contrabandistas de este año.

VIERNES 17 DE ABRIL

Se celebró, en la Ermita de San Antón, la Misa organizada por la Mayordomía del Santo, dedicada a los Contrabandistas, con la presencia de los cargos festeros de la comparsa.

SÁBADO 18 DE ABRIL

Se celebró la tradicional merienda infantil en La Bodega, que este año, bajo el lema El Menú de la fiesta, mantuvo el interés de los más de doscientos niños que acudieron a este acto. Actuaron como presentador, el jovencísimo, José Joaquín Vera y como atracción, fenomenal, otro niño, Arturo Fajardo, que dejó boquiabiertos, a todos los asistentes, con sus extraordinarios bailes.

DOMINGO 19 DE ABRIL

Con la sede de la comparsa prácticamente llena, se celebró la jornada de convivencia. La jornada se completó con los concursos de Gachamigas y campeonatos de Parchís con un gran ambiente y gran camaradería de las muchas escuadras que estuvieron en esta jornada. Asimismo, sobre las 11:30 horas las Capitanías Mayor e Infantil de la comparsa, acompañados del Grupo musical Zalagarda, se

trasladaron en pasacalles a la ermita, donde entregaron a San Antón preciosos ramos de flores.

VIERNES 15 DE MAYO

La Bodega fue el escenario de la presentación de la revista festera *Somos Contrabandistas*. Al acto asistieron el concejal de Cultura de Elda, José Francisco Mateos, el vicepresidente de la Junta Central, Pedro Serrano, el secretario de la Mayordomía, David Guardiola, la presidenta de la comparsa, Ana Hurtado y los cargos festeros 2015, además de un buen número de festeros de nuestra comparsa, junto a presidentes de otras comparsas de Elda. El presentador fue Juan Leonardo Soler, profesor de la Universidad de Alicante y componente de la escuadra «Siempre bandoleros».

VIERNES 22 DE MAYO

La comparsa celebró en su sede la cena de sobaquillo seguida de la tradicional «entradica» por la calles de la ciudad, que resultó un alegre anticipo de las próximas fiestas. Tras el desfile la comparsa se reunión en una animada fiesta que tuvo lugar en su sede de La Bodega.

COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 • 03600 Elda • Teléfono 965 392 703
contrabandistaselda@hotmail.com
www.contrabandistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Vicente Vicent Vidal + Joaquín Puche Ibáñez Juan Deltell Jover
SOCIO DE HONOR	+ Alberto Galiano Santos
PPRESIDENTA	Ana Hurtado Martínez
VICEPRESIDENTA 1ª	María Rosa Deltell González
VICEPRESIDENTE 2º/TESORERO	Julio Boix Ponsoda
VICEPRESIDENTE 3º	Luis Sirera Martínez
SECRETARIA	Ana María García Sempere
VICESECRETARIA	María Ángeles Sáez González
VOCAL/SOCIO DE HONOR	Antonio Amat Sánchez
CRONISTA	Juan Deltell Jover

VOCALES

Noelia Albert Prieto, Constantino Alcaraz Navarro,
Juan José Crespo Esteban, Ana Dolores García Ortuño, Juan Gil Jiménez,
Vanesa Hernández Izquierdo, Eva Juan Orgilés, José Martínez Conesa,
Camilo Pérez Ortega, Rosa María Sánchez Martínez, Salud Segura Benito,
Francisco Simón López, Francisco Vera Beltrán.

FOTOGRAFÍA **TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA**

CRISTIANOS

CRISTIANO, NA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL LATÍN *CHRISTIĀNUS*, Y ESTE DEL GRIEGO *CHRISTIANÓS*.

1. adjetivo.
Perteneciente o relativo a la religión de Cristo.

2. adjetivo.
Que profesa la fe de Cristo. [Utilizado también como sustantivo].

3. adjetivo.
[Coloquialmente poco usado]. **Dicho del vino: Que está aguado.**

4. masculino.
Hermano o prójimo.

5. masculino coloquial
Persona o ser humano.
Por la calle no pasa un cristiano.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

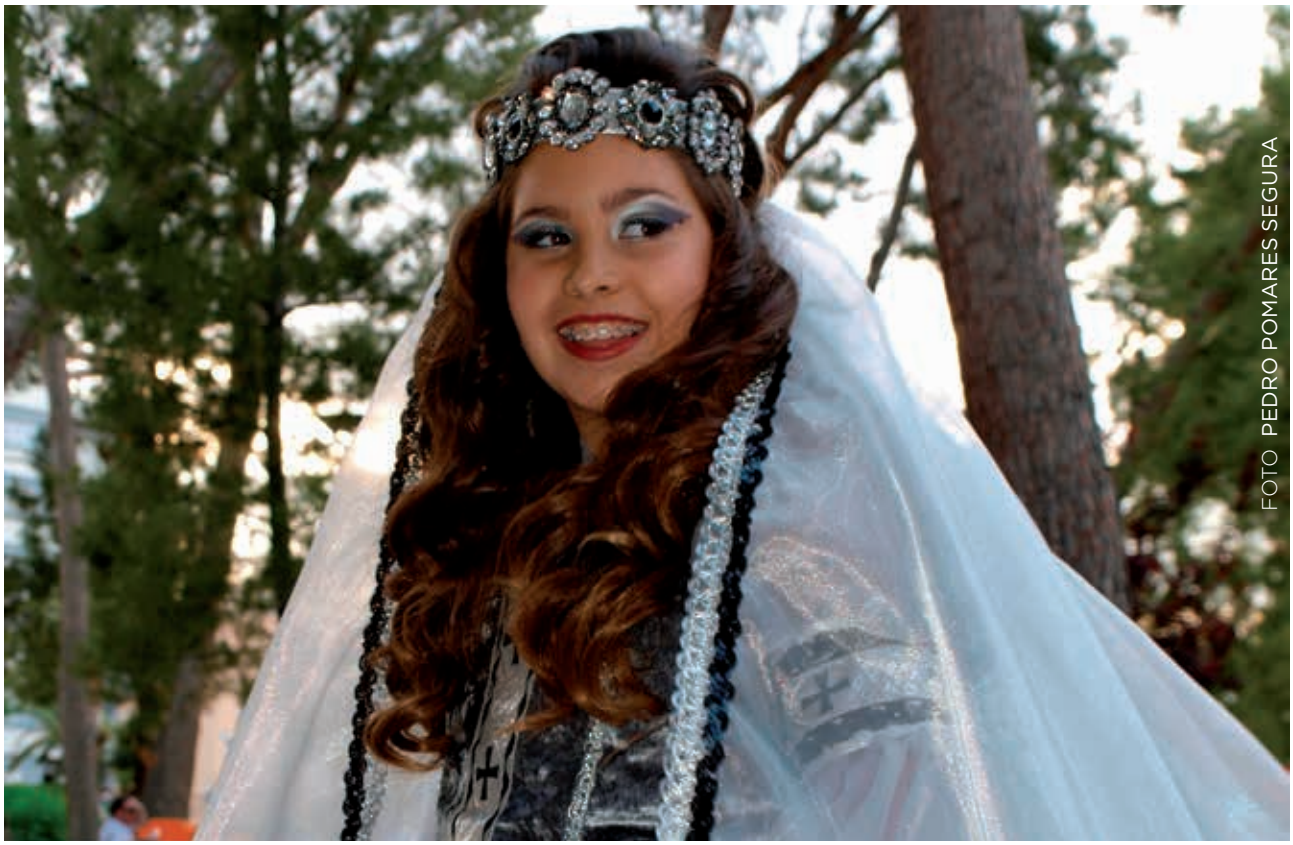


FOTO PEDRO POMARES SEGURA

ABANDERADA **EVA CARRIÓN ALCARAZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **MIGUEL GUARDIOLA PERDIGONES**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **ERIKA GÓMEZ PUCHE**

CAPITÁN **ANDRÉS GÜIZA PRESTEL**

FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA **ARANCHA JIMÉNEZ NAVARRO**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **ALBERTO ESPINÓS BIRLANGA**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **MAITE VALERO SALES**

CAPITÁN **MIGUEL ÁNGEL VALERO JUAN**

AHORA VENÍS

ESCUADRAS 2015

CABALLEROS DE ALKALAMA

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **TXEMA LACUNZA NASTERRA** · TÍTULO **«LINEA DE CUATRO»**

UN AÑO CRISTIANO

CRÓNICA 2015

GERARDO FERNÁNDEZ MONZÓ

VIERNES 17 DE OCTUBRE

Se celebró en la ermita del Santo la misa que la comparsa de Cristianos dedica a sus festeros desaparecidos. Esta primera celebración religiosa del año congregó allí a muchos festeros entre ellos los cargos de la comparsa, la directiva de la misma, el presidente de la Junta Central y la presidenta de la Mayordomía de San Antón.

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE

La comparsa celebró, en su sede, el tradicional concurso de Postal Navideña. Los pequeños artistas disfrutaron de una tarde divertida y de una estupenda merienda. El jurado tuvo difícil la elección del ganador del premio, que recayó en Alba Fernández Gómez.

22 Y 23 DE NOVIEMBRE

La comparsa de Cristianos presentó el fin de semana del 22 y 23 de noviembre a los Capitanes y Abanderadas, mayores e infantiles, para las próximas fiestas de Moros y Cristianos. Los cargos que representarán a la comparsa son: Abanderada, Arancha Jiménez Navarro; Capitán, Alberto Espinós Birlanga; Abanderada infantil, Eva Carrión Alcaraz; Capitán infantil, Miguel Guardiola Perdigones.

El acto de la pedida se realizó el sábado 22 en el cuartelillo de la Abanderada infantil y el domingo 23 en la sede de la comparsa, donde los nuevos cargos recibieron el calor de los comparsistas allí presentes.

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE

La comparsa celebró su tradicional «turronada» en su sede, a las 18 horas. Asistió un gran número de socios e invitados que degustaron una típica merienda y brindaron por las Navidades y al Año Nuevo 2015. Todo ello amenizado con los típicos villancicos a cargo de la Trova Cristiana. Como novedad, la comparsa organizó este día una campaña solidaria a favor del comedor infantil del centro parroquial de Santa Ana.

SÁBADO 31 DE ENERO

Enmarcado dentro de la celebración de la Media Fiesta, la Asociación de Opera y Conciertos de nuestra ciudad organizó un concierto benéfico de música festera a cargo de la Trova Cristiana y la Colla Musulmana. Intervino en primer lugar la Colla, dirigida por Antonio Roda Pérez, que interpretó, por este orden, la marcha cristiana *Covadonga*, de Enrique Orquín Aleixandre, la marcha mora T*arsa d´Elx*, de Benedicto J. Mazón Espí, la fanfarria cristiana *Peñalva*, de Xavier Richart Peris y la marcha mora *Al-Muhusul*, de Benedicto J. Mazón Espí. En la segunda parte actuó nuestra Trova Cristiana, dirigida por Rubén Sáez Tecles, que interpretó las marchas cristianas *Nobiscum Deus*, de Rubén Sáez Tecles y *Apóstol poeta*, de José Mª Ferrero Pastor, el pasodoble *Trova Cristiana*, de Rubén Sáez Tecles y la marcha mora *Chimo*, de José Mª Ferrero Pastor.

14 Y 15 DE MARZO

La comparsa de Cristianos celebró el fin de semana del 14 y 15 de marzo sus jornadas culturales. Las actividades comenzaron el sábado 14 con una charla en la Casa de Rosas, a las 18:30 horas, impartida por el arqueólogo municipal, Juan Carlos Márquez, bajo el título «El Monastil 3000 años de historia en

el Valle de Elda», que permitió un acercamiento a los orígenes de los primeros pobladores de la zona. Además, al día siguiente domingo día 15 la comparsa salió a las 10 horas desde el Polígono Torreta-Río hacia el yacimiento de «El Monastil» para hacer una visita dirigida por los arqueólogos Juan Carlos Márquez y Mª Dolores Soler. La jornada acabó con una comida de hermandad de todos los asistentes en la sede social de la comparsa.

SÁBADO 28 DE MARZO

La comparsa celebró la Proclamación de sus cargos infantiles en el auditorio ADOC. Durante el acto se representó *La Fábula de Sir Dunadan* y se recogieron los detalles conmemorativos, tanto de la escuadra premiada como al mejor cabo de las pasadas fiestas. Para terminar, Eva Carrión Alcaraz y Antonio Guill Gómez cedieron el testigo a la abanderada y capitán del 2015, Eva Carrión Alcaraz, que repite en el cargo, y Miguel Guardiola Perdigones. Posteriormente, los pequeños festeros fueron acompañados por la Trova Cristiana hasta la sede de la comparsa para disfrutar de la suculenta merienda que les habían preparado.

16 Y 18 DE ABRIL

La comparsa de Cristianos realizó el fin de semana del 16 y 18 de abril dos actos que, con el tiempo, se han consolidado. Uno de ellos tuvo lugar el viernes con la presentación de su revista anual en su sede, a cargo de Alejandro Vidal, Delfín García y Gerardo Fernández. Entre los asistentes se encontraba el concejal de Cultura, José Mateos, quién firmó en el libro de honor. Por otro lado, los Cristianos celebraron ese domingo una jornada de convivencia en el parque de San Crispín. Allí disfrutaron en un día de hermanamiento entre las distintas escuadras y de la preparación de las típicas gachamigas, repostería y tapas, así como de los campeonatos de parchís, secayó, oca y sillas bailonas para niños y mayores.

SÁBADO 25 DE ABRIL

La comparsa de Cristianos celebró su cena de gala anual en los salones del Hotel Ac de Elda. Después de la cena se llevaron a cabo las tradicionales entregas de galardones a las escuadras y cabo premiado por la comparsa en las pasadas fiestas. También fue galardonado como Arcabucero de Honor, Vicente Mateo. Para finalizar se despidió a los cargos del pasado año y se presentó a la Capitanía 2015, formada por Alberto Espinos Birlanga y Arancha Jiménez Navarro. La fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

VIERNES 22 DE MAYO

Como estaba previsto, la comparsa celebró su ya tradicional cena de «sobaquillo» en su local social que resultó muy animada. A las 12 de la noche, tras un pasacalle previo, inició su «Entradica» desde la calle Antonino Vera al ritmo de las marchas cristianas de varias bandas de música que acompañaron a los festeros cristianos por el itinerario establecido. Al acabar la «Entradica» sus festeros se reunieron en un animado baile en la sede social que duró hasta bien entrada la madrugada del sábado.

COMPARSA DE CRISTIANOS

Avenida de Chapí, 19. Bajo • 03600 Elda
comparsa.de.cristianos.elda@gmail.com
www.comparsadecristianos.es

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Pablo Maestre Amat
	+ Jose María Zahonero Zahonero
	+ Vicente Busquier Verdú «El Mina»
SOCIO DE HONOR	+ Pedro Requena
PPRESIDENTA	Lola Llopis Guardiola
VICEPRESIDENTE 1º	Pedro Megías Gómez
VICEPRESIDENTE 2º	Manuel Esquitino Gil
TESORERO	Vicente Quintanilla Colomina
SECRETARIA	María Carmen Rodríguez Martínez
VICETESORERO	Alberto Espinos Birlanga
VICESECRETARIA	Mayte Matallana Hervás
1º DELEGADO GUERRILLAS	Carlos Navarro Muñoz
2º DELEGADO GUERRILLAS	Iván Jiménez Moreno
3º DELEGADO GUERRILLAS	Pedro Blanes Amat
DELEGADO DE DESFILES	José Francisco Pérez Monzó
CRONISTA	Gerardo Fernández Monzó
COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES	Alejandro Vidal Hurtado
	Delfín García Cerdeiriña

VOCALES

Lucía Beltran Cantos, Victoria Sáez Chamero, Laura Martínez Llopis, José Luis Ciudad Trujillo, Francisco Manuel Muñoz Sanz, José Antonio Soriano Morales, Arancha Jiménez Navarro, Isabel Rodríguez Marín, Juan Alfonso Soria Campillo, José Julio Delgado Gisbert.

FOTOGRAFÍA **TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA**

PIRATAS

PIRATA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL LATÍN PIRĀTA, Y **ESTE DEL GRIEGO *PEIRATÉS*, DERIVADO DE *PEIRÂN* 'ATACAR, ASALTAR'.**

1. adjetivo.
Pirático.

2. adjetivo.
Clandestino.

3. masculino y femenino.
Persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar.

4. masculino y femenino.
Persona cruel y despiadada.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

ABANDERADA **MACARENA GUERRA FERRÁNDIZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **ALEJANDRO GUERRA FERRÁNDIZ**

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **MARTA POVEDA GONZÁLEZ**

CAPITÁN **MARIO VERA VERDÚ**

ABANDERADA **ROCÍO ZAMORA MARTÍNEZ**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **AITOR AMAT PASTOR**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **LUCÍA ROMERO ATIENZA**

CAPITÁN **PABLO JUAN SÁNCHEZ**

PULGUICAS

ESCUADRAS 2015

CALAVERAS-MAREAS

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **Mª DOLORES LATORRE OCHOA** · TÍTULO **«INOCENTE PERPLEJIDAD»**

UN AÑO PIRATA

CRÓNICA 2015

COMPARSA DE PIRATAS

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE

Tuvo lugar en la sede de la comparsa de Piratas una donación de sangre, de 9:30 a 14 horas, coordinada por el Centro de Trasfusiones de la Comunidad Valenciana que tuvo una muy buena acogida por los festeros de la comparsa.

LUNES 17 DE NOVIEMBRE

A las 20:30 horas, se celebró la misa de la comparsa de Piratas, en la ermita de San Antón, oficiada por el vicario parroquial de Santa Ana y San José Obrero, Hebert A. Ramos. Asistieron los cargos de la comparsa del año 2014 así como directivos y miembros de Junta Central.

27 Y 28 DE DICIEMBRE

De 17 a 20:30 horas, los socios infantiles de la comparsa recibieron en su sede al Paje Real que recogió las cartas que había recibido en su domicilio para anotar, por un lado, todas sus peticiones y, por otro, realizaron un dibujo con motivos navideños alegóricos a la propia comparsa. Con todas estas misivas que se recibieron el día 9 de enero de 2015, a las 17:30 horas, se inauguró una exposición de los dibujos y se realizó una fiesta infantil en la sede.

MIÉRCOLES 14 DE ENERO

A las 22 horas dio comienzo la 18ª Semana Cultural organizada por la comparsa, con una charla en su sede, a cargo del historiador e investigador especializado en la Guerra de Sucesión en Elda y el Vinalopó, Israel Castillo García, que trató sobre «La Guerra de Sucesión en el condado de Elda y su aportación a la misma».

JUEVES 15 DE ENERO

Se programó una mesa redonda y coloquio acerca de la obra del eldense Emilio Rico Albert, autor del «Sr. Don Juan Tenorio o dos tubos un real», a las 22 horas. Para ello contaron con la participación del grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas que la representa cada 28 de diciembre.

VIERNES 16 DE ENERO

La comparsa organizó como cada año una noche de la poesía, en la que muchos amigos de la misma y poetas deleitaron la velada en el Café París, a las 22 horas.

SÁBADO 28 DE MARZO

La comparsa de Piratas celebró su tradicional cena-gala en la que se despidió a los cargos de las fiestas d 2014, Juan P. y Paqui Perdigones Jiménez, y se presentó a los cargos 2015, Aitor Amat Pastor y Rocío Zamora Martínez. La presentación del acto se desarrolló alrededor de una colorida fiesta hindú «Holi» con la participación de bailarinas que deleitaron a los asistentes. Posteriormente, se procedió a homenajear a las escuadras que desfilaron en las pasada Media Fiesta, «Tarantelas», «Penica negra» y «La banda de Morgan». A continuación, se entregó el premio a la mejor escuadra que recayó en «Corsarios negros». También se entregó el premio al mejor cabo 2014: Juan A. Guerra Zamora, de la escuadra «Pepitillas y maromas». La comisión de honores concedió por primera vez una distinción honorífica por la fidelidad demostrada a su comparsa a título póstumo al fallecido comparsista Juan Ibáñez Martínez, cuya placa conmemorativa recibieron sus hijas María Salud y Ana. Por último, se concedió la insignia de plata a José Martínez Carreño por el trabajo que realiza dentro de la comparsa de Piratas.

SÁBADO 11 DE ABRIL

La comparsa celebró la despedida de los cargos infantiles de 2014, Alvaro Perdigones Cerro y Claudia Martínez García, y la presentación de los cargos infantiles de 2015, Alejandro y Macarena Guerra Ferrándiz. Las capitanías salieron de la sede de la comparsa acompañadas por Sotavento Pirata y numerosos festeros para dirigirse a ADOC, donde se realizó el acto que tuvo una magnífica puesta en escena dedicada a Peter Pan. Desde el escenario se llamó a la Capitanía saliente y posteriormente a los nuevos capitanes, que pasaron a formar parte del bonito decorado preparado por la comisión de actos. Allí se produjo el intercambio de regalos entre las capitanías, comparsa y Junta Central para la Capitanía 2015. Al finalizar se dirigieron a la sede de los Realistas donde tuvo lugar una merienda infantil y juegos.

DOMINGO 12 DE ABRIL

La comparsa celebró una convivencia pirata a partir de las 8:30 horas con un concurso de gachamigas para conseguir el galardón de «Gachamiguero pirata del año», que fue para Luis Morales. Después se celebró un almuerzo, campeonato de dominó, secayó y parchís, y tras la comida de «sobaquillo» se dio por finalizada la convivencia pirata, no sin antes agradecer la participación de todos los asistentes.

SÁBADO 25 DE ABRIL

La comparsa celebró en su sede la primera Convivencia Infantil Pirata con asistencia de 36 niños que disfrutaron con los talleres que se hicieron. La jornada comenzó a las 10:45 horas y durante la mañana se hicieron distintos talleres de manualidades, música, cocina y, después celebraron una comida de confraternización que los niños prepararon con ilusión. Después de la comida, celebraron una gran *gymkana* pirata en la Plaza de San Pascual, acompañados por monitores y, al finalizar, los niños realizaron un desfile acompañados por el grupo Sotavento Pirata y, para finalizar, se entregó a los niños un diploma de graduación de su primera *gimkana* infantil pirata.

VIERNES 22 DE MAYO

Se llevó a cabo la «Entradica» de la comparsa con una gran asistencia de festeros y festeras que disfrutaron de un desfile muy divertido, animado por varias bandas de música con alegres pasodobles, que recorrió el centro de la ciudad anhelando las ya cercanas fechas grandes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 • 03600 Elda • Teléfono 626 436 692
comparsapiratas@gmail.com
www.comparsapirataselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Juan Martínez Calvo
	+ José Abellán Navarro
PPRESIDENTE	Antonio Gómez Rico
VICEPRESIDENTES	José Luis Andreu Rico
	Juan Manuel Leal Blanes
TESORERO	Miguel José Candel Payá
SECRETARIO	Miguel Candel Deltell
SECRETARIA DE ACTAS	Mª Salud Ibáñez Verdú
CONTADOR	Miguel Ángel Gras Aso
DELEGADOS DE GUERRILLA	Abelardo Busquier Bañuz
	Javier Puche Quiles
	José Martínez Carreño

VOCALES

Mª Ángeles Requena Gracia, José Requena Tornero,
Lucia Romero Atienza, Pablo Juan Sánchez, Francisco Javier Villaescusa Gran,
Inmaculada Bernabeu Gras, Luis Morales Raya, Javier Benítez Requena,
Ana María Ibáñez Verdú, Francisco José García Luna, Natalia López Herrero,
Mª del Rosario Ferrándiz, Ortega, José Ortuño Falcó,
Juan Rafael Hernández Hernández, Susana Martín Muñoz,
Raquel Navarro Martínez, Cesar Pérez Teran

FOTOGRAFÍA ©**MASUNOIMAGEN.COM**

ESTUDIANTES

ESTUDIANTE

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL ANTIGUO PARTICIPIO ACTIVO DE *ESTUDIAR*.

1. adjetivo.
Que estudia. [Usado más como sustantivo].

2. masculino y femenino.
Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza.

3. masculino.
Hombre que ayudaba a los actores a estudiar los papeles.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO PASCUAL CASTELLO

ABANDERADA **CARMEN MÁÑEZ BARCELÓ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **JORGE MUÑOZ TEVAR**

FOTO PASCUAL CASTELLO

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **SARA SÁNCHEZ CASES**

CAPITÁN **JORGE MUÑOZ TEVAR**

FOTO CÉSAR GUERRERO

ABANDERADA **ROCÍO CONEJERO DELTELL**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **PABLO RIZO JIMÉNEZ**

FOTO CÉSAR GUERRERO

FOTO CÉSAR GUERRERO

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **ANDREA OLCINA GONZÁLEZ**

CAPITÁN **ALEJANDRO JOVER OLCINA**

CARROZA MUJERES

ESCUADRAS 2015

IMPRESENTABLES

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA** · TÍTULO **«VICTORIA»**

UN AÑO ESTUDIANTE

CRÓNICA 2015

J. CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE

LUNES 8 DE SEPTIEMBRE

A las 12:00 h., dentro de los actos de las Fiestas Mayores, desde la Plaza Mayor es lanzado el globo que ha realizado la comparsa.

VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE

Alas 20:00 h, en la iglesia de Santa Ana, tuvo lugar la Ofrenda que la comparsa de Estudiantes ofrece cada año a los Santos Patronos. Los festeros estudiantes también disfrutaron estos días grandes de las fiestas septembrinas del típico mezclaíco y el correspondiente aperitivo.

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

De 10:00 a 13:00 h tuvo lugar, en la sede de la comparsa, el Taller-concurso de tarjetas navideñas dirigido a los más pequeños, siendo elegida la tarjeta dibujada por Carmen Máñez Barceló, diseño que servirá para felicitar a toda la comparsa las navidades.

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

A las 18:00 h. se celebró un Taller de manualidades dirigido a los más pequeños con motivo de las fiestas navideñas en la sede de la propia comparsa.

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE

A las 19:00 h, la comparsa celebró la Fiesta de Navidad en la que se brindó por las fiestas navideñas, La Bigornia interpretó algunos villancicos y se presentaron los cargos 2015.

SÁBADO 10 DE ENERO

La Media Fiesta del mes de enero dio comienzo con el desfile de collas y grupos musicales de las comparsas en el que participó nuestro grupo «La Bigornia» que desfiló interpretando las piezas *La Carrascosa* y *San Cayetano*, dirigida por José Mª Piñol.

23 Y 24 DE ENERO

Los días importantes de la Media Fiesta la comparsa de Estudiantes participó de manera intensa en los actos de los traslados del Santo y en el magnífico Desfile de la Media Fiesta del domingo, en el que desfilaron nuestros cargos 2014 y 2015 arropados por las cuatro escuadras representativas de la comparsa.

SÁBADO 7 DE FEBRERO

La comparsa de Estudiantes celebró la tradicional Cena de gala en un restaurante de Petrer con asistencia de un gran número de festeros y amigos. Al finalizar la cena se entregaron los galardones de las pasadas fiestas: mejor escuadra a «Universitarias»; mejor escuadra innovación a «Divinas», y el premio al mejor cabo fue para Lina Sánchez Martínez-Oliva de la escuadra «La Carroza». También se hizo un reconocimiento a los festeros que cumplían 25 años en la comparsa y, además se entregó una placa de reconocimiento a personas y entidades que hicieron posible que los boatos del pasado año fuesen un éxito. El acto continuó con la despedida de cargos 2014: Ariana Valenciano y Miguel Ángel Bañón, al tiempo que tomaban el testimonio los cargos 2015: Rocío Conejero y Pablo Rizo. En la última parte se entregó el Botón de Oro que recibió Francisco Pedrero y como colofón la presidenta de la comparsa Rosa Rocamora dirigió unas palabras de felicitación y despedida tras sus cuatro años en la presidencia. El sorteo de regalos y la música del grupo Días de Radio hizo pasar a los asistentes una agradable velada.

MARTES 17 DE MARZO

Los Estudiantes celebraron su misa anual a las 20:00 horas en la ermita del Santo con asistencia de los nuevos cargos de 2015 y los directivos de la comparsa con su presidenta al frente.

SÁBADO 11 DE ABRIL

La comparsa de Estudiantes celebró en el salón de actos de la Fundación Paurides el acto de presentación de los cargos infantiles de la comparsa. Además, en el acto se entregaron los premios a la Mejor Escuadra infantil, que fue para «El recreo infantil» y el Mejor Cabo Infantil para Alex de la Fuente de la misma escuadra. Después de una actuación de magia, se despidió a los cargos 2014, Sofía Martínez Y Álvaro Amor, que recibieron regalos de manos de la presidenta Rosa Rocamora, así como de los cargos mayores, Ariana Valenciano y Miguel Ángel Bañón. Previamente, subieron al escenario los cargos infantiles 2015, Carmen Máñez y Jorge Muñoz, que también recibieron obsequios de la comparsa y de la Junta Central de Comparsas de manos de la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó. Al finalizar se dirigieron a la sede, acompañados por la Bigornia, donde se preparó una merienda a los más pequeños.

VIERNES 8 DE MAYO

La Fundación Paurides fue el escenario de presentación de la revista de la comparsa, así como de entrega de premios e inauguración de la exposición del tercer Concurso de Dibujos de Humor Gráfico. En el acto participó la concejala de Educación, Cristina Gomis, el presidente de la Junta Central, Pedro García, y otros representantes municipales y festeros, así como la coordinadora del número 20 de esta revista, Eva Albert Pardo. En una original intervención fue desgranado el contenido de la revista y a continuación se entregaron los mencionados premios, siendo los ganadores: temática Moros y Cristianos para David Vela (Zaragoza) por «Un intruso en la comparsa»; y temática Libre para Rafael Correa de Puerto Alegre (Brasil) con la obra «Tarjeta roja». Para finalizar se sirvió un vino de honor y quedó inaugurada la exposición de los trabajos seleccionados en el mencionado concurso.

VIERNES 22 DE MAYO

La comparsa de Estudiantes participó, junto a las restantes comparsas del bando cristiano, en la «Entradica» que recorrió las céntricas calles de la ciudad con la alegría y entusiasmo que caracteriza a los festeros estudiantes a menos de una semana de las fechas grandes de fiestas. Previamente, se celebró en su local social la cena de sobaquillo que reúne a toda la comparsa con una gran camaradería y ambiente festero.

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Lamberto Amat, 22 • 03600 Elda • Teléfono 653 922 272
contacto@comparsaestudiantes.com
www.comparsaestudiantes.com

SOCIOS DE HONOR

PRESIDENTES DE HONOR	+ José Vera Juan
	Antonio Miguel Lucas Díaz

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA	Rosa Rocamora Rocamora
VICEPRESIDENTES	Laura Bernabé Guardiola
	Juan Carlos Martínez Cañabate
TESORERA	María Luisa Pardo Barceló
SECRETARIA	Esperanza García Vera
VICE-TESORERA	Geli Cánovas Capó
VICE-SECRETARIA	Lorena Pedrero Rocamora
SECRETARIA DE ACTAS	Begoña Vera Garrido
COMISIÓN DE ARCABUCERÍA	Juan Muñoz Busquier
	José Luis Guardiola Vera
	Francisco Pedrero Pérez
ATENCIÓN CAPITANÍAS	Laura Bernabé Guardiola
	Rosa Rocamora Rocamora
COORDINACIÓN BIGORNIA	Visitación López Blanco
EVENTOS COMPARSA	Víctor Collado Perales
	David de la Fuente Palao
	Margarita Sierras Navarro
	María Luisa Jover Garrigós
CRONISTA	Juan Carlos Martínez Cañabate
COMISIÓN CARROZA	Juan Carlos Poveda Mira
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	María Luisa Pardo Barceló
DELEGADO DE DESFILES	Víctor Collado Perales
COMISIÓN BOTÓN DE ORO	Francisco Albert Rico
	María Luisa Pardo Barceló
	Emilio Alfaro Martínez
PAGINA WEB	Santiago Sierras Navarro
	Jorge Gil Sierras
REVISTA	Jorge Gil Sierras
	Juan Carlos Martínez Cañabate

FOTOGRAFÍA **GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO**

ZÍNGAROS

ZÍNGARO, RA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL ITALIANO *ZINGARO*.

1. adjetivo.
Gitano (de un pueblo originario de la India).
[Utilizado también como sustantivo]

2. adjetivo.
Gitano (propio de los gitanos).

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

ABANDERADA **MARÍA NORTES CASÁÑEZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **PAU RODRÍGUEZ RUBIO**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **ESTHER ROMERO ROMÁN**

CAPITÁN **GUILLERMO VERA BERNABÉ**

ABANDERADA **SARA MAESTRE VERDÚ**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **LUIS MAESTRE VERDÚ**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **IRENE RUZAFA MARTÍNEZ**

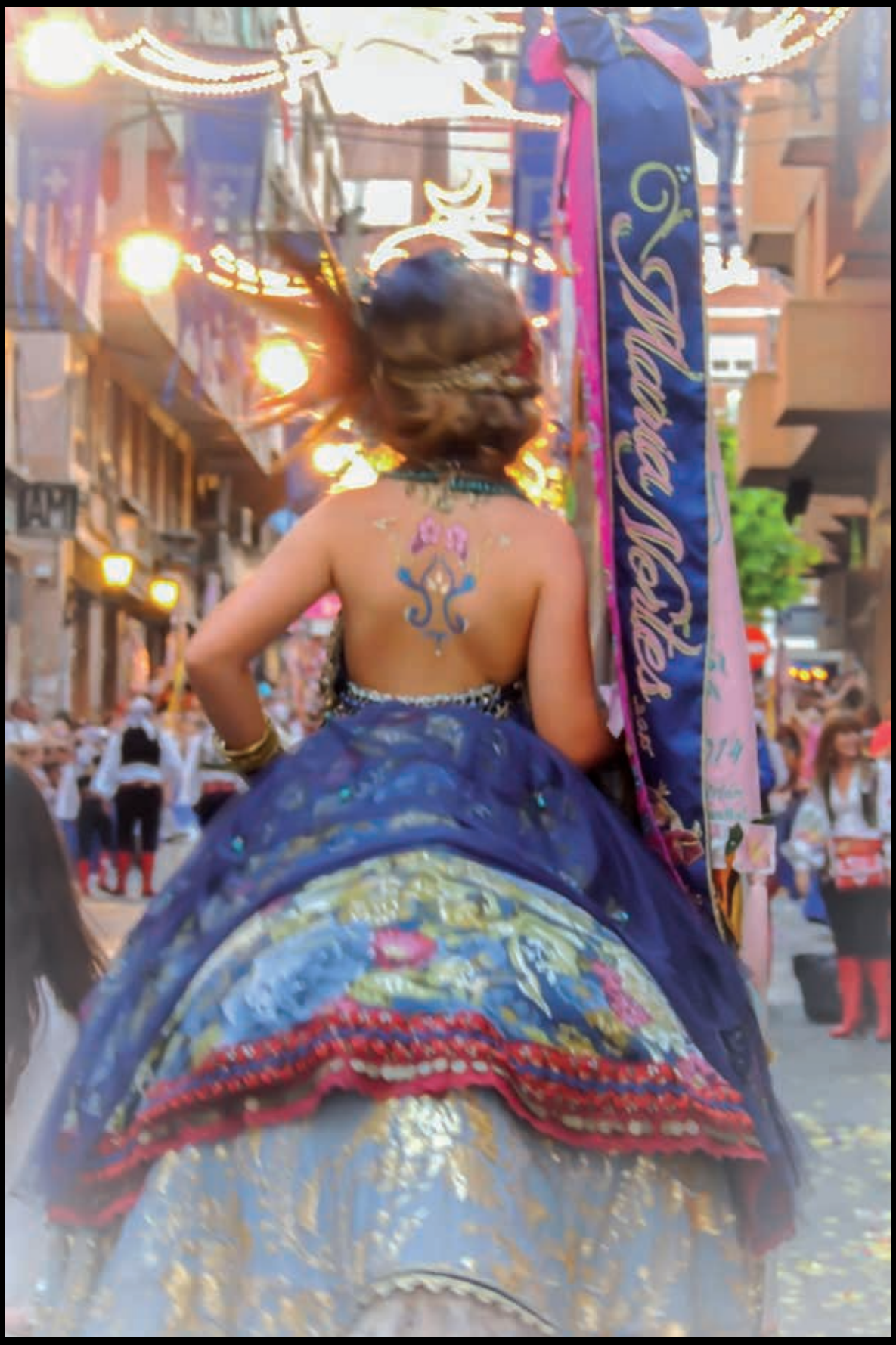
CAPITÁN **ANTONIO RUZAFA LORENZO**

CLAVE ZÍNGARA

ESCUADRAS 2015

PÍKARAS

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ



FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **ELÍAS VERA BRAZAL** · TÍTULO **«ABANDERADA»**

UN AÑO ZÍNGARO

CRÓNICA 2015

MANUELA SORIANO ARROYO

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

Nombramiento Cargos Infantiles 2015. María Nortes Casañez y Pau Rodríguez Rubio. Firmaron en el Libro de Honor de las Capitanías Infantiles de la Comparsa y nuestra Vicepresidenta les hizo entrega de un pergamino como recuerdo de este día.

SÁBADO 25 DE OCTUBRE

Nombramiento Cargos Mayores 2015. A las 20:00h en el Z, Sara Maestre Verdú y Luis Maestre Verdú fueron nombrados como Abanderada y Capitán de las próximas Fiestas de Moros y Cristianos 2015. Firmaron en el Libro de Honor de las Capitanías y nuestro Presidente les hizo entrega de un pergamino como recuerdo de este día.

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE

La Fanfarria Zíngara celebra en la Plaza Mayor un Concierto de Navidad en beneficio de Cáritas. Se salió del Z y fueron en pasacalle hasta la Plaza Mayor, donde interpretaron 12 piezas de su repertorio. Los ciudadanos colaboraron entregando alimentos no perecederos para los necesitados.

SÁBADO 10 DE ENERO

Desfile de agrupaciones musicales, donde de nuevo nuestra Fanfarria demostró su buen hacer, y que terminó en la plaza del Ayuntamiento, donde todas las agrupaciones interpretaron de manera conjunta *Las calles se llenan de mil colores*. A continuación tuvo lugar una cena en el Z, que transcurrió en un ambiente muy agradable y familiar.

SÁBADO 17 DE ENERO

Santa Misa en la Ermita en honor a San Antón, la bendición de los animales y de los panes, encendido de la hoguera y danzas populares. Como broche final abrimos las puertas del Z y terminamos un día intenso con una cena de sobaquillo.

SÁBADO 24 DE ENERO

A las 18:45 salida del Z con Capitanía y las escuadras premiadas, traslado del Santo desde la Ermita hasta la iglesia de Santa Ana, donde un año más cantamos el Pasodoble *A San Antón*. Terminamos con una cena de sobaquillo y verbena en nuestra sede, con buena música y estupendo ambiente.

DOMINGO 25 DE ENERO

Desayuno en el Z y salida hacia la iglesia de Santa Ana, donde tuvo lugar la Proclamación de Abanderadas y Capitanes que este año se denominó *Un universo llamado Fiesta*. Terminada la Proclamación, todas las Capitanías, salientes y entrantes, acompañaron al Santo a su ermita, desde donde todas las Comparsas se dirigieron hacia el inicio del desfile en Juan Carlos I. Al término de este, acompañamos a las Capitanías a nuestra sede y disfrutamos de un merecido aperitivo Zíngaro.

DOMINGO 8 DE FEBRERO

En la sede de nuestra Comparsa tuvo lugar la jornada de Donación de sangre, donde la afluencia fue numerosa desde primeras horas de la mañana.

SÁBADO 21 DE FEBRERO

La Comparsa de Zíngaros celebró su I Gala Zíngara en el Teatro Castelar. Sobre un escenario Zíngaro y ambientado en el musical de *El Jorobado de Notra Dome*, la noche estuvo llena de momentos mágicos y muy emotivos. Se hicieron entrega de las distinciones de la comparsa. Mejor Cabo 2014, el cual fue para Mariola Bernal, cabo de la escuadra «Rapsodia», el

galardón Arcabucero de Oro fue para José Martínez Torrente y las Z de Oro, recayeron en Carlos Catalán Martínez y Pedro García Calvo, actual Presidente de Junta Central. Uno de los momentos más especiales de la noche llegó con la interpretación de nuestro himno *Alma Zíngara* que fue tarareado por el público . Al término de la gala el escenario se volvió más Zíngaro que nunca , todos los Z de Oro estuvieron presentes y nos dejaron una bonita e histórica fotografía. Tras el acto se celebró la cena de la Comparsa en los salones Índalo.

SÁBADO 28 DE FEBRERO

En la Sede de la Comparsa se celebra por primera vez la Comida del Mogollón, que se prolongó con un «tardeo» en el que nos acompañó la Banda de música «Los Sones», todos los «mogollloneros» pudieron elegir los temas que escucharán durante el desfile de las próximas Fiestas. Además se proyectaron imágenes de la historia del Mogollón y hubo un repaso fotográfico ofrecido por el zíngaro Pedro Vidal.

SÁBADO 11 DE ABRIL

Tuvo lugar la Merienda Infantil. Salimos desde el Cuartelillo de la Abanderada Infantil «Petazetas», con nuestros cargos María y Pau, acompañados por nuestra Fanfarria hasta el Z, donde nuestros Capitanes bailaron el tradicional *Abanderadas* en la Plaza de San Pascual. Comenzamos el acto en la sede con la presentación de nuestros cargos Infantiles María Norte Casañez y Pau Rodríguez Rubio, que entregaron los premios a las Escuadras «Z secret» y «Zagalines». Más tarde, pudimos deleitarnos con la actuación de los más pequeños que resultó muy graciosa y divertida. La tarde finalizó con un merienda para todos los niños. Al término de esta, todos pudieron disfrutar con los hinchables, y desde una improvisada carreta Zíngara, María y Pau repartieron «chuches» a todos los «peques».

SÁBADO 25 DE ABRIL

Día de convivencia Zíngara, que iniciamos a las 8:30 con el Concurso de Gachamigas, a continuación disfrutamos de un almuerzo merecido. A las 11:00 empezamos con los Concursos de Parchís y Dominó para los adultos, por otro lado los más pequeños pudieron disfrutar de los hinchables y de colorear láminas de San Antón, y como novedad el divertidísimo fútbolín humano para los más atrevidos.

El broche de oro lo puso La Fanfarria que interpretó diferentes temas musicales, y como no podía ser de otro modo, nuestros flamantes Capitanes bailaron al Compás de *Abanderadas*. A la 13:30 tuvo lugar el acto de entrega de premios del VI Concurso de Distintivos de la Comparsa , el galardonado fue Joel Rabadán Sánchez. Seguidamente se procedió a la firma en el Libro de Honor de la Comparsa por parte de Magdalena Maestre Amat. A las 14:30, y después de una mañana de hermandad entre todos los asistentes, compartimos dos paellas gigantes y, continuación, se celebró el sorteo del orden de las escuadras para estos Moros y Cristianos. Terminamos el día con la entrega de premios de todos los concursos realizados.

VIERNES 15 DE MAYO

Se celebró la misa de la comparsa en la ermita de San Antón, oficiada por el párroco de la iglesia de Santa Ana, a las 20:30 horas. Asistieron los cargos 2015, los directivos de la comparsa y miembros de Junta Central encabezados por su presidente Pedro García.

VIERNES 22 DE MAYO

Nuestra comparsa celebró su cena de hermandad en el Zeta y la consiguiente «Entradica» por las principales calles de la ciudad. Tras este alegre y multitudinario desfile se celebró una animada verbena en el local social.

COMPARSA DE ZÍNGAROS

Plaza de San Pascual, 6 • 03600 Elda • 965 384 449
correo@zingaroselda.com
www.zingaroselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

CAPATAZ PERPETUO	+ Jenaro Vera Navarro
PRESIDENTE DE HONOR	Regino Pérez Marhuenda
CRONISTA EMÉRITO	José Antonio Sirvent Mullor
SOCIO DE HONOR	Comparsa Moros Viejos de Petrer
PPRESIDENTE	Antonio Muñoz Ros
VICEPRESIDENTE 1ª	José Gómez Carpena
VICEPRESIDENTA 2º	Manuela Soriano Arroyo
SECRETARIO	Miguel Ángel Rubio Sánchez
TESORERA	María Delia Cutillas Pérez
VICESECRETARIA	Paula López González
TESORERO FANFARRIA	Alejandro Manso Arcediano

VOCALES

Javier Carrillo Sánchez, Cristina García Colomina, Eduardo Gras Moreno, José Manuel Juan García, Daniel Juan Sepúlveda, Miguel López Castillo, Lorena Oliva Villaplana, Conchi Oncina Burgos, Beatriz Rocamora Requena

COMPROMISARIOS

Elena Beltrán Cantón, José Gómez Carpena, Manuel Rico Beltrán, Miguel Ángel Rubio Sánchez, Manuela Soriano Arroyo

FOTOGRAFÍA **JORGE JUAN CODINA RIPOLL**

HUESTES DEL CADÍ

HUESTE

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL LATÍN *HOSTIS* ‘ENEMIGO, ADVERSARIO’.

1. femenino.
Ejército en campaña.
[Utilizado más en plural].

2. femenino.
Conjunto de los seguidores o partidarios de una persona o de una causa.
[Utilizado más en plural].

CADÍ

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL FRANCÉS *CADI*, Y ESTE DEL ÁRABE CLÁSICO *QĀḌĪ*.

1. masculino.
Entre turcos y moros, juez que entiende en las causas civiles.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA **IVONNE LORENZO SÁEZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **JAVIER GARCÍA BAÑÓN**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **PAULA PÉREZ VALERA**

CAPITÁN **MARIO GARCÍA BAÑÓN**

FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA **ROSA ROMERO LIÉBANA**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **JEAN MARC ROMATIF**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **CRISTINA LIZÁN PICÓ**

CAPITÁN **ALEJANDRO MORENO VÍLCHEZ**

ALGARABÍA

ESCUADRAS 2015

LOS LUTES NEGROS

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **FRANCISCO J. DÍEZ RICO** · TÍTULO **«PATRONOS HERMANADOS»**

UN AÑO CADÍ

CRÓNICA 2015

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE

La comparsa celebró en su sede la firma de Capitanías 2015, un acto al que asistieron cerca de un centenar de invitados. La Capitanía mayor del próximo año es compartida por Rosa Romero Liébana y Reme Esteve, como abanderadas, y Pedro Cruces Lago y Jean Marc Romatif, como capitanes. En la Capitanía infantil los cargos han recaído en Javier García Bañón e Ivonne Lorenzo Sáez.

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE

La comparsa festejó la Navidad infantil de 10 a 14 h. con la participación de los niños de la comparsa. Hubo grupos de animación y entretenimiento realizando juegos, mientras los padres degustaron tapas y cañas a precios populares. Por la tarde, a las 20 h., hubo dulces y turrones en un acto amenizado por el Grupo de dulzaina y percusión con un pequeño concierto. Siguió, más tarde, la tradicional cena de los huevos fritos. Ese mismo día la comparsa se solidarizó con las personas más necesitadas mediante la realización de una colecta de alimentos no perecederos.

SÁBADO 10 DE ENERO

El Grupo de Dulzaina y Percusión Huestes del Cadí participa como cada año en el primer acto previo a la conmemoración de la Media Fiesta en el «Desfile de Grupos Musicales». El Grupo Cadí interpretó a lo largo del recorrido la marcha cristiana titulada *Creu Daurà* del compositor Francisco Valor Llorens bajo la dirección del maestro Joan Castillo Sánchiz. Concluido el acto, el Grupo Cadí celebró la cena de hermandad en la sede de la Comparsa a la que asistieron más de 70 comensales, con un magnífico ambiente.

SÁBADO 17 DE ENERO

Se celebra la festividad del patrón con diversos actos que culminan por la tarde noche con la tradicional misa en la ermita, oficiada por el párroco de la Inmaculada Lucas Rafael Galván. Misa Cadí en la que los integrantes de la comparsa Carmen Pastora Calvo y Francisco Javier Calvo, en representación de Abanderada y Capitán 2014, procedieron a las lecturas de la misa en el altar. Los costaleros, listos para sacar al Santo al término del acto religioso, procediéndose ya en la calle a la bendición de los animales y de los panes, para el correspondiente reparto, ante el Santo Patrón, portado a hombros por los Cadíes quienes seguidamente condujeron al Santo a dar las tres vueltas de rigor en torno a la hoguera que tradicionalmente fue encendida en los aledaños de la ermita.

SÁBADO 23 DE ENERO

Se celebran los actos de la Media Fiesta, con la Diana y el recorrido de los miembros de la Mayordomía por diversas calles acompañados por la colla y grupo de baile, con disparo de cohetes y tracas. Sobre las diez y cuarto de la mañana, como es preceptivo, la comitiva visitó la sede Cadí, por ser la Comparsa encargada este año de llevar al Santo, donde fueron invitados a un suculento almuerzo. Al finalizar el almuerzo la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, tras unas palabras de agradecimiento, hizo entrega a la comparsa en la persona de su Presidente, de una fotografía enmarcada de San Antón acompañado por los costaleros Cadíes. A las siete menos cuarto salida desde la sede de la Junta Central con el estandarte de la Mayordomía acompañando a Capitanías 2014 hasta la Ermita donde se concentran las comparsas. A las siete y media inicio del Traslado del Santo por los porteadores de las Huestes del Cadí, desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana. Seguidamente la comparsa acompañando a los cargos 2014 hasta la sede Cadí celebra la típica cena de sobaquillo que culminó con el Fiestorro nocturno hasta altas horas de la madrugada, amenizado por el grupo musical «Elda Big-Band» que creó un magnífico ambiente y un D'J que mantuvo una divertida velada.

DOMINGO 24 DE ENERO

Se celebra en la Iglesia de Santa Ana la Misa Festera en honor a San Antón y la ceremonia de Proclamación de Abanderadas y Capitanes 2015 y despedida de las Capitanías 2014. Al finalizar el acto se procedió al Traslado del Santo hasta su ermita a hombros de los Cadíes y con las salvas de los arcabuceros que despidieron al Santo Patrón cuando era introducido en su Ermita. Seguidamente, a la una y media de la tarde según lo previsto, en las inmediaciones de la Plaza Castelar da comienzo el «Desfile de la Media Fiesta». Una vez terminada la parada al final de la calle Padre Manjón, Abanderadas y Capitanes Cadíes fueron acompañados hasta la sede poniendo punto final a la Media Fiesta 2015.

SÁBADO 21 DE MARZO

La comparsa celebró cena-gala en un restaurante de Petrer, donde tuvo lugar la despedida de los cargos 2014, Jean Marc Romatif y Typhanie Martorana, y se presentaron a los cargos del 2015, a los capitanes Pedro Cruces Lago y Jean Marc Romatif y a las abanderadas Rosa Romero Liébana y Reme Esteve. También se entregaron las distinciones de 2015, el Cadí de Oro para Miguel Barcala Vizcaíno y el Cadi de Plata a la empresa Iniciativas publicitarias, y como novedad, se concedió por primera vez el premio al mejor cabo, que fue para Alejandro Moreno Vilches.

SÁBADO 11 DE ABRIL

Se celebró en la sede la merienda infantil y la despedida de la Capitanía infantil 2014, Pablo Iborra Gálvez y Lucía Fernández Maestre, a los que agradecen la labor realizada en representación de los más pequeños de la comparsa. Además, esa misma tarde se presentó la Capitanía infantil 2015, Javier García Bañón e Ivonne Lorenzo Sáez, a los que desean que es te año lo disfruten al máximo y sea inolvidable para ellos.

Este mismo día, el jurado del 36º Certamen de Minicuadros 2015 eligió a los siete ganadores de entre un total de 652 obras recibidas de 429 artistas y las 35 obras que compondrán la exposición. Las obras premiadas son: Premio Cadí, Xile Allego Denegüeri de Villabater (León); Premio Ciudad de Elda para Mari Ángeles Atauri Mezquida, de Majadahonda (Madrid); Premio Libertad, a Guiilermo Ros Lluch, de Alboraya (Valencia); Premio Cartonajes Salinas a Jesús Movellan Prieto de Roda de Bera (Tarragona); Premio Galwollker a Jesús Puente Carretero, de Sevilla, y dos accésits para Pepe Murciego de Madrid y Ronda Bautista de Toledo.

SÁBADO 18 DE ABRIL

La comparsa organizó su «Día de Hermandad Cadí» en el que sus componentes cocinaron gachamigas, siendo la ganadora la escuadra «Ali-Kates». Además, las capitanías realizaron una ofrenda a San Antón e hicieron un pequeño desfile desde la Plaza Princesa hasta su sede, acompañados por el grupo de dulzaina y percusión. La jornada finalizó con los concursos de parchís y dominó.

SÁBADO 25 DE ABRIL

El sábado 25 de abril la comparsa celebró el «Zoco Cadí» en la plaza donde se encuentra esta sede festera, que fue decorada al estilo moruno y donde tuvieron lugar los aperitivos populares, la final de los campeonatos de parchís y dominó y donde por la noche compartieron una cena fría.

SÁBADO 16 DE MAYO

Se celebró en la sede la cena de sobaquillo y, a continuación, la comparsa en pleno desfiló en la entradica. Tras ésta tuvo lugar una animada verbena en la propia sede.

COMPARSA LAS HUESTES DEL CADÍ

Plaza de las Huestes del Cadí, 1 • 03600 Elda • Teléfono 966 982 101
huestes@huestesdelcadi.com
www.huestesdelcadi.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Antonio Lizán Gómez
VICEPRESIDENTE 1º	José Ángel Juan Ferre
TESORERO 1º	Salvador Corbí
TESORERO 2º	Daniel Huesca Payá
SECRETARIO 1º	Julio Coloma Bernabéu
SECRETARIA 2º	María Reyes Crespo Gómez
CRONISTA	Miguel Barcala Vizcaíno

VOCALES

Antonio Payá, Fco. Javier Jiménez Puche, Sheyla Cerdán García, Clemen Lizán Gómez, Juana Martínez Cánovas, Mari Loli Reig Latorre, Rafael Parres, Vicente Andrés Sotorres García.

FOTOGRAFÍA **GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO**

MOROS MUSULMANES

MUSULMÁN, NA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DEL FRANCÉS *MUSULMAN*, ESTE DEL PERSA *MOSOLMĀN* O *MOSELMĀN*, PLURAL DE *MOSLEM*, Y ESTE DEL ÁRABE CLÁSICO *MUSLIM*.

1. adjetivo.
Que profesa la religión de Mahoma. [Utilizado también como sustantivo].

2. adjetivo.
Perteneciente o relativo a mahoma o a su religión.

FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO ESPÍ FOTÓGRAFO

ABANDERADA **MARTA MARTÍNEZ LÓPEZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **ROBERTO LÓPEZ SÁNCHEZ**

FOTO ESPÍ FOTÓGRAFO

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **IRENE INIESTA SORIANO**

CAPITÁN **ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

FOTO ESPÍ FOTÓGRAFO

ABANDERADA **PAQUI SÁNCHEZ CARBONELL**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ**

FOTO ESPÍ FOTÓGRAFO

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **LUCÍA LÓPEZ GAN**

CAPITÁN **SERGIO CONTRERAS ROMERO**

HURÍES DEL OASIS

ESCUADRAS 2015

EMILIO ARACIL

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **ALEJANDRO VIDAL HURTADO** · TÍTULO **«AL ATAQUE»**

UN AÑO MUSULMÁN

CRÓNICA 2015

JOSÉ BLANES PEINADO

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Se celebró la tradicional «pedida» de los cargos 2015 en los salones del Casino Eldense. Se reunieron más de doscientas personas en un acto que congregó a una buena parte de la comparsa, así como a una gran cantidad de amigos y festeros de otras comparsas que compartieron con las familias Martínez López y López Sánchez estos emotivos momentos que dan comienzo a su trayectoria festera como cargos de este próximo año 2015.

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE

La comparsa de Musulmanes celebró su propia Fiesta de Navidad. A las 10:30 de la mañana los más pequeños de la comparsa se reunieron en Capitanía para realizar un taller de manualidades propias de estas fechas con las que adornar el gran árbol de Navidad. Por la tarde, pasadas las seis, la comparsa de puso en marcha desde el domicilio de la abanderada y capitán en un pasacalle con la Colla Musulmana hasta nuestra Capitanía. Allí los festeros disfrutaron de las típicas canciones y villancicos navideños interpretados por la Colla, así como de nuestra Elda Musulmana. El presidente dirigió unas palabras de felicitación a la comparsa y la abanderada mayor, Claudia, hizo el tradicional brindis.

SÁBADO 10 DE ENERO

A las 18:30 horas arrancó el Desfile de agrupaciones musicales desde la plaza Castelar en el que nuestra Colla participó, dirigida por Antonio Roda, interpretando las marchas moras Als Muhusul, *Tarsa d´Elx* y nuestra *Elda Musulmana.*

SÁBADO 24 DE ENERO

El sábado 24 de enero muy temprano las calles aledañas a la Capitanía se llenaron de festeros dispuestos a cocinar las típicas gachamigas y otras viandas que también prepararon en el multitudinario almuerzo que reunió a muchos festeros y festeras de la comparsa y que, además, estuvo amenizado por un grupo musical que ambientó la fría mañana que había amanecido. A las 14 horas tuvo lugar en la sede el tradicional aperitivo musulmán. Por la tarde, a las 18 horas, la comparsa acompañó a sus cargos de 2014 hasta la ermita del Santo para trasladar su imagen a la iglesia de Santa Ana.

DOMINGO 25 DE ENERO

A las 8:15, se iniciaba el acompañamiento de los cargos 2014 y 2015 desde el domicilio de la abanderada 2014 hasta la Plaza de la Constitución. Desde allí, a las 9:45 horas los cargos se dirigieron, en conjunto con las demás comparsas, a la iglesia de Santa Ana para asistir a la Santa Misa en honor al Santo y la posterior Proclamación de Abanderadas y Capitanes 2015. Tras el acto se trasladó la imagen del Santo a su ermita entre el fragor de los arcabuces y la música festera que acompañaba a escuadras y cargos festeros. A las 13:30 horas se inició el Desfile de la Media Fiesta y acabado este, la comparsa acompañó a los cargos 2015 a la Capitanía donde tuvo lugar la Comida de hermandad de la Media Fiesta. A los postres, como es tradicional, la festera de la comparsa y actual presidenta de la Mayordomía de San Antón, Liliana Capó Barcala, fue galardonada con la Bufanda de Honor.

SÁBADO 31 DE ENERO

Enmarcado dentro de la celebración de la Media Fiesta, la Asociación de Opera y Conciertos de nuestra ciudad organizó un concierto benéfico de música festera a cargo de la Trova Cristiana y nuestra Colla Musulmana. Intervino en primer lugar nuestra Colla, dirigida por Antonio Roda Pérez, que interpretó un completo repertorio de marchas moras y cristianas.

SÁBADO 7 DE MARZO

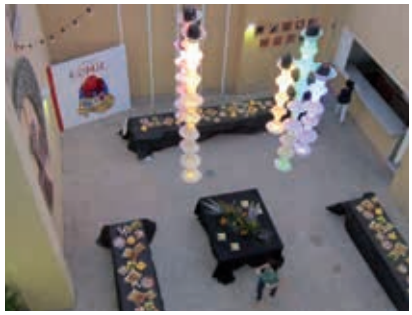
La comparsa celebró su tradicional Gala en un teatro Castelar totalmente abarrotado de público. La Gala, que fue llamada *Sueños de un musulmán*, fue un auténtico espectáculo de música y videos conducido por jóvenes festeros como José Eduardo Ruiz y Miguel Ángel Navarro. Se despidió a los cargos 2014 y se recibió y presentó a los del 2015, Paqui Sánchez y Antonio Martínez, mayores, y Marta Martínez y Roberto López, infantiles. También fue ocasión de entregar los premios a las escuadras galardonadas del pasado año: «Hombres Musul», «Fundadores» y la infantil de «Roberto López», e igualmente a los cabos premiados Magdalena Martínez, Fernando Avendaño y la niña Nerea Peñataro. En el transcurso de la Gala la comparsa de Moros Musulmanes de Elda tuvo a bien conceder uno de sus galardones más preciados, el Musulmán de Honor, a la Sociedad Unión Musical de Petrer por la estrecha relación y colaboración que ambas entidades han tenido a lo largo de los últimos 25 años. Tras el acto se celebró la cena de Gala de la comparsa en el restaurante Paulino del Hotel AC que prolongó la fiesta musulmana hasta altas horas de la madrugada.

SÁBADO 18 DE ABRIL

A las 10:30, los niños de la comparsa disfrutaron, en las instalaciones deportivas del Centro Excursionista Eldense, de un desayuno tradicional que fue seguido de diversos juegos. Por la tarde, a las 18:20, tras el acompañamiento de los cargos infantiles de 2015 y 2014, se preparó una merienda en Capitanía y, a su término, se celebró el acto de despedida de Nadia y Benja como cargos de 2014 y la presentación de Marta y Roberto, cargos infantiles de estas fiestas de 2015. El acto fue conducido con gran soltura por la niña Aitana Pastor y durante todo el acto el payaso Edy atrajo la atención de los asistentes.

VIERNES 8 DE MAYO

La comparsa de Moros Musulmanes presentó en la Casa de Rosas, a las 20:30 horas, una nueva publicación inédita en nuestra Fiesta. Se trata de *La historia de la comparsa en comic* según una idea de la Capitanía 2015. Los textos son obra del cronista de la comparsa, José Blanes Peinado, y los dibujos del festero y artista, Salvador Lázaro Marcos. Durante el mismo se proyectó un video con imágenes que reflejaban el intenso trabajo realizado durante seis meses, obra de Luis Javier Guil. Después intervino el presidente de la comparsa, la presidenta de la Mayordomía, y el concejal de urbanismo que destacaron el mérito de quienes han hecho posible el comic. Seguidamente se inauguró en la Casa de Rosas la exposición de los originales y viñetas del comic, para finalizar con un vino de honor y el reparto de los ejemplares entre los asistentes.



SÁBADO 16 DE MAYO

La comparsa de Moros Musulmanes celebró la cena de hermandad a partir de las 21:30 horas en la sede de nuestra comparsa y alrededores que se vieron repletos de muchísimos festeros y festeras. Previamente se recogieron 560 kilos de alimentos que solidariamente donan los festeros musulmanes para los más necesitados, a través de Cáritas. En la calle Antonino Vera se inició la «Entradica mora» a partir de las 12 de la noche. Una vez acabado el desfile en el Casino Eldense se celebró una animada que duró hasta altas horas de la madrugada.

COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 • 03600 Elda • Teléfono 609 610 940
musulmanes@musulmaneselda.com
www.musulmaneselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Antonio Martínez Miralles
VICEPRESIDENTE 1º	Antonio González Ortiz
VICEPRESIDENTE 2º	José Eduardo Ruiz Jara
VICEPRESIDENTE 3º	Manuel Muñoz Cantero
VICEPRESIDENTE 4º	Manuel López Martínez
SECRETARIA GENERAL	Cristina Payá Sánchez
VICESECRETARIA GENERAL	Mamen Lázaro González
SECRETARIA DE ACTAS	Almudena García Calpena
TESORERO	Miguel Ángel Bernabé Pons
VICETESORERA	María Dolores Payá Sánchez
CRONISTA	Emérito Maestre Yago

COMISIONES

COMISIÓN GUERRILLA. Coordinador: Alejandro Quiles Fernández. Vocales: José Mª Gil, José Botella, Francisco López. **COMISIÓN COLLA.** Coordinador: Antonio Roda Pérez. Vocal: Miguel Díaz. **COMISIÓN MUSICAL.** Coordinador: Miguel Quiles Capó. **COMISIÓN JURÍDICA.** Coordinador: Rogelio García. **COMISIÓN GALA Y CENA:** Coordinador: Ignacio Rivera. Vocales: Miguel Quiles, Salva Lázaro, Ignacio Rivera, Manuel López Mónica, Ivá Puchol, Rubén Puchol, Emilio López, Inma Martínez, Aranza Requena, Aida Santos. **COMISIÓN PUBLICACIONES Y REDES SOCIALES.** Coordinador: Jorge Blanes Martínez. Vocales: Salvador Lázaro, Magdalena Martínez, Almudena García, Emérito Maestre, Luis Quiles. **COMISIÓN CAPITANÍA.** Coordinador: Jorge Bernabé Pons. Vocales: Pablo Quiles, Rubén Puchol, Iván Puchol, José Botella. **COMISIÓN PROTOCOLO Y CAPITANÍAS.** Coordinadora: Inma Busquier de Juan Gutiérrez. Vocales: Rosario Bañón, Manuel López Mónica, Pepi Hernández. **COMISIÓN DESFILES Y RELACIÓN CON ESCUADRAS**. Coordinador: Jacob Botella Peidró. Vocales: Inma Busquier, Antonio González, Miguel Ángel Bernabé, José Eduardo Ruiz, Manuel Muñoz. **COMISIÓN ACTIVIDADES JUVENILES E INFANTILES**. Coordinadora: Estefanía López Ibáñez. Vocales: Pablo Quiles, Mª Carmen Bañón, Pablo Amat, Inma Martínez, Inma Ruiz. **COMISIÓN LOTERÍAS.** Coordinador: Federico Pérez Sanjuan. **COMISIÓN TRAJE FEMENINO.** Coordinadora: Arantza Requena. Vocales: Pepi Hernández, Aida Santos, Rosario Bañón, Estefanía López, Inma Busquier, Inma Ruiz.

FOTOGRAFÍA **RAMÓN HURTADO LÓPEZ**

MOROS MARROQUÍES

MARROQUÍ

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DERIVADO DEL ÁRABE MARROQUÍ *MARRĀKUŠ*; CONSULTAR PORTUGUÉS *MARROQUI[M].*

1. adjetivo.
Natural de Marruecos, país de África. [Utilizado también como sustantivo].

2. adjetivo.
Perteneciente o relativo a Marruecos o a los marroquíes.

3. masculino.
Tafilete.

FOTO: ARCHIVO COMPARSA MOROS MARROQUÍES

FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA **IRYNA MARTÍNEZ PÉREZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **GABRIEL MARTÍNEZ PÉREZ**

FOTO VICENTE ESTEBAN

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **LUCÍA SOTO MORÁN**

CAPITÁN **JONATHAN MAESTRE YÁÑEZ**

FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA **MARISA PÉREZ MATAIX**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **GABRIEL MARTÍNEZ RICHARTE**

FOTO VICENTE ESTEBAN

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **RUTH YÁÑEZ MACIÁ**

CAPITÁN **JONATHAN MAESTRE CABANES**

ARRUINA-VA ASINOSVÁ

ESCUADRAS 2015

ZORAIDAS

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **VICENTE GUILL FUSTER** · TÍTULO **«ESPERANDO»**

UN AÑO MARROQUÍ

CRÓNICA 2015

COMPARSA DE MARROQUÍES

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Los Moros Marroquíes dieron la bienvenida a los Capitanes y Abanderadas mayores e infantiles, que representaron a la comparsa en 2015, en un acto que tuvo lugar en la Kábila con asistencia de la directiva, Junta Central y numerosos familiares y amigos. Los cargos que representaon a la comparsa son: Abanderada, Marisa Pérez Mataix; Capitán, Gabriel Martínez Richarte; Abanderada infantil, Iryna Martínez Pérez; y Capitán infantil, Gabriel Martínez Pérez, de forma que por primera vez la Capitanía estuvo formada por los padres y sus hijos. Los nuevos cargos recibieron un regalo de bienvenida y firmaron en el libro de honor de la comparsa. Al finalizar se sirvió un vino, con el deseo de que las nuevas capitanías tuvieran un magnífico año festero.

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE

La comparsa de Moros Marroquíes celebró una tarde de convivencia en su sede, a las 18 horas, dedicada a los comparsistas más pequeños. Los niños participaron en talleres de manualidades navideñas, recibieron a los Reyes Magos y acabaron disfrutando de una chocolatada. Por su parte, los mayores degustaron los típicos turrones y mistela.

MIÉRCOLES 17 DE DICIEMBRE

A las 20:30 horas, se celebró la eucaristía anual de la comparsa dedicada a la figura de San Antón. Acudieron los cargos 2014 y la directiva de la comparsa acompañados por miembros de la Mayordomía y Junta Central y gran cantidad de festeros.

SÁBADO 23 DE ENERO

La comparsa se sumó a los actos organizados en honor de San Antón, que comenzaron con el traslado del Santo a la iglesia de Santa Ana acompañados por los cargos mayores e infantiles 2014. Después la comparsa se dirigió a la Kábila para celebrar su tradicional cena de hermandad, a la que asistieron numerosos socios en un ambiente festivo con música de Tómika Band.

DOMINGO 24 DE ENERO

Los marroquíes acompañaron a sus Capitanes y Abanderadas para participar en los distintos actos que se celebraron a lo largo de la mañana y su asistencia a la misa en honor a San Antón y posterior Proclamación de Capitanes y Abanderadas 2015. Los nuevos cargos marroquíes son: Abanderada, Marisa Pérez Mataix, Capitán, Gabriel Martínez Richarte, Abanderada infantil, Irina Martínez Pérez, Capitán infantil, Gabriel Martínez Pérez.

VIERNES 6 DE MARZO

Los Moros Marroquíes celebraron el fallo del 5º Concurso del Logotipo de la comparsa 2015. El ganador fue el marroquí José Ramón Gran Rico y su logo será la insignia de la comparsa este año y de la camiseta que llevarán en la Entradica mora.

SÁBADO 7 DE MARZO

La comparsa realizó su tradicional merienda infantil. El acto comenzó con la recogida de los cargos infantiles Iryna y Gabriel Martínez Pérez en su domicilio, acompañados de la Colla Abdalá, hasta la Kábila, donde los niños disfrutaron de una representación de cuentos infantiles. Posteriormente, los festeros más pequeños merendaron y realizaron una gincana festera y también hubo talleres con magia incluida.

VIERNES 13 DE MARZO

La comparsa celebró una cena de hermandad en su sede, a las 21:30 horas, con posterior «buñolada y chocolatada», todo gratuito previa inscripción.

SÁBADO 17 DE ABRIL

La comparsa de Moros Marroquíes celebró en el Teatro Castelar su séptima gala con el lema *Toda una vida*, en la que se presentaron los cargos del 2015, Abanderada, Marisa Pérez Mataix y Capitán, Gabriel Martínez Richarte, y los cargos infantiles, Iryna y Gabriel Martínez Pérez. También se despidió a la Capitanía 2014.

En la gala, conducida por Lorena Pardo y Juan Manuel Avilés, se recordaron los 70 años de historia de la comparsa a través de imágenes y con un magnífico homenaje a la música. Además, la comparsa otorgó unos recuerdos a las escuadras que les representaron en la Media Fiesta. Las distinciones de los Moros Marroquíes recayeron en José Mauricio Merino González como Arcabucero de Honor, premio al mejor cabo para David Cremades Beltrán, la distinción del Marroquí de Plata fue para el vicepresidente de la comparsa, Pedro Candelas Díaz. Se rindió además un homenaje a la escuadra «Mozárabes» por sus bodas de plata Al finalizar tuvo lugar la tradicional cena de la comparsa en una gala en la que participó el grupo de dulzainas y percusión Abdalá y numerosas personas.

DOMINGO 26 DE ABRIL

La comparsa de Marroquíes celebró su sexta jornada de convivencia en su sede. La Kábila se llenó de festeros que participaron en los diferentes concursos que se realizaron como gachamigas, dominó y parchís. Fue una jornada divertida y agradable en la que los cargos hicieron entrega de los trofeos a los ganadores.

SÁBADO 16 DE MAYO

La comparsa de Marroquíes celebró su cena tradicional en su sede de La Kábila que reunió a la mayor parte de los miembros de la comparsa que disfrutaron de ella y vistieron las camisetas confeccionadas por la directiva para desfilar en la «Entradica», que comenzó a las 12 de la noche con el acompañamiento del grupo Abdalá y varias bandas de música. Tras la «Entradica» se celebró una muy animada fiesta en la sede hasta altas horas de la madrugada.

VIERNES 22 DE MAYO

Por la tarde, tuvo lugar la presentación del número 3 de la Revista de la Comparsa de Moros Marroquíes en su sede, la Kábila.

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 • 03600 Elda • Teléfono 966 981 737
correo@morosmarroquies.com
www.morosmarroquies.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Eduardo Gras Pascual Luis Carrasco Maestre
PPRESIDENTE	Pablo Ricote Luz
VICEPRESIDENTE 1ª	Lorenzo Juan Vera
VICEPRESIDENTA 2º COORDINADORA PROTOCOLO	Inmaculada López Silvestre
VICEPRESIDENTE 3º COORDINADOR SEDE	Pedro Candelas Díaz
SECRETARIO	Antonio José Piqueres Olcina
TESORERO	Genaro Cantó Cabrera
ASESOR JURÍDICO	Roberto Deltell Sala
COORDINADORES ALARDOS	Juan Carlos Martínez Madrigal Rafael Silvestre Guerrero
COORDINADOR INFANTIL	Marina Aliaga Herrero
COORDINADOR MUSICAL	Juan Manuel Guerrero Benítez

VOCALES

Ana Zaraida Candelas Amat, Elisa Cremades Beltrán,
Jonathan Maestre Cabanes, José Megías Gómez,
José Soria Toledo, Sandra Sedano Martínez.

FOTOGRAFÍA **JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO**

MOROS REALISTAS

REALISTA

DEFINICIÓN SEGÚN LA R.A.E.

DE *REAL*[2] E *-ISTA*.

1. adjetivo.
Perteneciente o relativo al realismo[2] o a los realistas. ***Partido, ejército realista.***

2. adjetivo.
Partidario del realismo[2]. [Aplicado a personas. Utilizado también como sustantivo]

REAL[2]

DEL LATÍN *REGĀLIS*.

1. adjetivo.
Perteneciente o relativo al rey o a la realeza.

REALISMO[2]

DE *REAL*[2] E *-ISMO*.

1. masculino.
Ideología que defendía los derechos del rey como monarca absoluto.

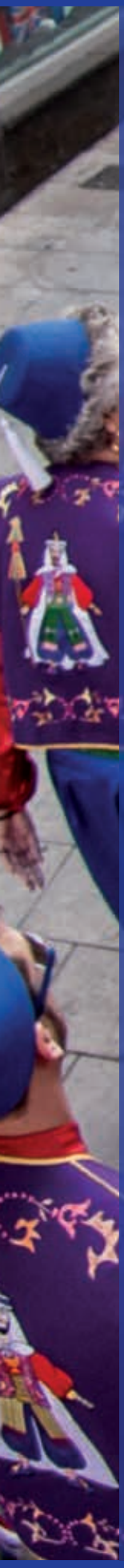


FOTO: @MASUNOIMAGEN.COM

FOTO LUIS QUILES

ABANDERADA **MARTA GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

CAPITÁN **HÉCTOR SÁNCHEZ BERENGUER**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2016

ABANDERADA **SILVIA GRACIA ABAD SOLER**

CAPITÁN **LORENZO ABAD SOLER**

FOTO LUIS QUILES

ABANDERADA **ANA BELÉN MAESTRE ALBERT**

CAPITANÍA 2015

CAPITÁN **ABEL RIERA ALBERT**

FOTO LUIS QUILES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2016

ABANDERADA **MARÍA FERNÁNDEZ AMAT**

CAPITÁN **JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ SORIANO**

LECHUGINOS

ESCUADRAS 2015

MORAS DEL ISLÁM

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **JUAN GARCÍA GARCÍA** · TÍTULO **«CHIMO»**

UN AÑO REALISTA

CRÓNICA 2015

Mª DOLORES SOLER GARCÍA

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE

En la sede de la Aljafería realista, se realizó la tradicional visita de Cumplimiento a los nuevos cargos infantiles 2015. Marta González Sánchez y Héctor Sánchez Berenguer, Abanderada y Capitán 2015, acompañados de numerosos familiares, componentes de sus escuadras y amigos, reciben a la Junta de Gobierno. El Presidente y su Directiva se ponen a disposición de la nueva Capitanía. Tras unas palabras, tanto del Presidente don Pedro Sánchez como de los propios niños, en las que se expresan deseos de lo mejor para todos en las próximas fiestas y, tras recibir unos regalos de la Comparsa, se pasa a degustar las ricas viandas preparadas por las familias de Capitán y Abanderada.

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE

La junta de gobierno de la comparsa de Moros Realistas realizó la visita de cumplimentación a la Capitanía mayor 2015, en el domicilio de la nueva capitanía de mayores, formada por Abel Riera Albert y Ana Belén Maestre Albert, en un acto que supone su reconocimiento como máximos cargos Realistas para las próximas fiestas. El presidente de la comparsa, Pedro Sánchez, entregó unos regalos a los nuevos cargos y les deseó la mayor felicidad de cara a las próximas fiestas. El acto terminó con una tertulia y unos aperitivos ofrecidos por la familia de la Capitanía.

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE

La comparsa celebró un acto infantil denominado «Decora tu comparsa». Desde las 17 horas los más pequeños realizaron en la Aljafería una actividad donde colorearon y recortaron la decoración que luego colocaron en el árbol de Navidad y el Belén. Una vez decorado el Belén y el Árbol, los jóvenes disfrutaron de una merienda preparada para ellos.

MARTES 17 DE FEBRERO

Tuvo lugar en la ermita del Santo la misa que ofrece la comparsa de Moros Realistas cada año en homenaje a sus festeros fallecidos. Al acabar la misa, a la que asistieron los directivos y cargos festeros de 2014, fue entregado el cuadro de San Antón sorteado por la Mayordomía a la persona agraciada en dicho sorteo.

SÁBADO 28 DE FEBRERO

La comparsa de Moros Realistas celebró el acto de despedida de la Capitanía 2014, formada por Cristabel Berenguer y Javi Berenguer, y la presentación a los socios de la nueva Capitanía 2015, formada por Ana Belén Maestre Albert y Abel Riera Albert. En el mismo acto se entregaron los premios de las pasadas fiestas: Premio mejor escuadra femenina, «Jadishas», mejor escuadra masculina, «Guerreros del Islam»; mejor cabo femenino para Conchi Poveda, y mejor cabo masculino para César López. Asimismo, en esta amena velada fueron homenajeadas las escuadras «Veteranos» al cumplir su 50 aniversario y «Saudí» y «Veteranos Mandingas» que llegaron a sus 25 años en la fiesta. La gala tuvo como colofón la entrega del máximo galardón de la comparsa, la insignia de Oro, que fue para José Luis Pinos Garrido por decisión de la comisión de Honores de los Realistas.

SÁBADO 14 DE MARZO

La Aljafería Realista fue el escenario del acto de despedida de la Capitanía Infantil 2014, formada por Mónica Martínez Egido y Roberto Fernández Amat, así como de la presentación de cargos 2015, Marta González Sánchez y Héctor Sánchez Berenguer. Además, se entregaron los galardones como mejor escuadra infantil 2014 a «Pétalos de azahar» y mejor cabo infantil a Carla Díaz Ripoll. Para finalizar el acto se ofreció una suculenta merienda a los niños y se abrió el parque de juegos hinchables instalado en la sede.

17 Y 18 DE ABRIL

El fin de semana del 17 y 18 de abril la comparsa de Moros Realistas celebró unas jornadas de convivencia con asistencia de unos 400 socios y amigos. Las actividades comenzaron el sábado con la apertura de los campeonatos de parchís y secayó. La jornada principal se desarrolló el domingo pues desde las 8 horas comenzaron los preparativos de las típicas gachamigas en la Aljafería, donde recibieron la visita de los cargos mayores e infantiles acompañados por la Colla Realista, para dirigirse a la ermita y hacer la ofrenda de ramos de flores portados por las abanderadas a San Antón. De vuelta a la sede, y tras el pasacalle correspondiente, se inició la preparación de las paellas y gazpachos en una sede abarrotada de público. Al finalizar la comida se entregaron los premios de los campeonatos, y el acto concluyó con la interpretación de diversas piezas festeras a cargo de la Colla.

VIERNES 8 DE MAYO

La escuadra Veteranos de los Moros Realistas presentó en la sede de la comparsa el libro de su 50 aniversario. Asistió el concejal de Cultura. José Mateos, el capitán y la Abanderada de la comparsa, el presidente de la misma y el secretario. El acto se desarrolló en un ambiente distendido y al finalizar se sirvió un refresco a los asistentes.

VIERNES 15 DE MAYO

La comparsa presentó la vigésimo cuarta edición de su revista anual 2015 en su sede La Aljafería. El acto fue presentado por José Blanes Peinado, quien hizo un recorrido por la publicación, que se compone de 72 páginas a todo color. Al acto asistió el presidente y el vicepresidente de la Junta Central de Comparsas y los cargos realistas 2015. Para finalizar se entregaron los primeros ejemplares a las autoridades festeras y cargos realistas, pasando a continuación a degustar un vino de honor.

SÁBADO 16 DE MAYO

Se celebró en su sede de la Aljafería la cena que prepara la comparsa a un módico precio a sus socios y socias. Tras la cena la comparsa se dirigió a la calle Antonino Vera para iniciar la «Entradica» mora en primer lugar del bando disfrutando de las marchas moras interpretadas por diversas bandas de música y con sus cargos 2015 en un sitio de honor.

DOMINGO 17 DE MAYO

El último acto previo a fiestas que realiza la comparsa de Moros Realistas es el Ensayo general de la comparsa, que en esta ocasión se celebró el domingo por la mañana en los alrededores de su sede social, la Aljafería. El acto reunió a toda la comparsa que desplegaron sus escuadras al ritmo de las marchas moras.

COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Aljafería
Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 • 03600 Elda • Teléfono 965 380 379
realistaselda@gmail.com
www.realistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE DE HONOR	+ Manuel Amat Piqueras
PRESIDENTES DE HONOR	+ Rafael Silvestre Marín
A TÍTULO PÓSTUMO	+ José Panadero Varela
PPRESIDENTE	Pedro Sánchez Torres
VICEPRESIDENTA 1ª	Silvia Escolano Peinado
VICEPRESIDENTE 2º	Francisco Gracia Aguilar
VICEPRESIDENTE 3º	Juan Payá Rubio
SECRETARIO GENERAL	José Joaquín Pérez Iñíguez
VICESECRETARIO	Antonio Romero Pérez
TESORERO	José Luis Pinos Garrido
SECRETARIO DE ACTAS	Pedro Jesús Abad Díaz
ASESOR MUSICAL	Antonio Mira Valiente

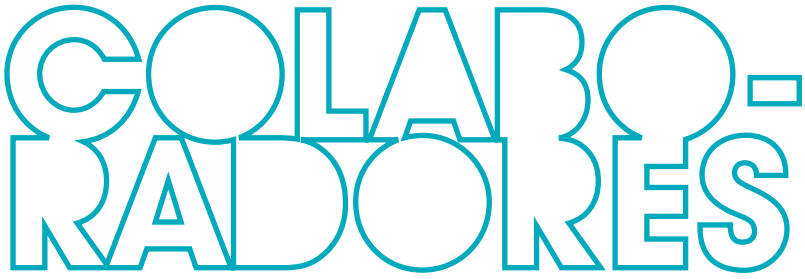
VOCALES

Alfredo Soler Esquembre, Pascual Delegido Arnedo,
José Antonio Guerrero Delegido, José Zacarías Giménez Doñate,
Francisco Núñez Martínez, José Francisco Pico Román,
Vanessa Gómez López, José Reig Hurtado.

FOTOGRAFÍA **JUAN GARCÍA GARCÍA**

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

FOTO **FRANCISCO J. DÍEZ RICO**


COLARO-
RADORES

JOSÉ BLANES PEINADO

Las comparsas eldenses del siglo XIX

La primera noticia que tenemos de la existencia de la Fiesta de Moros y Cristianos en Elda nos la ofrece el insigne tribuno, criado en nuestro pueblo desde sus primeros años de vida, don Emilio Castelar y Ripoll. En 1879 nuestro querido paisano publicó su opúsculo o «librito» titulado *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo,* en el que narraba con todo lujo de detalles las distintas actividades festivas que se celebraban en Elda durante su infancia, allá por los años 40 del siglo XIX: la festividad de nuestra patrona, la Virgen de la Salud, el 8 de septiembre día de su natividad, la noche mágica de la Alborada que abre desde tiempo inmemorial nuestras Fiestas Mayores de septiembre, los gigantones de la festividad del Corpus, el dulce sonido de la dulzaina y el tamboril de la fiesta de San Antón, los carnavales… Y entre ellas nos relata unas fiestas de Moros y Cristianos que don Emilio veía con los ojos fantasiosos de su niñez, ya que suponemos que Castelar, que nació en 1832 en Cádiz, tendría unos 8 años cuando presenciaba estas fiestas, con toda seguridad alrededor de 1840.

Es digno de destacar la detallista descripción de las luchas entre moros y cristianos con asalto al ficticio castillo, que le harían revivir esos episodios de nuestra Reconquista con un cierto fervor patriótico. Pero lo que nos ocupa ahora en este trabajo es analizar la descripción de las comparsas o bandos que desfilaban en la Fiesta y participaban en esa lucha simbólica, llena de los estruendos de arcabuces y cañones como él mismo dice.

Respecto a los cristianos Castelar nos describe su vestimenta de la siguiente manera:

> *…Los nuestros solían vestir, no como los caballeros de la Vega, cuyas estatuas vemos bajo las bóvedas de la catedral de Toledo, sino como petimetres del último siglo: que mis paisanos, como los pintores del Renacimiento, reparan poco en cualquier anacronismo. Nada de brocado, de malla, de cota, de pacete; al revés, calzón corto, zapato con argénteas hebillas, medias de seda, casacón antiguo, sombrero apuntado…*[1]

Hemos de hacer constar que según muchos historiadores y estudiosos de la Fiesta, este traje representaba, a principios del siglo XIX, el uniforme que utilizaba la soldadesca o milicia local que, como sabemos con certeza, participaba en la procesión del patrón o patrona de la población, disparando al «alardo» salvas en su honor. Este traje es el típico de los labradores de

[1] Castelar y Ripoll, Emilio: *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*. (Madrid, 1879) o en Valero Escandell, José Ramón: *La palabra de Castelar*. Alicante, 1984.

Comparsa La Antigua de Caudete. Foto: morosycristianoscaudete.com

gala, que nos consta que vestía la comparsa de Cristianos de Villena en 1846, aunque posteriormente adoptaron el llamado «a la antigua española» propio del siglo XVII. Esta vestimenta propia de la soldadesca, desaparecida en la mayoría de los pueblos festeros en los que dio origen a los Moros y Cristianos, puede verse todavía en la comparsa de Cristianos de Sax, en la Antigua de Caudete y también, aunque no sea precisamente en relación a los moros y cristianos, en las compañías de la verdadera soldadesca de las fiestas de la Purísima de Yecla.

Respecto a la indumentaria de los moros de aquellas fiestas, Castelar nos la describe con todo lujo de detalles:

> *…así que vestían los pantalones bombachos de seda amarilla, las fajas multicolores, las chaquetas bordadas de lentejuelas, los turbantes de gasa llenos de alharacas, las babuchas de tunecino tafilete...*[2]

Hay algunos estudiosos locales que creen que esta descripción de las fiestas de Moros y Cristianos se refiere a Sax, donde el pequeño Castelar vivió algún tiempo asistiendo a clases en un colegio de aquella población y, lógicamente, presenciaría la Fiesta de San Blas tradicionalmente celebrada allí. Así lo afirma el historiador sajeño Bernardo Herrero que fue secretario del insigne orador y que nos ha contado que Castelar presenció las fiestas de Sax que nombraba y admiraba. Sin embargo, hay dos motivos que nos inducen a creer que Castelar, al describir estas fiestas, habla de Elda, su pueblo, y no de la vecina población. Uno es, si se quiere sentimental. Nos preguntamos cómo es posible que Castelar narrara con detalle y emoción las fiestas de su pueblo, como la de la Virgen, los gigantes, etc. y en este recuerdo sentimental de las vivencias de su infancia en su pueblo al que él siempre «ha recordado en sus dolores» mostrando el amor a su patria chica que, aunque no le vio nacer, fue el primer paisaje y la primera gente con la que convivió y que no hiciera la mismo con la de moros y cristianos citando las de otra población. Es totalmente incongruente.

Otro motivo para pensar que esta descripción festera se refiere a Elda y no a Sax, es la vestimenta con la que muestra a los moros, precisamente con el pantalón de seda amarilla. La comparsa de Moros de Sax siempre viste desde tiempos inmemoriales, según cuentan los propios festeros y estudiosos, el pantalón de color rojo, quizá a imitación de los mamelucos del ejército francés de la guerra de la Independencia que podemos observar en los cuadros de Goya. Por lo tanto no coincide en absoluto con los moros que describe Castelar. Además, hurgando en las fiestas de otras poblaciones festeras cercanas, en pleno siglo XIX, nos encontramos con la comparsa de Moros Nuevos

[2] Castelar y Ripoll, Emilio: *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*. (Madrid, 1879) o en Valero Escandell, José Ramón: *La palabra de Castelar*. Alicante, 1984.

«Al parecer la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en Elda fue promovida por un director de la Banda de Música local, D. Juan Bautista García.»

de Villena –Musulmanes se denominaban entonces– que llevan pantalón de raso amarillo, pero su origen, según parece, se remonta a una época algo posterior a la que nos da a entender Castelar: año 1854. En Monforte del Cid, donde al parecer el tribuno tenía amistades que frecuentaba asiduamente, la comparsa de Moros que también viste pantalón amarillo data de 1881. Por tanto, hay que pensar, y yo así lo creo, que los moros de que nos habla en su obrita Castelar deben ser los de su pueblo: Elda. ¿Por qué no?

Los petimetres Cristianos que narra el gran orador realmente son idénticos a los Cristianos de Sax y a los de Villena de aquellos años, pero ya hemos podido ver claramente que ese era el traje que llevaba la soldadesca, origen de nuestra ancestral Fiesta.

En nuestra ciudad, sin embargo, de estas fiestas de Moros y Cristianos que nos relata Castelar apenas se sabe ya nada hasta 1863 ó 64 en que de nuevo parece ser que está presente este tipo de fiestas en los actos en honor a San Antón que tenían lugar en el mes de enero. Lamberto Amat, insigne cronista eldense de la época, es el encargado de relatarnos estas fiestas. Hay que tener en cuenta que las interrupciones de la continuidad periódica de las fiestas eran normales en la época que relatamos, con frecuencia dejaban de hacerlas cuando había problemas en la población, como por ejemplo los años que la cosecha era mala, o que a consecuencia de un «pedrisco» ésta se perdía irremisiblemente.

Al parecer, la restauración de la fiesta de Moros y Cristianos en Elda fue promovida por un director de la Banda de Música local, creemos que D. Juan Bautista García, natural de Alcoy. Este director tuvo un disgusto con la comisión de fiestas de Sax y para que la gente de Elda no fuera a ver las fiestas de la vecina población, que se celebraban en honor a San Blas el 2 de febrero y siguientes, incitó a los festeros del pueblo a resucitar las antiguas fiestas de Moros y Cristianos de Elda en honor a San Antonio Abad, celebrándolas pocos días antes de las de Sax, menos de dos semanas. Lo cierto es que en 1864 se ponen en marcha estas fiestas creándose numerosas comparsas entre las cuales las había de Catalanes, Aragoneses, Romanos y Marinos, por el Bando Cristiano, a las que posteriormente se añadiría la de Garibaldinos, mientras que el Bando Moro tenía solamente una comparsa con su nombre. Entonces intervenían solamente dos bandas de música, una por cada bando, en lugar de una por comparsa. Todas esas comparsas desfilaban con brillantes y costosos trajes apropiados a la época que representan, los jefes, abanderados y pajecillos montados en briosos y muy enjaezados caballos.

La curiosidad nos ha hecho revolver papeles y textos de otras poblaciones que celebraban este tipo de fiestas en esos años de mediados del siglo XIX para poder estudiar el origen o indumentaria de estas comparsas. Así cuando Lamberto Amat nos menciona una comparsa llamada Catalanes, nos debemos desplazar a

Alcoy. Gloria histórica 1976. Romanos, Marineros y Voluntarios Catalanes comenzando por el segundo por la derecha. Foto: associaciosantjordi.org

nuestra vecina población de Petrer donde existía una comparsa llamada «Catalana» en 1845, predecesora sin duda de la que cita el historiador eldense, que poco después aparece atestiguada en 1876, y que en 1877 ya no sale a fiestas. Otras comparsas con esta denominación de catalanes, en este caso Voluntarios catalanes, aparece en Alcoy en 1897…1901 y desaparece ya en 1904. En Villajoyosa todavía existe una compañía con ese nombre que está atestiguada desde 1901.

La citada como comparsa de Aragoneses en el texto de Amat tiene su homóloga en Alcoy –«Aragonesa»–que aparece citada desde 1859 hasta 1893. Esta comparsa reapareció en la fiesta alcoyana en 1962 integrada por los habitantes de la típica barriada de Batoy.

Los Romanos que aquí se citan deben estar, sin duda alguna, emparentados con los Romanos de

Romanos de Biar. Foto: comparsablavets.com

Comparsa Marineros de Ontinyent siglo XIX. Foto: festers.net

Petrer en 1830 o los de Biar en 1839, que proceden de la antigua milicia urbana y que actualmente reciben el nombre de «Blavets». En Alcoy consta en 1839 una comparsa llamada 1ª de Romanos, que aparece después en las relaciones de comparsas de 1862, 1876 y que se disuelve en 1888. La Fiesta de Villena tenía una comparsa de Romanos ya en 1863, cuya existencia consta también en 1884 y 1897. No desfilan de 1905 a 1015 y desparecen en 1949: sus herederos en la Fiesta villenera son los actuales Almogávares.

Los Marinos es una comparsa que existía en Bañeres por estas mismas fechas y que desapareció a finales del siglo XIX. Aparece en Alcoy en 1852 con el nombre de 2ª de Marineros y en 1862 y fue disuelta en 1888. En Onteniente cuyo origen se remonta a 1860, año de creación de su Fiesta, todavía pervive como la más antigua comparsa. En Villena esta comparsa de marineros existía en 1884, desaparece durante algunos años y reaparece en 1894: actualmente son los Marinos Corsarios. La comparsa de Marinos de Petrer, por citar a una que tiene una gran tradición en sus fiestas, fue fundada algo más tarde en 1896.

Además de estas comparsas que aparecen citadas en la crónica de Lamberto Amat del periódico El Graduador de Alicante en 1877 [3], una cierta tradición oral, de la que puedo dar fe de manera personal por haberlo escuchado siendo un adolescente, nos habla de una comparsa de Garibaldinos como existente en nuestras fiestas de Moros y Cristianos del siglo decimonono. No tenemos datos precisos sobre su existencia ni sabemos, como es lógico suponer, unas fechas en las que datarla. Esto no obsta para que podamos emparentar esta posible existencia de los Garibaldinos eldenses con la que está datada en Alcoy de 1859 a 1893, citada en Petrer en 1877 y, especialmente, la comparsa sajeña de Garbaldinos que nació en 1874 y sigue siendo una de las comparsas más tradicionales de la fiesta de Moros y Cristianos que la villa de Sax dedica a San Blas cada mes de febrero.

Garibaldinos de Sax. Foto: comparsagaribaldinos.es

[3] Amat y Sempere, Lamberto: *Crónica en el Graduador*, periódico de Alicante. Enero 1877.

FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ PÉREZ
ARQUITECTO

Lecciones urbanísticas de las fiestas de Moros y Cristianos

La calle Nueva esquina a Maura en los años 50. Foto: Archivo Junta Central

Las fiestas tradicionales condensan un conjunto de aspectos vitales, con vertientes sociológicas, culturales, históricas, económicas, políticas o urbanísticas, que las convierten en acontecimientos transformadores de la sociedad. Aspectos que ofrecen una realidad compleja a la vez que popular y, por tanto, con una participación libre de los ciudadanos, que de un modo más o menos activo, se implican en las diferentes fases de su planificación y desarrollo. En el contexto urbano, esta condición hace que se refleje el verdadero anhelo de los ciudadanos en la defensa de determinados espacios urbanos y tradiciones de la ciudad que, a su vez, adquieren un carácter representativo.

Lección 1. La fiesta como teatro en la calle

Es conocida la concepción alegórica de la vida como un gran teatro en el que cada uno de nosotros tenemos un papel. La ciudad, como construcción humana compleja configura el espacio físico en el que se desarrollan todas las actividades urbanas de los hombres, de ahí que las celebraciones tradicionales siempre han utilizado a la ciudad y a su entorno próximo como escenario. Es objetivo afirmar que la ciudad es el teatro en el que se realizan todas las representaciones festeras con sus diferentes ceremonias: oficiales y espontáneas.

En el caso de las fiestas de Moros y Cristianos, la ciudad constituye el teatro de los desfiles, la escena de

las embajadas o el contexto de las procesiones o del resto de actos oficiales. Sin lugar a dudas, es el escenario puro de las actuaciones teatrales masivas en la que se reúnen tres elementos esenciales: el público, los actores/festeros y la música. Si además entendemos la ciudad como una suma de procesos históricos, sociales, culturales o económicos, llegamos a la conclusión de que las fiestas y la ciudad están íntimamente ligadas, con una influencia mutua que las configura de forma biunívoca. Las fiestas no se pueden producir sin el espacio físico de la ciudad y la ciudad adquiere parte de su razón de ser a partir del uso que el ciudadano hace de ella, en esta ocasión con marcado carácter festivo. La ciudad es el soporte físico de la actividad humana, el espacio tangible de las celebraciones intangibles.

Lección 2. La Fiesta como agente de transformación urbana

Reconocida la importancia de las fiestas en la configuración de la ciudad[1] y desde esa mutua necesidad, cabe hacerse dos preguntas: Primera ¿cómo los tejidos urbanos de la ciudad condicionan la fiesta? Determinadas actuaciones urbanas posibilitan la realización de actos festeros concretos, desde posibilidades que ofrecen las intervenciones de mayor trascendencia como los ensanchamientos o las aperturas de calles hasta las reurbanizaciones que asumen los recorridos de los desfiles y las servidumbres de éstos. Las transformaciones en los tejidos permiten albergar determinados actos, pensemos en el papel de la Plaza Mayor, desplazan los lugares de celebración, incluso permiten recuperar actos olvidados en el tiempo.

Segunda, también es lícito preguntarse ¿Cuál es la importancia que la Fiesta ha asumido a lo largo de la historia en la configuración urbana de la ciudad? Cabría estudiar cómo la fiesta y sus actos han generado actividad y, por tanto, han contribuido a la consolidación de la ciudad y a inducir cambios urbanos a partir de ella: reservas de espacios libres, transformaciones dirigidas de regeneración de tejidos urbanos o, entre otras, la decadencia de áreas antes festeras. La Fiesta ha influido en diversos ámbitos urbanos: Primero, los asociados a los propios de los actos festeros: desfiles, alardos, embajadas, procesiones, entre otros; segundo, los derivados de la celebración de la fiesta por las distintas agrupaciones: lugares de encuentro y agrupación de escuadras y comparsas; tercero, las

[1] José Ramón Valero Escandell en su artículo *Los espacios festeros* publicado en la revista de la Junta Central de Moros y Cristianos 2010, págs. 71-78, recoge los ámbitos festeros eldenses en los que se ha desarrollado la fiesta, lo que él denomina el territorio de la fiesta, y como éstos han evolucionado en el caso de nuestra ciudad.

La Casa de Rosas, edificio reconstruido para sede de la Junta Central. Foto: lavirtu.com

transformaciones inducidas por las distintas formas de asociación: cuartelillos de escuadras o de comparsas, estables o temporales; y, por último, el papel de centralidad urbana que desarrollan las sedes de las distintas comparsas y, en especial, la sede de la Junta Central de Moros y Cristianos.

En este contexto, ¿Cómo condicionan los actos festeros los espacios urbanos? ¿Qué papel han tenido las comparsas y la Junta Central con la localización de sus sedes oficiales? ¿Qué papel han tenido los cuartelillos en la recomposición/ destrucción del tejido urbano?

Una primera lectura, nos permite entender que las fiestas de Moros y Cristianos, más que ninguna, participan de los recorridos urbanos. No son fiestas estáticas, y si por algo se caracterizan es por su dinamicidad y su capacidad de articular distintas partes de la ciudad con actos. Sin un recorrido por la ciudad y sin unos espacios públicos singulares y reconocibles, las fiestas y los actos de los Moros y Cristianos no tendrían sentido. El recuerdo histórico de las fiestas inevitablemente va vinculada a la ciudad, como así lo demuestran las fotografías y la memoria de los ciudadanos. Referenciamos las fiestas por los espacios urbanos en los que se desarrollan, en el pasado o en la actualidad, y estas referencias son siempre espaciales. Son corrientes las expresiones: quedamos a tal hora en tal sitio para empezar un desfile, que tiene tal recorrido, o nos vemos en la verbena de tal otro lugar o en la tribuna de aquella calle, entre otros muchos ejemplos.

Una segunda lectura de la fiesta es su análisis desde la actividad inmobiliaria. Las fiestas en su vertiente

económica, inducen procesos de rehabilitación de edificios, tanto por entidades municipales como de las diferentes agrupaciones festeras, independientemente del tamaño que tengan: comparsas, escuadras o grupos de amigos. Colectivos que han permitido mantener tejidos que estaban fuera del mercado inmobiliario tradicional y pueden ayudar en los procesos de mantenimiento de tejidos urbanos antiguos, que en otra circunstancia se habrían abandonado y demolido. Además, han generado actividad ciudadana creando centros de actividad social, más o menos sostenida a lo largo del año. En este sentido, las sedes de comparsas y de la Junta Central juegan o deberían jugar un papel esencial en las actividades culturales de la ciudad y no sólo en las festeras.

Sin embargo, este proceso tiene otra cara, y ésta se concreta en las molestias a los habitantes, en la progresiva expulsión de los residentes originales de los tejidos. En la semana festera por excelencia, los locales festeros refuerzan su actividad que en ocasiones es difícil de compatibilizar con los ciudadanos que no quieren participar de la fiesta o lo desean hacer de forma más relajada. En ocasiones, este problema se traslada a otras fechas del calendario y hace necesario un control exhaustivo para conciliar los intereses y el descanso de todos los ciudadanos. Estas situaciones no pueden convertirse en la causa de la expulsión de los residentes lo que redunda en un abandono de esos tejidos o en una monofuncionalidad urbana que no es aconsejable en ningún caso.

Otra consecuencia urbanística de este proceso es la banalización de los tejidos urbanos. Es necesario establecer criterios de rehabilitación y regeneración de la edificación para que, a pesar de conservar y renovar los tejidos urbanos, no se provoque un cambio artificial y frívolo de éstos que, en ocasiones, puedan transformar importantes áreas históricas de las ciudades en un parque de atracciones monográfico de las fiestas. Es pertinente una regulación municipal que controle los procesos de cambio y haga compatible la residencia, la fiesta y la pervivencia de los tejidos urbanos.

Lección 3. Fiesta y espacio público

Una tercera reflexión nos obliga a destacar la transformación temporal que las fiestas imponen en el espacio público. Tal y como hemos comentado, las fiestas son eminentemente unos actos exteriores, vinculados al espacio público urbano para el que éste se acondiciona expulsando de él todos los ingredientes ajenos a su propia naturaleza como espacio de convivencia. En concreto, se producen dos acontecimientos complementarios: la eliminación de la circulación rodada privada, excepto la de vehículos de servicios y carga y descarga, con una regulación horaria, y la

Calle del Marqués, reina de los cuartelillos. Foto: lavirtu.com

Desfile del Cincuentenario musulmán en la calle Padre Manjón. Foto: Archivo Comparsa Moros Musulmanes.

supresión del aparcamiento en determinadas calles. Éste último produce un cambio escalar de la dimensión del espacio peatonal que nos demuestra la invasión que los vehículos han realizado en un espacio destinado al ciudadano. Un ejemplo destacado es la calle Padre Manjón que se percibe como un espacio completamente distinto en fiestas que en cualquier día normal del resto del año, invadida por los vehículos aparcados y en movimiento.

La lección que nos ofrece la Fiesta viene de la mano de la supresión radical de las condiciones urbanísticas impuestas por los vehículos en la ciudad, que lejos de favorecer la movilidad y la accesibilidad para favorecer un espacio común, expulsan a los ciudadanos hacia espacios más privados y controlados separados de los conflictos que genera el vehículo. Cabría pensar si esa movilidad y accesibilidad central debería resolverse con sistemas distintos al vehículo privado y así, poder asegurar el derecho colectivo a disfrutar del espacio público.

En general, la calidad urbana de los espacios públicos se multiplica en los periodos festivos por el simple hecho de la liberación de los coches. Esta debería ser una lección a aplicar más allá de los periodos festivos, para devolver al ciudadano lo que nunca debimos robarle, los espacios de relación y convivencia.

No cabe duda de que la fiesta y la ciudad están íntimamente relacionadas y que no se puede entender de forma completa la una sin la otra. Es por eso necesario cuidar la fiesta y la ciudad porque de su mutua interdependencia se beneficiarán, sobre todo, los ciudadanos.

MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ

75 años de la imagen de San Antón en Elda

Este año 2016 celebramos en Elda que la imagen de nuestro querido Patrón de Fiestas hace 75 años que llegó a nuestra ciudad, tras estar la anterior imagen desaparecida. En este artículo no pretendo hacer una cronología de hechos ocurridos desde la llegada, el 15 o 16 de enero de 1941, hasta nuestros días, aunque sí en algunos momentos me referiré a datos, fechas y hechos ocurridos desde la llegada de la Imagen, como resultado de la evolución que ha experimentado la Fiesta tanto de San Antón como la de Moros, a lo largo de estos años y de la importancia que tuvo y tiene para nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, y que, como festero que soy, y mayordomo que he sido, he tenido la suerte de vivir muy de cerca.

Ya desde niño, me llamaban la atención los actos que se celebraban en San Antón, y que fuese el patrón de Moros y Cristianos. Desde mi mentalidad infantil no me preguntaba más allá, tan sólo el constatar lo mencionado. Mi interés por todo lo relativo a San Antón experimentó un cambio sustancial cuando en mi madurez, en los años 80 y 90 veo un grupo de personas ataviadas con el típico blusón acompañando al Santo y fotografiados junto a él en la Iglesia. Mi pregunta era ¿por qué, de qué se ocupan, qué hacen…?

En el año 1994 conmemoramos el 50 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta y se celebran las primeras elecciones democráticas con el fin de renovar la Junta Central de Comparsas. Es en el año 1995, cuando mi mujer Mari Carmen, secretaria de la Junta en esos momentos, y conocedora de mi inquietud de que a todo lo relativo al Santo había que darle otro aire, otra motivación, entroncarlo más en la Fiesta, engrandecer los actos que en torno a él se celebran, me propone como mayordomo al Sr. Blanes, Presidente de la Junta, el cual acepta que me incorpore al grupo de Mayordomía.

Menciono esto por la importancia de todo lo que va a ocurrir después. Retomemos la década de los años 40 para valorar la importancia que tuvo San Antón y su Imagen en la restauración de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, perdida en el último tercio del siglo XIX, y

FOTO PEDRO CIVERA

de la que San Antón era su Patrón. Fue precisamente, en torno a la hoguera del año 1944, cuando aparece la semilla que germinará en la restauración de los Moros y Cristianos por un grupo de personas entusiastas que se vistieron con trajes de la Fiesta procedentes de Petrer, Sax y Villena. Al año siguiente, enero de 1945, ya aparece un programa de fiestas, que va sancionado por el alcalde, el cura y la Comisión restauradora de la Fiesta, y los actos entremezclados, los festeros y los dedicados a San Antón: desfile de Comparsas, Retreta, Entrada, Guerrillas y Embajadas, junto a dos hogueras, carreras de caballos y pedestres, y danzas de señoritas ataviadas con mantones de Manila.

Esto nos da idea, a mi parecer, de que en tan inminente comienzo de la Fiesta, todavía andan mezclados ambos conceptos, los relativos a la festividad y culto de San Antón, y los festeros. No olvidemos la importancia que tuvo la Mayordomía en aquellos primeros momentos: traen la Imagen, en el 41 como se ha mencionado, y el entonces Alcalde, don Mariano Segura, expidió un salvoconducto para que don José Luis Valero y don Emiliano Bellot, se pudiesen desplazar a Valencia a recogerla, cosas de la época. Imagen conseguida con el esfuerzo y donativos de muchos, y en torno a la hoguera, se reinicia la Fiesta.

Y detrás de todo ello, un grupo de personas que con su tesón, trabajo e ilusión por S. Antón van a provocar todos los sucesos que vinieron después. Recién acabada la guerra civil, estas personas se organizan como Mayordomía, y se ponen manos a la obra para conseguir una nueva Imagen de San Antón. Esta Mayordomía, inmortalizada en la fotografía que se halla en la Ermita, fue la impulsora de la restauración de las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda. Y a ella debemos el ser la pionera y la «culpable» de que hoy, 75 años después, tengamos la gran Fiesta que todos conocemos.

De ahí la emoción que sentí cuando en diciembre de 1999 Jorge Bellod y yo visitamos en su domicilio a Pedro Amat, único superviviente de aquella Mayordomía, y de cuya entrevista, ya publicada en nuestra Revista de Fiestas del año 2000, no me voy a extender, pero sí te deja huella al aumentar el conocimiento y conocer por una persona que ha sido testigo directo, de los avatares de aquellos años y su conocimiento por las tertulias en las que aquellas personas manifestaban la inquietud de poder tener una nueva imagen de San Antón.

Y utilizando el símil de una cordillera, en la que destacan sus picos más importantes, pero que forman parte de un mismo sistema, así me voy a referir a los hechos a mi juicio, más relevantes, que se suceden en el devenir de estos 75 años de la venida de la nueva Imagen de San Antón.

La Fiesta comienza celebrándose en enero, en el año 1946 se constituye la Junta Central de Comparsas y en 1947, se acuerda trasladar la Fiesta a la última semana del mes de Mayo, continuando la festividad lúdica y religiosa de San Antón en el mes de enero. El 28 de mayo de 1950, se inaugura la actual Ermita, ubicada cerca de la anterior, siendo Presidente de Junta Central Don Julio Beneit, que además era primer teniente de alcalde. Mayordomía y Junta Central, eran dos instituciones distintas, aunque necesariamente unidas por ser San Antón el Patrón.

Es en el año 1974, cuando el entonces alcalde de Elda, don Antonio Porta, propone a don Jenaro Vera, presidente de la Junta, que designe un presidente de Mayordomía, este nombramiento recae en don Antonio Barceló, al que tuve el honor de suceder en el año 1998. De esta manera, la Mayordomía queda integrada en la Junta, y por Estatutos, su Presidente/a, designado/a por la misma, con voz y voto en todas las decisiones que la Junta de Gobierno adopte. El Presidente de la Mayordomía es nombrado por la Junta Central, siendo de esta manera la Mayordomía parte activa de la misma.

En el año 1988 se produce una restauración importante de la Ermita, y en mayo del año 96, se bendice el Estandarte (el que se conserva, con la Imagen y leyenda de San Antonio, propiamente es el Estandarte Cristiano), y se estrena el pasodoble a San Antón. En 1999, se proclama el año de San Antón, con el lema «400 años de San Antón», año muy intenso dedicado a ensalzar la figura histórica y religiosa de nuestro Santo anacoreta, realizándose actividades culturales, lúdicas, exposiciones históricas, convivencias en el Geriátrico, romería y Misa de niños con capitanías infantiles, etc. Año que se clausuró el 17 de enero del año 2000 con asistencia del Sr. Obispo, que también fue el encargado de bendecir las andas recién restauradas y de cuya efeméride queda constancia con una placa en la Ermita.

Todo este cúmulo de actividades que se desarrollaron dieron un espaldarazo definitivo a todo lo relativo a San Antón y su imagen, a su ermita, a la ilusión de trabajar por él, a engrandecer su culto, a la incorporación en estos últimos años de nuevos mayordomos, hombres y mujeres que con su entusiasmo cuidan de la Imagen, de su Ermita, se preocupan por seguir las tradiciones de bailes, se realizan actividades didácticas para aumentar el conocimiento de San Antón por los niños, la creación de un coro que ensalza la celebración litúrgica que se celebra, una colla que acompaña a la Mayordomía al son de la típica dulzaina, la restauración de la tradicional recogida de leña, etc., así como de dotar a la Ermita de medios como equipo de sonido, alcantarillado, agua, aseos, eliminación de humedades, decoración con cuadros bordados con cada uno de los símbolos de las Comparsas y su arma característica, concursos de dibujo, etc.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la Fiesta tiene una raíz profunda en la devoción y el cariño que las gentes de Elda y los festeros y festeras tenemos por San Antón, siendo el nexo de unión entre todos, que va más allá de cada una de las Comparsas, dándonos sentido de unidad y de pertenencia a un mismo grupo, a un mismo pueblo y a una misma misión común, que es la de desarrollar la paz y la sana convivencia entre todos nosotros y las gentes de fuera de Elda que, atraídas por la grandeza de nuestras Fiestas, nos acompañan.

GABINO PONCE HERRERO
VICEPRESIDENTE UNDEF. ÁREA CULTURA

Las fiestas de Moros y Cristianos patrimonio de la humanidad

Ese es el deseo implícito de esta Junta Directiva de la UNDEF, que nuestras tradicionales fiestas de Moros y Cristianos alcancen el reconocimiento internacional como patrimonio que une sociedades, educa en valores, transmite las esencias locales, escenifica una obra colectiva del genio creativo humano, aporta testimonios claros de la tradición, genera multitud de creaciones magistrales (sobre todo musicales) que son expresión genuina de las culturas locales y, en definitiva, creemos, tienen una importancia cultural excepcional para la herencia común de la Humanidad.

Puede parecer exageración, pero no es tal si se tiene en cuenta que en el Mundo se celebran 1.212 fiestas de Moros y Cristianos (Catalá, 2012), de las cuales, tan sólo unas setenta lo hacen en la forma en que las disfrutamos a orillas del Mediterráneo. De hecho, en España existen 525 pueblos que conmemoran anualmente sus tradiciones con representaciones de Moros y Cristianos, de las cuales, las nuestras suponen apenas un 13%. Y si la proporción se establece con el Mundo en su conjunto, resulta que representamos tan sólo el 6% del total de esas celebraciones. Es decir, somos sólo una pequeña parte de esa fiesta que creemos tan nuestra, que goza de una enorme dimensión mundial, con representación en los cuatro continentes habitados:

- En Europa, un total de 543 fiestas repartidas por seis países.
- En América, nada menos que 665 en diecinueve países: 401 sólo en México .
- En África sólo 2, en Sao Tomé y Príncipe.
- En Asia otras 2, en Las Filipinas.

Queda pues justificada su importancia para la Humanidad, mucho más que otras celebraciones que han alcanzado tan preciado reconocimiento y que lucen esplendorosas en la lista del Patrimonio Mundial que gestiona la UNESCO.

Como el avezado lector habrá deducido ya, tal expansión coincide con las posesiones del Imperio Español en el Siglo de Oro, impulsadas por una Monarquía que tenía en esas celebraciones una importante herramienta de cohesión social bajo una misma autoridad: el Rey de las Españas; y por la propia Iglesia Católica, a partir del Concilio de Trento y las estrategias desarrolladas a partir de la Contrarreforma, que manejaron los actos religiosos inherentes a las fiestas

de Moros y Cristianos, y hasta su simbología como lucha entre el bien y el mal, para expandir la catequesis y hacer frente a la difusión de otros credos cristianos (protestantismo, luteranismo, calvinismo) que ganaban terreno en Europa y en las colonias de ultramar.

La unión entre la más poderosa de las monarquías de la época y la más potente de las religiones se halla en el germen de la difusión mundial de las fiestas de Moros y Cristianos. A poco que navegue con interés por internet, podrá ver a los indios comanches de Nuevo México celebrando fiestas de moros y cristianos, o los tagalos filipinos en igual menester. Fue Felipe II quien dijo que «en su imperio nunca se ponía el Sol»: lo mismo ocurría con las fiestas de Moros y Cristianos.

Comanches celebrando la fiesta anual que, desde 1779, rememora la Entrada de los Cristianos en Nuevo México (Estados Unidos). Fuente: www.unm.edu/~spanconf/morosAbstr.html.

Comedia Moro-moro, representada anualmente en muchas ciudades de Filipinas, rememorando las luchas entre moros (los habitantes prexistentes) y cristianos (los conquistadores desde 1572 en que llegó Legazpi a Manila). Fuente: http://global.britannica.com/art/moro-moro.

«...en España existen 525 pueblos que conmemoran anualmente sus tradiciones con representaciones de Moros y Cristianos.»

Desde sus orígenes a mediados del siglo XII, la fiesta de Moros y Cristianos se fue expandiendo por aquellos territorios de la Península Ibérica que los reinos Cristianos iban reconquistando del dominio musulmán. Con la expansión del imperio español a partir de los Reyes Católicos, la fiesta llegó a muchos de los territorios bajo su dominio, unas veces, en los territorios europeos, como celebraciones reales; y otras, en los territorios de ultramar, como herramientas de imposición religioso-cultural. En ciertos lugares, siguen celebrándose desde entonces, en otros han desaparecido aunque quedan testimonios de su existencia y en otros, las originales representaciones fueron evolucionando hasta convertirse en rituales muy diferentes a las celebraciones primigenias. No obstante, en todos los casos, a partir del momento en que la fiesta se asienta en un determinado lugar, su manifestación deja huella indeleble en el conjunto de circunstancias y elementos antropológicos, culturales, históricos y artísticos de cada población o zona geográfica.

Todas las fiestas de Moros y Cristianos tienen un origen común. Desde las diferentes modalidades de Danzas de Conquista o de Moros y Cristianos que se celebran en un numerosos países latinoamericanos, sobre todo en México, Guatemala, El Salvador o Perú, hasta la *Moreska* de Korcula en Croacia, pasando por las diferentes modalidades festivas existentes en la España actual (las fiestas mediterráneas, las andaluzas, el Dance aragonés, más algunos focos aislados en Galicia, Extremadura, el País Vasco, Baleares o Canarias), las *cavalhadas* de Brasil o las representaciones en Santo Tomé y Príncipe y Filipinas.

«Desde sus orígenes a mediados del siglo XII, la fiesta de Moros y Cristianos se fue expandiendo por aquellos territorios de la Península Ibérica que los reinos Cristianos iban reconquistando del dominio musulmán.»

También en todas se hallan elementos comunes, pese a su dispar evolución. Es generalmente aceptado el hecho de que el elemento común a la práctica totalidad de representaciones, es la batalla dialéctica, la teatralización de la lucha, que en cada zona toma un nombre diferente (embajadas, relaciones, dichos, lances, parlamentos, episodios, etc…)

Acto del parlamento y danza de Moros y Cristianos en El Salvador (República de El Salvador). Fuente: Universidad Tecnológica de El Salvador. Fuente: http://www.utec.edu.sv/Inicio/Facultades/Ciencias-Sociales/Licenciatura-Antropologia.

Cristianos de Sax. El paralelismo de algunos actos y atuendos resulta muy llamativo. Fuente: Comparsa Cristianos Sax. Fuente: http://www.comparsadecristianossax.com/cristianos/.

Por todo ello, por sus evidentes valores patrimoniales, a instancias de la UNDEF y, sin duda, con el apoyo de todas las entidades festeras, el 13 de mayo de 2015 el Gobierno Valenciano procedía a declarar las fiestas de la Comunidad Valenciana (algo menos de ese 6%) *Bien Inmaterial de Relevancia Local*. Tal figura supone el primer escalón en el reconocimiento de su importancia patrimonial. Ahora la UNDEF trabaja para que los actos más antiguos de nuestras fiestas den un paso más y sean declarados *Bien de Interés Cultural*, figura que ha sucedido, por así decirlo, a la clásica de *Patrimonio Nacional*. De ahí al Mundo.

Con ese objetivo, la UNDEF ha trabajado para que su *IV Congreso Nacional*, a celebrar en la Universidad de Alicante, del 10 al 12 de junio de 2016, sea también un Congreso Internacional en el que participen otras fiestas de España y del resto del Mundo. La idea de poner en común nuestro amor por la fiesta es, sin duda, el camino para conseguir, en el futuro, ese ansiado galardón de Patrimonio de la Humanidad. Hace falta que nos conozcamos, que hagamos un censo de cuántos y quiénes somos, que pongamos en valor nuestros elementos comunes, que identifiquemos lo sustancial y lo duradero.

«...a partir del momento en que la fiesta se asienta en un determinado lugar, su manifestación deja huella indeleble en el conjunto de circunstancias y elementos antropológicos, culturales, históricos y artísticos de cada población o zona geográfica.»

Es tarea ardua, sin duda, y serán otras Directivas quienes recojan esos beneficios del camino que ahora se empieza a andar. Pero estamos bien acompañados. Tal estrategia mundial no tendría sostén de no ser por el incondicional apoyo de la Universidad, que es la casa del saber, del conocimiento y de la investigación en todo el Mundo. Así, hemos pedido la colaboración de las universidades del territorio UNDEF, Alicante, Miguel Hernández, Valencia (Estudi General y Europea), Murcia (pública y Católica), Castilla-La Mancha, Lleida, y se han sumado gustosas, hasta el momento, las de México, El Salvador, Ecuador, Perú, Brasil y Manila.

No queda más que animar a cuantos amantes e investigadores de las fiestas de Moros y Cristianos quieran participar en ese Congreso, abierto a todo el mundo, pasito en el largo camino por recorrer.

CITA BIBLIOGRÁFICA

CATALÁ PÉREZ, D. (2014): «La fiesta de Moros y Cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina», *América Latina, Globalidad e Integración*. Ediciones del Orto, pp.407-426. En línea: https://www.researchgate.net/publication/265906926_La_fiesta_de_Moros_y_Cristianos_herencia_cultural_compartida_entre_Espana_y_America_Latina.

ROSARIO NAVALÓN GARCÍA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Turismo y fiestas de Moros y Cristianos: una relación de interés

FOTO ©MASUNOIMAGEN.COM

La ciudad de Elda se encuentra en estos momentos en una encrucijada económica y social que requiere de un trabajo arduo, riguroso y sosegado, pero también de grandes dotes de creatividad para lograr las metas de una reorientación productiva sostenible y equilibrada. En situaciones como ésta, entender el patrimonio del municipio, tangible o intangible (en este caso las fiestas de Moros y Cristianos), como instrumento para reforzar la conciencia local y fortalecer la identidad puede resultar una opción interesante, y si para hacerlo se plantean estrategias de dinamización turística que pueden contribuir además a incrementar los ingresos municipales y a diversificar su tejido productivo, mucho mejor.

Activar el turismo en torno a la fiesta de Moros y Cristianos ¿Para qué?

La relación entre estas dos actividades puede plantearse a partir de dos perspectivas interesantes para el municipio, que conectan el patrimonio y la cultura local en torno a los Moros y Cristianos con el hecho turístico:

Por una parte, pensar en la puesta en marcha de acciones turísticas en torno a la fiesta refuerza la idea de que enfatizar (aunque sea para los visitantes) los rasgos y tradiciones que singularizan a un pueblo, permite que éstos sean valorados por los propios residentes como bienes importantes que legar para que sean disfrutados por otras generaciones. Esto además puede servir a varios objetivos: el primero, el de preservar y hacer más comprensible la tradición, incrementando el sentido de pertenencia de un pueblo; pero también el de dar respuesta a la demanda social de disfrutar de forma más consciente el valor de su patrimonio, el de la fiesta y todo lo que la rodea, favoreciendo la cohesión social y actuando como agente de patrimonialización de la cultura local, de sus usos y costumbres.

Por otra, esta reivindicación de la cultura local como recurso o activo, conecta con la necesidad de

identificar los elementos que pueden actuar como argumento de diferenciación de un municipio y como polos con potencial de atracción de visitas, con capacidad de generar nuevos servicios y equipamientos de ocio y cultura que respondan a las necesidades de una potencial demanda exterior.

En este contexto, y con esta doble función, pensar en la puesta en marcha de estrategias que permitan un enfoque patrimonial y turístico de la fiesta de Moros y Cristianos en Elda podría tener interés, tanto para las instituciones culturales y económicas del municipio como para los agentes turísticos que desarrollan su actividad en los destinos litorales situados a menos de una hora de distancia.

Desde hace más de tres décadas en distintos ámbitos, académicos, científicos e institucionales, el turismo cultural se presenta como actividad generadora de ingresos y que puede entenderse también como sector que propicia beneficios en distintas áreas:

Por ejemplo, ha sido ya comentado que su activación turístico-recreativa defiende los intereses del propio patrimonio, no sólo por garantizar a través de su uso la conservación sin banalización y el posible refuerzo del orgullo y la identidad local, sino también por la posible dinamización de otros espacios patrimoniales involucrados en la fiesta, inicialmente inactivos pero con potencial asociado.

Pero también, la activación turística de la fiesta es capaz de generar un impacto económico asociado, directo e indirecto, bien en las estructuras tradicionales de la oferta turística básica: como el alojamiento, la intermediación, o la restauración, entre otros; bien por la identificación, durante ese periodo de visita puntual en la fiesta, de otros elementos de atracción del municipio, con potencial suficiente para propiciar nuevas visitas en otros momentos, incrementando el número de personas que frecuenten la localidad y mejorando los ingresos percibidos.

¿Por qué en este momento?

La actividad turística se caracteriza por ser enormemente dinámica y por incorporar a sus estrategias de futuro los cambios de las sociedades en las que se desarrolla. Esta es la causa de que en los últimos años se asista a la multiplicación de los ámbitos en los que está presente la recreación y el turismo, lo que amplía considerablemente el espacio que puede considerarse turístico. Se habla de un proceso en el que las fronteras entre el espacio turístico y el de residencia se diluyen y pueden encontrarse propuestas culturales y recreativas en las que los límites entre la alta cultura, el ocio cotidiano y las actividades turísticas son poco precisos. No en vano, sin necesidad de moverse de su entorno habitual, las personas buscan realizar actividades en su tiempo de ocio con prácticas similares a las que realizarían en los destinos vacacionales, como puede ser ir a museos, participar en recorridos guiados, hacer fotografías del patrimonio o el paisaje, o asistir a eventos recreativos más propios del espacio turístico. Y, del mismo modo, pueden encontrarse propuestas lúdicas o tipos de comportamiento propios del área de residencia en los espacios turísticos como, por ejemplo, asistir a un concierto, ir al cine o dar un paseo tranquilo. Por ello, puede afirmarse que todo el territorio es susceptible de ser entendido como turístico.

Los estudios sobre cambios en el comportamiento, las motivaciones y los hábitos de consumo de los turistas nos hablan de que el viaje forma parte de la vida cotidiana y que se percibe como una necesidad básica; también se registra un incremento constante de turistas (superada ya la crisis, aparentemente, según las cifras de contratación del mercado internacional y nacional); se asiste a la tendencia al fraccionamiento de los periodos vacacionales a lo largo del todo el año y al acortamiento de éstos, lo que favorece el predominio de viajes de menor distancia, sea nacionales, intrarregionales e incluso entre municipios vecinos. Se habla de un turista con más experiencia y, por ello, más independiente que no precisa de intermediación turística para llegar a los lugares que le resultan de interés. En términos generales, la demanda turística en la actual sociedad de la información se maneja bien con la tecnología y consigue la información de modo autónomo, gracias a todo tipo de soportes (fijos o móviles). Pero, además, ha rebasado la frontera del interés por lo estrictamente tangible del viaje (un hotel, un restaurante, un transporte adecuado, una playa, una montaña o un servicio recreativo concreto) y busca propuestas relacionadas con valores como la sostenibilidad, en sus múltiples facetas, o con la autenticidad de los recursos. Además, de forma cada vez más rotunda, el nuevo turista busca el consumo de experiencias, que en ocasiones entrarían dentro de la dimensión de lo intangible, al apreciar especialmente el ambiente del lugar, la amabilidad, o las sensaciones colectivas.

Es por ello que algunos elementos patrimoniales vinculados a la fiesta, sean materiales o inmateriales, que tradicionalmente sólo habían sido disfrutados por la población local comienzan a despertar un interés inusitado, tanto en posibles visitantes del entorno comarcal o del área litoral turística próxima, como por parte de las empresas y de las propias administraciones locales, que ven en este eje de acción una posibilidad, más o menos clara, de mejorar la situación económica interna y de conseguir una mejor proyección de la imagen exterior de los municipios.

En este contexto, las fiestas de Moros y Cristianos, como patrimonio intangible que se percibe como

portador de los valores culturales propios de los pueblos y que impregna en muchos casos la economía y hasta el tejido urbano, se entiende como un argumento con claro potencial para su presentación como recurso importante para su activación turística que sirva a su vez como argumento para la proyección del municipio a escala global.

¿Cómo plantear este aprovechamiento recreativo?

Ha de decirse que el ansiado reconocimiento de estas fiestas como de interés turístico, nacional o internacional, por muchos municipios que plantean esta cuestión como una meta, realmente no supone más que una mención honorífica, sin más efectos que los meramente promocionales, y con escaso impacto más allá de los derivados de la inclusión en un listado que se consulta escasamente.

Sin lugar a dudas, la fiesta de Moros y Cristianos de Elda puede ser considerada como un recurso turístico, pues es capaz de atraer visitantes motivados por la curiosidad o el deseo de disfrute. Se cuenta, pues, con la materia prima fundamental para iniciar el trabajo, pero la activación o conversión de la fiesta en un producto turístico con capacidad de generar nuevos flujos de visitantes no resulta sencilla.

El producto turístico necesita un recurso base, o varios, en torno a los cuales ha de girar una serie de elementos que permiten que se desarrolle la actividad turística en un espacio determinado. Es decir, que para que pueda hablarse de producto es preciso que existan también equipamientos, servicios, infraestructuras y organizaciones que, de forma organizada, satisfagan las necesidades de los consumidores turísticos. Además este producto ha de ser ofrecido y consumido en el lugar de prestación del servicio, lo que implica la existencia de desplazamientos por parte de la demanda y, por tanto, también la existencia de una organización de ventas efectiva.

Queremos decir con ello, que la realidad del sector turístico es complicada, y que crear un producto turístico eficaz precisa la combinación de elementos tangibles e intangibles, de expectativas previas generadas en la mente de una potencial demanda y de una serie de servicios coordinados, todo ello dependiente de actuaciones del sector público y de la iniciativa privada, que deberían desarrollarse e imbricarse en torno a una no menos intrincada estructura, la de las fiestas de Moros y Cristianos.

En éstas lo fundamental es la organización de los actos y festejos, en los que la tradición y el sentir de un pueblo tienen un peso crucial, y obviamente, no tendrían por qué estar dispuestos a admitir algunos de los cambios en los hábitos festeros que serían necesarios para su adecuación y comercialización como producto turístico en un mercado de enorme competencia. Esa es la piedra angular.

Se trata pues de una relación compleja en la que, más allá de reivindicar el interés de los recursos y su potencial de atracción, se han de analizar otros aspectos fundamentales como los factores de localización que impulsan o dificultan esta «adecuación» de la fiesta para que sea posible hablar de un producto turístico comercializable.

Ciertamente, por su situación en el corredor del Vinalopó, Elda presenta una excelente accesibilidad externa por carretera y, además de ubicarse en un entorno densamente poblado, se encuentra a pocos kilómetros del espacio turístico del litoral, que debe entenderse como su natural mercado emisor de turistas. Pero, sin embargo, otros aspectos clave para la prestación de servicios turísticos no se encuentran tan desarrollados. En este contexto, algunos de los ejes fundamentales sobre los que se debería reflexionar son, entre otros:

¿Existe una oferta turística en el municipio preparada para atender a potenciales visitantes (alojamiento, restauración, sillas para presenciar el desfile, espacios suficientes y adecuados para atender a los visitantes durante la fiesta nocturna)?

¿La propia estructura de la fiesta puede estar limitando su proyección turística (calendario, estructura de actos, duración de los desfiles, apertura de recintos festeros, oferta de servicios en la calle, o restricciones y ordenación del aparcamiento), o se han plantear cambios para incrementar el atractivo turístico?

¿Pueden producirse cambios de importancia en las fiestas, debido a la presencia de visitantes y turistas, que variasen las previsiones iniciales de servicios y coberturas municipales durante los eventos, y que obligasen a ciertas limitaciones por saturación de los equipamientos, una vez rebasada la capacidad de carga de éstos por la afluencia de visitantes?

Sea como fuere, merece la pena seguir trabajando por que los Moros y Cristianos de Elda tengan cada día mayor relevancia y presencia en los medios, para los residentes y para los visitantes, no sólo como evento lúdico y festivo, hermoso, emocionante y divertido, sino como parte del patrimonio de un pueblo que necesita reforzar sus rasgos identitarios para permanecer fuerte en tiempos de zozobra empleando con inteligencia su patrimonio tangible e intangible. La atracción del turismo puede ser una vía a explorar pero, indudablemente, este camino implica un esfuerzo de planificación y coordinación que haga confluir los intereses de todos los implicados, festeros, habitantes, visitantes, así como los de todos los agentes públicos y privados implicados.

EMILIO MAESTRE VERA

La Embajada del Cristiano

«¡Ah del Castillo!»

Estas son las palabras que escucharíamos si a cualquier eldense y festero se le pidiera que recitara la Embajada Cristiana, parlamento que se representa desde hace muchos años el lunes de Moros por la mañana para reconquistar la plaza que se perdió el sábado anterior con la Guerrilla y Embajada mora.

Sin embargo si nos acercamos a la Plaza del Ayuntamiento para acompañar a nuestro Embajador en tan insigne reconquista, el primer verso que escucharemos será:

«Del río de mi patria en las orillas...»

Es curioso cómo el paso del tiempo convierte un verso de cinco sílabas en más fácil de recordar que uno de once...

Es curioso cómo funciona el tiempo y la memoria. La «Bandera de la Cruz», el texto de la Embajada Cristiana, de Francisco Laliga Gorgues, se recita en Elda desde 1983, es decir 33 años de los 72 que cumple este acto dentro de las festividades celebradas en honor a San Antón. Y a pesar de no ser la original, ya se ha convertido para varias generaciones en el texto que anuncia y narra la recuperación de la plaza eldense de manos del musulmán. Aunque hay diversas versiones sobre la conveniencia de la sustitución del texto y de las bondades de este cambio para los habitantes de estas tierras en aquellos tiempos, lo cierto es que se ha convertido en un momento de celebración, de fiesta y de juego para los actuales ocupantes de este pueblo que a finales de mayo deciden aparcar todas sus ocupaciones, y tras unos días de fiesta, acompañar a su embajador para recuperar la plaza y volver a su actividad diaria, francamente alejada de las costumbres medievales.

Volviendo a centrarnos en el texto del Embajador podremos comprobar que hasta 1983 se declamaba un texto de procedencia sajeña desde el comienzo de este acto en 1945. Pero es en este año, 1983, que la Comisión de Embajadas y Alardos creada en 1976, presidida por José Blanes Peinado, decide cambiarla por un texto de Francisco Laliga Gorgues. Y el siguiente, 1984, decide realizar la primera Embajada con el texto basado en «La Bandera de la Cruz», poema original de este poeta eldense.

El autor del texto de la actual Embajada Cristiana, Francisco Laliga, nació en Elda el día 14 de Noviembre de 1861 en el número 14 de la calle General Sanjurjo, hoy Calle de Francisco Laliga. Aprendió las primeras letras bajo la dirección del profesor D. Rafael Ayala Elull. Cursa el Bachillerato con matrícula libre y bajo la dirección del mismo D. Rafael Ayala en el Instituto de Alicante.

En el seminario de Orihuela cursó varios años de la carrera eclesiástica, que abandonó para dar comienzo a los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia. De ésta pasó a la Universidad Central de Madrid, donde continuó dichos estudios. En todo aquel período publicó sus poemas en la prensa de estas tres ciudades.

En esta época participó en diferentes certámenes poéticos de carácter nacional. Así, en 1881 «El Centenario de Calderón» obtiene un premio en Madrid. El año siguiente, 1882, en Alcoy se le concede el máximo galardón por su obra de carácter religioso «Santa Teresa de Jesús». Dos años más tarde, en 1884, recibirá dos premios, uno de ellos en Gerona por «Ante el sepulcro de Espronceda», y el otro, premiado con la Corona de Laurel, en Alicante por «Canto a la Patria».

En 1885 obtiene la Rosa de Plata del Certamen de Cádiz por su poema «Al Arte», y, en este mismo año, verá premiada su composición «Al descubrimiento de los restos del Apóstol Santiago» en Santiago de Compostela. Es ésta pues una época que preconiza un futuro glorioso a nuestro poeta

Pero en 1886 Laliga contrajo una enfermedad mental, que no ha podido ser determinada, que le obligó a recluirse en Elda donde transcurrieron sus días hasta su muerte el 6 de diciembre de 1928

Quienes llegaron a conocerlo afirman que las únicas personas que conseguían sacarlo de su mutismo eran D. Ramón Gorgé y don Vicente Coronel, quienes le ofrecían cuartillas para que pudiera seguir desarrollando su actividad literaria, cosa que al parecer le tenían prohibida sus familiares creyendo que ésta habría sido la causa de su locura.

Según testimonios de amigos y familiares continuó escribiendo pero las únicas piezas que se le pueden

Dibujo de Alberto Navarro reproduciendo la fotografía conservada por la familia del poeta Francisco Laliga Gorgues.

atribuir después de esa fecha son las letras de los villancicos en honor a los Santos Patronos de 1904. Es de suponer que seguiría escribiendo poemas de esa calidad, pero no hay constancia de ello. Lo que sí es evidente es que las obras de la década de 1880 anunciaban un futuro que se malogró con su enfermedad.

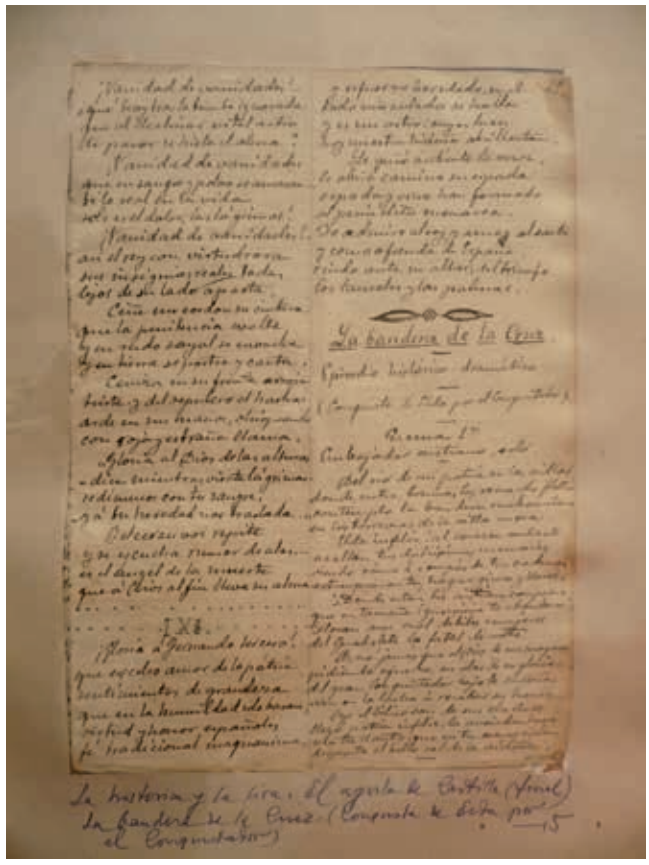
La relación del poeta con las fiestas de Moros y Cristianos es incierta y sólo hay alguna referencia de Vicente Coronel a que Francisco Laliga actuara como embajador cristiano en las fiestas en la década de los ochenta del siglo XIX. Sin embargo en los documentos recopilados por su sobrino, Ricardo Vera Laliga, la actuación como embajador en un alardo del siglo pasado correspondió a Rafael Laliga. De cualquier modo, es posible que los dos desarrollaran ese papel. Ese es el riesgo de los testimonios orales: la inseguridad. De cualquier forma ni autor ni texto desarrollaron mayor papel festero. El texto no se relaciona con las fiestas hasta 1984, en que lo recupera la Comisión de Embajadas y Alardos. Y el autor murió en 1928. Por tanto, no se le puede suponer relación alguna con el resurgir de las fiestas. Y, sin embargo, ¡caprichos del destino!, una de sus obras «La Bandera de la Cruz», estaba llamada a ser la Embajada Cristiana casi un siglo después de ser escrita.

No sabemos en qué fecha fue escrito el texto pero lo cierto es que aparece incluido en un cuaderno de poemas titulado «La historia y la lira» que recoge obras fechadas por el propio autor entre 1882 y 1884. Es decir, la época en que se acumulan los éxitos de Laliga y las mejores de sus obras que podemos asegurar como suyas.

Aunque se recupera como texto de la Embajada en 1984 es gracias a Alberto Navarro que se recupera el escrito. Navarro recogió durante mucho tiempo textos conservados por la familia de Laliga y los va dando a la luz según lo considera oportuno en su semanario «Valle de Elda» o, como en esta ocasión en la Revista Moros y Cristianos en 1967. ¿Quién iba a decirle que casi veinte años después se recuperaría el texto para la Embajada Cristiana?

Se trata de un poema de tema histórico con tres escenas. Un romance heróico del embajador a la ciudad, un diálogo entre el embajador cristiano y el centinela árabe en 12 versos en romance y el desafío entre embajadores en los que se establecen las condiciones de la rendición incluyendo una sucinta historia de la Reconquista.

Es de señalar que la mayor parte del poema se desarrolla en endecasílabos, lo que aporta un carácter culto al texto frente a los textos populares que suelen escribirse en octosílabos. Hay que señalar, sin embargo, que el texto entre el embajador cristiano y el centinela se desarrolla en octosílabos, tal vez para recordar



Manuscrito de Francisco Laliga Gorgues que incluye la Bandera de la Cruz en el Cuaderno «La historia y la lira».

la forma de los romances, tal vez para suavizar la forma general de versos endecasílabos. Por cierto, el verso endecasílabo fue el preferido de Laliga en la mayor parte de su obra.

El embajador cristiano, el protagonista de esta embajada, ha sido representado por diferentes festeros a lo largo del tiempo: Jesús Navarro, José Verdú Pérez, José Albert García, Paquito Ortega y Juan Deltell Jover hasta el momento de adoptar el texto de Laliga. Después, ya con el texto de La Bandera de la Cruz, Juan Deltell repetirá el papel hasta 1988, en que le sustituirán Carlos Amo Sirvent, Luis Miguel Amorós Ortega e Isidro Juan Gallardo.

Y todos estos embajadores reclamaron el castillo en diferentes lugares de Elda: El Prao, la Gran Avenida, La Fuente de Los Burros, El Parque, El estadio municipal y finalmente la Plaza del Ayuntamiento.

Para terminar recordar que el texto de la Embajada respeta el texto de Laliga salvo en que se suprimen 4 versos y el embajador árabe y su capitán se funden en un solo personajes. Por lo demás, el texto es prácticamente el escrito por Francisco laliga, lo que hunde las raíces de este acto en un pasado histórico y literario que otorga al acto unas posibilidades de pervivir en el futuro uniendo en un solo momento aspectos históricos, literarios y festivos que nos invitan a todos a clamar:

«¡Ah del Castillo!»

aunque en ello comience el final de la fiesta.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

Tudmir: historia de unos pentagramas

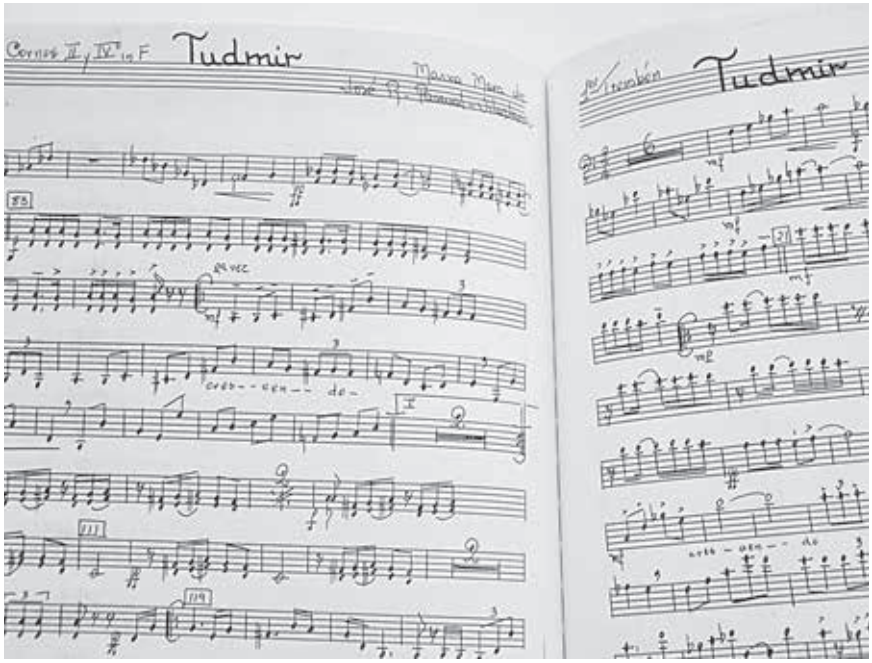
La agrupación musical Santa Cecilia de Castalla, interpretando Tudmir.

Recibir el encargo de componer la obra de obligada interpretación para el XIV Certamen de Bandas de Elda celebrado en 1999, no fue una noticia de fácil asimilación. Poco tiempo antes, en 1997, había grabado en un CD con la Banda de la Agrupación Artístico-Musical «El Trabajo» de Xixona, denominado *Música i Festa,* la marcha mora *Elda*, de Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005), composición encargada para la primera edición del mencionado concurso de bandas. Cuando analizas la música de Blanquer, la estudias, la trabajas y te adentras en su factura, la verdad es que te sientes muy pequeño, al intentar, ante un pentagrama en blanco, escribir notas con un lápiz. No sé si es la admiración hacia el compositor o hacia el hombre, o ambas a la vez, lo que me produce siempre una desazón e inquietud por pretender crear música ante la inmensidad artística de la obra blanqueriana. Pero al mismo tiempo, recuerdo con infinito orgullo los miles de momentos vividos junto al maestro y sus innumerables enseñanzas de música y de vida: «La única música que nunca se toca es la que no se escribe». Pero el

compromiso además me generaba una inmensa responsabilidad añadida, al ser la primera vez que me encargaban la obra obligada de un concurso de bandas. ¿Estaría a la altura del concurso, de la ciudad de Elda, de sus fiestas, de su gente…?

He de confesar que lo primero que hice fue leer todo lo que encontré (en un tiempo en el cual no tenía ni ordenador e internet era del todo desconocido para mí) en enciclopedias y libros de mi particular biblioteca, sobre la ciudad de Elda y sus fiestas. Me llamó la atención en sus datos históricos la pertenencia a la denominada Cora de Tudmir. El noble visigodo Teodomiro al que los árabes denominaron Tudmir y que vivió durante el siglo VIII fue un personaje que intentó mediante pactos la convivencia de cristianos con árabes, posiblemente por intereses mutuos, pero con la idea de que batallando perdían ambas partes. Más allá de otras consideraciones, me llamó la atención su capacidad de gestión y su interés por la convivencia. No es mal ejemplo ante situaciones como la actual en donde aún seguimos sufriendo la ignorancia de aquellos que piensan que un dios, una cultura o una lengua son mejores que las demás. La partitura nace como idea básica de generar la confluencia de diversos estilos musicales en un objetivo común. Quien busque referencias narrativas y/o descriptivas en la partitura de ***Tudmir*** (1999) pierde el tiempo. Mi música siempre ha partido de una necesidad personal de evolución y de estudio, de riesgo y de humildad a la vez. Cuando se pretende crear una obra artística no puedes negarte a ti mismo; la sinceridad de lo que eres y el constante anhelo de evolución son motores importantes en mi tarea como compositor.

En la obra, basada en la estructura clásica de las marchas moras se alternan dos temas principales



Partitura de *Tudmir*. Fotografía de Tomás Sánchez

que, reelaborados, constituyen la base de toda la obra junto con un elemento temático que sirve de inicio y de contrapunto. Las trompetas, los timbales y el solo flautín configuran elementos coloristas dentro de la obra. Las armonías surgen de procesos contrapuntísticos y modales de ecléctica procedencia, y la rítmica siempre omnipresente, no subyace al anhelo coral que preside la obra. La voz humana, su expresividad, la polifonía y sus modulaciones siempre son motivo de inspiración en mi música para las Fiestas de Moros y Cristianos. El lápiz de la partitura, como ocurre siempre en el proceso creador, iba descubriendo caminos que, sin ser previstos, contribuían a la riqueza del viaje, como una odisea imprevista pero enriquecedora.

Cuando tuve terminada la partitura (toda escrita a lápiz) pedí ayuda a algunos amigos que me ayudaron a copiar los papeles, pues cada uno de ellos necesitaba de una hora de trabajo y no llegaba a la fecha acordada. Cuando se escribía a mano, cada nota cobraba un valor muy especial. El aroma del lápiz y de la goma de borrar se convertía en esencia del acto creativo. Aun hoy, y a pesar de contar con ayuda informática, me gusta empezar las nuevas obras con un lápiz en la mano y un papel pautado.

El día del certamen, 8 de mayo de 1999, coincidió con la Entrada de Moros y Cristianos de mi localidad natal, Muro, y el Capitán Moro por la Filà Realistas, estrenaba en la misma otra composición mía: ***Xubuch***. Los protagonistas del estreno de esta partitura en Muro fueron la Banda de la Associació Unió Musical de Bocairent, de la cual era yo mismo el director titular, y La Xafigà de Muro. La semana anterior habíamos ensayado por las calles de Bocairent junto al ballet que iba a coreografiar mi música. Pero yo me perdería el estreno, pues a la misma hora debía estar de jurado en Elda. Escuchar ***Tudmir*** en el Teatro Castelar de Elda interpretado por diferentes bandas, cada una con su enfoque, cada una con su estilo pero todas con un gran respeto hacia la obra me produjo una sensación muy especial y motivadora. Más allá de quien ganara el concurso, me quedo con el trabajo de todos

Entrada de bandas del día 31 de mayo de 2001. José R. Pascual-Vilaplana dirigió, ese año, el pasodoble *Idella*. Fotografía de Carlson.

los músicos que dedicaron parte de su tiempo a investigar en mis pentagramas. Éste es el auténtico valor de un certamen de bandas, el trabajo en común y el esfuerzo colectivo en el acto generoso de ofrecer un trabajo a los demás.

Pero aquel era sólo el inicio de un largo viaje que dura aun en la actualidad. ***Tudmir*** ha pasado por centenares de atriles, su música ha sido dirigida por infinidad de batutas y sus notas han llenado numerosos auditorios y grabaciones de CD's y DVD's. Escribir ***Tudmir*** no solo me unió a una ciudad y a su fiesta, sino a una banda, la ACME Santa Cecilia de Elda, entidad que forma parte de mis vivencias personales y profesionales y en donde albergo un nutrido grupo de amigos.

El poder de comunicación de la música fue la savia de una experiencia particular con la marcha ***Tudmir***. En 2002 recibo una llamada de una productora interesada en mi trabajo como compositor para un proyecto teatral. Cuando llegué a Valencia para la primera reunión, me explicaron que se trataba de un musical basado en la historia de la ciudad y que tenía como protagonista al Rey Jaume I. Después de contarme todo el proyecto, les manifesté mi agradecimiento por su confianza en mi música, pero les dije que yo nunca había escrito una partitura para un musical. El director de escena y letrista del proyecto, el argentino Carlos Veiga, me dijo: «Estás muy equivocado. Tú has escrito un musical pero no lo sabes». Se levantó de la mesa y en un equipo de música insertó un CD que reconocí, pues era la Monografía de mi música que había grabado con la Banda de Muro en el año 2000. Sonó ***Tudmir***, y Carlos se puso a cantar una letra que había escrito sobre mi música, en un folio me indicó los personajes que había desgranado de mi contrapunto y la historia que se había inventado sobre ***Tudmir***. Aquella experiencia dio origen a que en 2006 estrenara en Valencia, Rabat y después en el Teatro Gran Vía de Madrid mi musical ***Balansiyyà***, cuyo *leit motiv* es una melodía basada en ***Tudmir***, marcha que influye el último número del espectáculo: un coro a ritmo de marcha mora que nos invita a la reflexión, al grito por la paz que evoca este musical que ha marcado mi vida profesional y personal.

Ésta es para mí la gran riqueza de una fiesta como la de Moros y Cristianos: una manifestación popular que nace de la historia, pero con un claro anhelo de homenaje a la convivencia. La fiesta no conmemora ninguna guerra (sería una completa obscenidad), sino que ante los hechos históricos revive un acto de tolerancia y de respeto, de amor a la tierra donde uno ha abierto los ojos y con la generosidad de acoger al que llega para compartir con él lo mejor que tenemos. Y todo ello acompañado de un arte sublime: la música. Es por ello, que no quiero dejar de reivindicar la importancia que nos compete para enaltecer, dignificar, cuidar, mimar y difundir nuestra música de Moros y Cristianos, como tesoro patrimonial de nuestra cultura. Tal vez convendría pensar que lo que se escucha en la calle detrás de una escuadra, es una obra de arte, o tal vez, debería serlo. Para ello, músicos y festeros no debemos cesar en el empeño de respetar la música de nuestra fiesta que, a mi modesto entender, pasa en la actualidad por una situación de grave crisis al estar sujeta a esnobismos pasajeros, a una acuciante falta de criterio artístico y a un «todo vale» difícil de entender y de defender. Tenemos sobre nosotros la inmensa responsabilidad de heredar una tradición y de cultivarla con el máximo de los mimos y con el compromiso de legarlo a los que nos sucedan, con humildad, pero con absoluta responsabilidad y vehemencia.

Gracias a todos cuantos confiaron en mí y pensaron que podía escribir una marcha mora como ***Tudmir***. Gracias por haberme permitido crecer con ella. Cada vez que la escucho o la interpreto sus notas son portadoras de esencias vitales llenas de humanidad y de gozosa ternura.

JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA

Revalorizar el castillo de Elda

Detalle del castillo de Elda en 1858 (fotografía de J. Laurent, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, copia de J. J. Pagán).

Recuperar el castillo-palacio de Elda, obligación legal y aspiración social

A buen número de festeros les gustaría celebrar un acto de Moros y Cristianos en su castillo. A día de hoy, debemos asumir de que se trata de un deseo algo lejano. Algunos podrían pensar, legítimamente, que es casi una quimera, y quizá no vayan desencaminados. No obstante, creo que es factible perseverar y mantener encendida la llama en torno a la recuperación de este monumento para la vida de la ciudad. Y en esa recuperación tendría cabida, como una parte más, ese deseo de integrar el alcázar en la fiesta, de manera coherente y permanente.

Consciente de esta aspiración, la asesora histórica de la Junta Central, Loli Soler, coordinó las dos conferencias celebradas el 30 de octubre y el 6 de noviembre de 2015 sobre el Castillo de Elda y los Moros y Cristianos, que abordaron el papel y la importancia de nuestro patrimonio histórico local y su proyección en la fiesta. La primera de estas conferencias, de

la mano de Juan Leonardo Soler, versó sobre *Realidades e imágenes medievales del Castillo de Elda*. En la segunda me ocupé del asunto que da título a este artículo. No tanto para tratar sobre un aspecto histórico específico del castillo-palacio de Elda, dado que el monumento y su historia son bastante conocidos, y desde luego, han sido contados por varios estudiosos desde hace años, también en esta revista. En este caso, me interesa el castillo desde la óptica de la gestión del patrimonio cultural, una disciplina que puede ayudar a sentar las bases de la anhelada valorización del alcázar eldense.

Un monumento en ruinas... con una historia rica y variada

Poblado fortificado o fortaleza-refugio islámica en sus orígenes (segundo tercio del siglo XII a mediados siglo XIII), castillo feudal cristiano (siglos XIII-XV), alcázar condal (siglos XVI-XIX) y ruina contemporánea (siglos XIX-XX), el castillo de Elda resume casi ocho siglos de historia en el valle. Propiedad de importantes familias reales y nobiliarias desde el siglo XIII hasta bien entrada la época moderna, bajo su techo durmieron representantes de las Casas Reales de Castilla y Aragón, de los Corella y de los Coloma. Entre sus muros pasaron reinas, infantes, nobles, guerreros de órdenes militares, viajeros, mercenarios, alcaides, peregrinos de Santiago, campesinos, pícaros, buscavidas, albañiles, comerciantes y, por qué no decirlo, también expoliadores…

El castillo ha sido testigo de guerras, de luchas nobiliarias, de miserias y tributos campesinos, del lujo de bodas aristocráticas, y también protagonista de un triste y dilatado abandono durante siglo y medio. A su alrededor se han conformado leyendas y tradiciones, como las de la reina Sibila o la de los túneles «del Castillo», entre otras. La muralla y las torres islámicas, el primer cementerio cristiano de la villa, la capilla de San Antonio y de la Virgen del Rosario, las torres circulares tardomedievales, las estancias señoriales, el impresionante antemural y la barbacana renacentistas, la enigmática escalera condal, la cisterna subterránea o el amplio patio de armas son testimonios materiales de su intenso pasado. Un pasado propio, colectivo, que forma parte de nuestra identidad.

A partir de los años ochenta del siglo XX se inician trabajos arqueológicos y de restauración arquitectónica, con un desarrollo desigual y, en ocasiones, no exento de polémica, que han permitido la conservación de algunos elementos del monumento. A pesar del empeño de muchos y de algunos avances notorios, no obstante, queda la sensación, después de unos treinta años, de que en lo esencial ha habido sobre todo una tarea de parcheo con un resultado irregular.

Recreación de la villa y el alcázar de Elda a inicios del siglo XVII, en época de los Coloma (dibujo de Miguel Ángel Guill).

Un reto para la ciudad

El maltrato al castillo, resultado de su desamparo y expolio durante buena parte del período contemporáneo, lo han convertido en un enfermo. Para algunos, en estado crítico. Para otros, simplemente, a pesar de algunos meritorios esfuerzos llevados a cabo, se trata de un enfermo crónico con un mal pronóstico, casi irrecuperable. Creo que, siguiendo la analogía médica, es un paciente grave pero recuperable. Para cimentar un buen tratamiento es necesario revertir cierta dinámica negativa que ha convertido el castillo y su entorno en espacios desprestigiados y problemáticos, en una especie de «zona cero» del centro histórico de Elda, percibida como alejada o irrelevante por una parte importante de la población. Soy consciente de que insistir en el castillo, después de varias décadas de trabajo y efectos poco visibles, en ocasiones decepcionantes, puede tener un cierto aire de *déjà vu*, de algo ya muchas veces dicho. Por eso su recuperación constituye un auténtico desafío.

En la planificación del futuro del alcázar son imprescindibles una serie de requisitos. En primer lugar,

Infografía de la maqueta del castillo, realizada en los años 90 por la Escuela-Taller Castillo de Elda. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Municipal.

Capilla del castillo tras los últimos trabajos de restauración (2009). Estuvo dedicada a San Antonio Abad (siglos XV-XVI) desde los años del dominio de la familia Corella y, posteriormente, a la Virgen del Rosario (fotografía Sección Patrimonio Arqueológico, Ayuntamiento de Elda).

un claro impulso político con un amplio consenso, que entienda que, más que un gasto, se trata de una inversión. Y que esa inversión en un recurso municipal, sostenida en el tiempo, creará riqueza para la ciudad, en sus diversas modalidades. En segundo lugar, es vital que crezca y se asiente en la ciudadanía la conciencia y reivindicación de la importancia del monumento: que se asuma como algo propio. En tercer lugar, dedicar medios técnicos y humanos profesionales (equipos pluridisciplinares) que diseccionen el castillo a través de planes y proyectos para abordar su puesta en valor desde una perspectiva integral.

El Castillo revalorizado: del abandono a un espacio monumental polivalente para la ciudad

La recuperación del castillo pasa, además, por aprovechar y potenciar las singularidades y ventajas comparativas que posee. Ahí van algunas de ellas:

1. Palacio, no solo castillo. Con el tiempo, el castillo feudal de Elda se fue transformando, progresivamente, en un alcázar, sede de una pequeña corte nobiliaria renacentista. Por eso es fundamental valorizar el potencial del período Corella-Coloma (siglo XV-inicios del siglo XVII) y dar protagonismo a su etapa condal, cuando el castillo se convierte en símbolo del poder de los Coloma, una familia noble de primera línea que tuvo entre sus miembros a virreyes de Cerdeña y Mallorca, generales en Flandes e Italia, alcaides del castillo de Alicante, reconocidos escritores del Siglo de Oro, poetas, historiadores, gobernadores, obispos y diplomáticos. Dar protagonismo a la fase palacial no equivale a olvidar u obviar las fases anteriores o posteriores, sino únicamente destacar una época que ha marcado decisivamente la vida del monumento que ha llegado hasta nosotros.

2. En el corazón de Elda. El castillo posee una óptima y cómoda accesibilidad general desde la autovía A-31 y desde el propio centro histórico de Elda. Por eso su futuro está vinculado, como parte de una misma realidad, al llamado *Casco Antiguo*, el núcleo histórico tradicional eldense. Es más, el castillo debe ser el motor de la regeneración de un barrio histórico hoy por hoy muy degradado, tanto desde el punto de vista social como urbanístico. En esa línea, la vertebración e integración del castillo en su entorno deben ayudar a reavivar y dignificar nuestras señas de identidad locales.

3. Un potencial contenedor cultural y de ocio, lugar de encuentro. Cuando hablamos del castillo, se puede decir que estamos ante tres monumentos (islámico, feudal y moderno) en uno, con una superficie estimada de unos 5.200 m^2, 13 torres, muralla, antemural y un amplio patio de armas como recurso excepcional al aire libre que cuenta con diversas posibilidades de uso. El castillo posee, pues, una notable extensión y condiciones físicas para convertirse en un monumento visitable de manera permanente, con varios posibles recorridos y musealizaciones que permitan acercarnos, de manera real o virtual, al cementerio, al pasadizo condal, a la cisterna subterránea, a los departamentos nobles o a la capilla, entre otros sitios. Podría albergar actividades culturales y sociales, como teatralizaciones y representaciones que cuenten, simple y llanamente, historias de Elda y de sus antiguos pobladores, divulgando nuestro patrimonio cultural. Y, por qué no, también manifestaciones históricas y artísticas foráneas.

4. En el meollo del espacio festivo. Existen muchas posibilidades de enriquecimiento mutuo entre el mundo de la fiesta de Moros y Cristianos y el patrimonio histórico local. El alcázar, primer lugar de culto conocido a San Antonio Abad, tiene una posición privilegiada para integrarse en las celebraciones y actos tradicionales eldenses, como parte de un triángulo espacial y simbólico junto a la iglesia de Santa Ana y la ermita de San Antón, componentes sustanciales del paisaje festivo y religioso de Elda.

Vista aérea del centro histórico de Elda a inicios del siglo XXI, con el castillo al fondo (fotografía de Juan Miguel Martínez Lorenzo)

5. Para eldenses y no eldenses. El castillo-palacio, como producto cultural destinado a todos los públicos, debe trascender en su aprovechamiento el ámbito estrictamente local. Constituye un recurso y futuro hito de rutas turísticas alicantinas, por su proximidad a las principales arterias e infraestructuras de comunicaciones provinciales (AVE, A-31, puerto, aeropuerto). La cercanía al monumento de restaurantes, lugares de ocio y oferta hotelera enriquecen y amplifican sus posibilidades y las de otras opciones turísticas existentes en Elda.

El Castillo, del pasado al futuro, a la luz del presente

Ahora bien, enunciadas algunas de las ventajas y potencialidades estratégicas del viejo alcázar de los Coloma, hay que subrayar que el castillo no es una simple mercancía o un producto que vender a cualquier precio. Es, ante todo, patrimonio cultural y, como tal, en su valorización y recuperación resulta imprescindible conciliar su utilización colectiva con un inexcusable respeto y una conservación adecuada del monumento.

Con esos objetivos, dar vida a una ruina con los parámetros y estándares propios del siglo XXI, en los últimos años se ha abierto un proceso de actualización del excelente *Plan Director* de 1996 por parte del Ministerio de Cultura. El nuevo plan deber ser un documento técnico fundamental para el análisis, la recuperación arquitectónica y el acondicionamiento físico y funcional del monumento para un uso público. Paralelamente, el Ayuntamiento de Elda ha impulsado recientemente la redacción del *Plan Especial de Protección y Conservación del Castillo de Elda y su entorno*, una herramienta urbanística y planificadora que deberá ser clave en el futuro del alcázar. Y mientras tanto hay que esperar, a pesar de sus dificultades, que la restauración de una torre y de un tramo del antemural renacentista, promovida por la Generalitat Valenciana en 2015, culmine óptimamente. La suma coordinada de estas iniciativas, con la participación de tres administraciones, debería dar paso, en los próximos tiempos, a una etapa nueva de proyectos e inversiones, reflejo, a su vez, de una nueva actitud ante el castillo.

Una conocida máxima del poeta y ensayista francés Paul Valéry afirma que se entra en el futuro retrocediendo. Siguiendo su estela, concluyo recordando que el castillo-palacio de Elda, como patrimonio histórico, no es sólo pasado: puede y debe ser parte de nuestro futuro. Si dejamos perder este patrimonio, perdemos también parte de nuestra identidad. Y sin identidad, lo perdemos todo.

Moneda de plata almohade (dirham, finales del siglo XII-principios del siglo XIII). Localizada en el castillo, en el anverso (izquierda) se puede leer «no (hay) dios sino Dios/el mando todo él (es) para Dios/no (hay) fuerza sino en Dios». En el reverso (derecha): «Dios es nuestro Señor/Mahoma, nuestro Enviado/Al-Mahdi nuestro Imam» (según Peidro, fotografía Piqueras y Pizá).

FRANCIS VALERO

Abanderadas. Un merecido homenaje

Antonio Candel, nuestro brillante compositor musical del pasodoble *Abanderadas* aguardaba en su casa de Caravaca de la Cruz, algo nervioso, la llegada del presidente y vice-presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro Garcia y José Guarinos respectivamente, para trasladarse a Elda.

En nuestra ciudad se le esperaba para rendirle homenaje por esa composición musical que cumplía 60 años. Sesenta años de historia unida a nuestras Fiestas, salvo en algún intervalo, pero que luego se salvó con creces.

Después de dirigir a nuestra Banda Santa Cecilia, durante los años 1954-58, Antonio Candel ha visitado en varias ocasiones nuestra ciudad: dirigió el pasodoble *Idella* en la Entrada de Bandas y le fue impuesta la «Z de Oro» de la Comparsa de Zíngaros, así como en esporádicas visitas a los muchos amigos que dejo en nuestra ciudad.

Pero, esta visita era distinta, la familia festera le esperaba para rendirle un merecido reconocimiento y Antonio, elegante y distinguido, cuidaba al máximo detalle lo que iba a ser su presencia en Elda: camisa blanca, zapatos de estreno, traje oscuro..., todo perfecto para el gran día. Después de un viaje relativamente corto, la entrada a nuestra ciudad por el Reventón fue el primer golpe de nerviosismo y ansiedad para el maestro, volver a Elda, a esa ciudad donde dejó tantos amigos y donde pasó casi cinco años de su juventud le evocaron vivencias, recuerdos y muchas añoranzas al ver a sus pies nuestro Valle, como el eldense y fundador pirata José Miguel Bañon lo describe en su libro *Trazos de una vida en blanco y negro:* «Desde la magnífica atalaya de Bateig contemplé la otra tarde, tarde primaveral bien soleada, el valle profundo de la antigua Idella…»

Una vez en el hotel, ¡imprevisto!, nuestro homenajeado olvidó inconscientemente su traje en Caravaca. La inquietud y ansiedad se apoderó de él ante la

FOTO ARCHIVO MUSEO CALZADO

«Las huellas de tus notas musicales se eternizarán en nuestra historia.»

Pedro García, presidente de la J.C. de CC.

contrariedad. Todo el equipo de atrezzo de la Junta Central se puso en marcha para solucionar el gran problema presentado, pero encontrar el vestuario apropiado para la elegancia, clase y talla de nuestro homenajeado fue difícil.

La oportuna cesión de una chaqueta solucionó el tema y don Antonio Candel estaba dispuesto para afrontar toda una larga jornada, pese a que la incidencia contribuyó a crear un estado de ansiedad que al final brotó.

A primera hora del sábado recepción en la Sede de la Junta Central, celebrándose a continuación un foro sobre música y composición, moderado por Miguel Quiles, asesor musical de la misma, y en el que tomaron parte Jaume Forner, director de la Banda Santa Cecilia, Pedro García, presidente de la Junta Central y el agasajado Sr. Candel.

Opiniones diversas sobre la situación actual de la música festera, interviniendo entre otros Regino Pérez y el joven músico Miguel Quiles Capó; contraste de criterios más acentuados, si cabe, entre los dos profesionales de la música, dejando de manifiesto, jocosamente, por parte del veterano compositor Candel, el no hacer competencia al joven y aventajado maestro Forner.

Durante el foro se habló de *Abanderadas*, de su composición y de la importancia de la letra de Francisco Tetilla, contribuyendo al éxito obtenido.

Cerró el acto el presidente de la Junta Central con unas emotivas palabras dirigidas al maestro: «Elda le debe mucho a la composición de *Abanderadas*», «esto es un homenaje a usted y a su vida», «las huellas de tus notas musicales se eternizarán en nuestra historia».

Posterior visita al Museo del Calzado, donde fue recibido por el director, Gabriel Segura, y el entonces concejal de Industria, David Navarro, las vitrinas de nuestro Museo exhiben a partir de entonces un par de zapatos de nuestro compositor.

A mediodía comida y posterior descanso para que ese día 14 de abril, sábado, se abrieran las puertas de nuestro Teatro Castelar para celebrar conjuntamente dos efemérides: los 20 años de Música Festera de nuestra S.I.M. Santa Cecilia y el 60 aniversario de la composición de *Abanderadas*, con la presencia de numeroso público y sobre todo la presencia femenina impaciente de conocer al autor de esta pieza musical que les ha acompañado durante tantísimos actos a cada una de ellas y que, estamos seguros, habrá sido de un imborrable recuerdo en unos de los cargos más relevantes de nuestra fiestas, ser abanderada de tu comparsa.

Con el intermedio llegó el homenaje. Se glosó la figura del maestro Candel, su paso en plena juventud por nuestra ciudad, sus vivencias, su trabajo en la composición de *Abanderdas*, sus memorias, sus amigos de Elda...

La voz en *off* del maestro en algunos momentos del acto resaltando sus emotivos recuerdos agrandó, si cabe, el homenaje.

Hubo un reconocimiento a su esposa Milagros, precisamente ese mismo día cumplían 53 años de matrimonio y nos comentó: «Hemos preferido estar con vosotros en este importante acto para Antonio, con la familia tendremos muchos momentos para celebrarlo.»

Antes de la interpretación de *Elda Musulmana* como cierre del concierto, volvieron a sonar los acordes de *Abanderadas* esta vez dirigido por su autor. El maestro le inculcó ese sello personal que solo sabe transmitir el propio autor de una obra.

Mientras, detrás del escenario, entre bastidores, yo observaba atentamente los movimientos del compositor: con inquietud pero sin nervios, con jerarquía pero con influencia, con elegancia y gentileza, viviendo intensamente cada nota escrita por él como si le salieran de su propia alma.

Estoy seguro que en esos momentos Antonio Candel era completamente feliz, su semblante lo transmitía, estaba inmerso en su música, en cada una de sus notas como si se tratara de la primera vez que *Abanderadas* era interpretada en el Teatro Castelar, había rejuvenecido 60 años, los mismos que tiene de historia su composición.

Al finalizar la obra un público entregado reconoció su esfuerzo y entrega con aplausos y felicitaciones, mientras que Pedro García, nuestro presidente festero entregaba un recuerdo conmemorativo del acto.

Palabras finales de agradecimiento del maestro Candel que con los ojos brillantes de la emoción vivida nos dijo: «Gracias, os llevo grabados en mi corazón, este es un recuerdo que me hace florecer aquellos años de mi juventud, gracias hasta siempre.»

Pero la fiesta no se dio por terminada y el nerviosismo, el estrés, la inquietud y la expectación hizo mella en la salud del maestro; después de una sosegada y tranquila cena el corazón, ese corazón abierto a la fiesta eldense durante todo el día, le dio un pequeño aviso y la visita al Hospital fue obligada. Entre prueba y prueba un grupo de jóvenes enfermeras, asistentes al acto de homenaje en el Teatro le reconocieron, aprovechando el momento para inmortalizar en sus móviles la visita inesperada del compositor.

A la mañana siguiente, domingo, nuestro presidente Pedro García y Miguel Rico acompañaban de nuevo al matrimonio a su ciudad. Nuevas pruebas en Murcia y Caravaca y, al final, todo quedó en un susto al que irónicamente el maestro Candel respondía: «Han sido muchas emociones juntas, pero todo esto ha valido la pena.»

Genio y figura… les aseguro.

¡Gracias, maestro!

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA**

FOTO **BLAS CARRIÓN GUARDIOLA**

MIS-CELANEA

MIS-
CELÁNEA

DE ALARDO Y EMBAJADAS

JOSÉ BLANES PEINADO

FOTOGRAFÍAS ARCHIVO JUNTA CENTRAL

ASÍ FUE 2015

El domingo de la Media Fiesta los aproximadamente cien arcabuceros que representaban a las nueve comparsas derrocharon la pólvora adquirida y recogida el viernes anterior disparando sus armas en honor a nuestro Santo, emulando a la antigua soldadesca de los siglos XVIII y XIX, dispararon una salva conjunta al ser proclamadas las Capitanías 2015 y arrancaron la comitiva del Traslado desde la calle San Francisco por la Plaza del Sagrado Corazón hasta la ermita.

Durante este acto en la puerta de la Aljafería realista se llevó a cabo un minuto de silencio por parte de los tiradores moros en homenaje al festero de esta comparsa recientemente fallecido Antonio Aracil.

El jueves 5 de marzo celebró su cena anual la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central en el Restaurante Quijote 11 de nuestra ciudad, que contó con una gran asistencia de los miembros y delegados de la comisión, presidentes de comparsa, presidente de Junta Central y presidenta de la Mayordomía. El presidente de la comisión, José Antonio Sánchez Maciá, dio la bienvenida a todos los asistentes y dio paso a los dos embajadores que obsequiaron con un bonito recuerdo al hasta hace poco presidente de la comisión Pedro Serrano. Siguió en la palabra el actual presidente recitando párrafos de nuestras embajadas alusivos a su personalidad y los datos de su trayectoria festera del que habría de ser homenajeado con la insignia de oro, el ya citado Pedro Serrano Gutiérrez, actual vicepresidente de Junta Central.

El viernes 29 de mayo, por la mañana una fuerte y multitudinaria salva de arcabucería anunciaba la salida del Estandarte del Santo desde la sede de Junta Central. Precediendo al Estandarte y en su honor marchaban los cientos de arcabuceros de todas las comparsas disparando «al alardo», como en la antigua soldadesca, encabezando cada bando su embajador correspondiente acompañado de dos cargadores de las comparsas de Estudiantes y Marroquíes.

El Alardo de arcabucería se llevó a cabo el sábado y el lunes con un gran derroche de pólvora: nada menos que 933 kilos de pólvora negra se dispararon en ambos alardos y en el traslado del viernes.

La estafeta y las embajadas de ambos días se desarrollaron con un gran despliegue organizativo y tuvieron un gran esplendor. Derroche de pólvora en la batalla de arcabucería y de arte oratorio en los dos embajadores fueron la tónica de estos actos que cada año son presenciados por más espectadores.

RECORDANDO...

1972: LAS EMBAJADAS EN UN SOLO DÍA.

Durante estos años 70, la crisis que afectaba a nuestros actos de disparo hizo que la Junta Central concentrara ambas embajadas en un solo día, el lunes por la tarde, precedidas de una única guerrilla de arcabucería. Del mismo modo, en este tono de crisis y abandono de nuestras guerrillas y embajadas, el castillo se instalaba en el Estadio Municipal donde se celebraron ambos parlamentos. El castillo que servía de fortaleza para declamar las embajadas seguía siendo un castillo alquilado, en este caso era de bella factura pero demasiado pequeño, procedente de la vecina población de Castalla.

El Lunes 5 de junio, a las 5 de la tarde, tenía lugar la **Guerrilla** entre las huestes moras y cristianas, dando comienzo en la calle Aragón, confluencia con Ramiro de Maeztu, siguiendo por Aragón, Príncipe, Avenida de Alfonso XIII hasta el Estadio Municipal, donde estaba emplazado el castillo. A las 6:30 de la tarde se celebraban **Las Embajadas**, con la toma del Castillo por las huestes moras, y la reconquista, por parte de las cristianas.

Los embajadores de ese año eran Francisco Ortega Ibáñez, cuyo nombre artístico era Paquito Ortega, del bando cristiano y el rapsoda Antonio Femenías Agustí del bando moro. Se seguían declamando en estos años las embajadas primigenias: las que se adaptaron procedentes de la fiesta sajeña en 1945.

Embajada celebrada en el Estadio Municipal allá por los años 70.

1983: NUEVO CASTILLO DE EMBAJADAS.

Este año se caracterizó por la construcción de un castillo propio para la escenificación de las Embajadas. Fue construido por el carpintero local Segundo García y era de gran tamaño, con tres plantas y dos torres redondas a ambos lados de la fachada principal. Pero todavía seguían celebrándose en un lugar poco idóneo, ya que en esta ocasión tuvieron que celebrarse en el campo de tierra anexo al Estadio Municipal.

Las guerrillas cambiaron de itinerario: General Varela, Padre Manjón, Avda. de Chapi, La Cruz, Avda. de las Olimpiadas hasta el campo anexo y las embajadas tuvieron lugar el sábado 4 y el lunes 6 de junio por la mañana. Comenta la crónica de ese año que participaron más de 500 arcabuceros.

Los Embajadores eran dos grandes festeros y muy buenos actores: el cristiano Juan Deltell Jover y el moro Miguel Barcala Vizcaíno. Las Embajadas habían sido ya cambiadas por la comisión presidida por José Blanes y comenzaron a recitarse la embajada mora que se atribuía a don Juan Rico y Amat y la cristiana original del eximio poeta eldense Rafael Laliga Gorgues.

Fotografía del castillo de embajadas que precedió al actual y que fué utilizado por primera vez en 1983.

Nosotros no pasamos, la que pasa, siempre, es la vida.

DAMIÁN VAREA

Aparentamos asumirlo, pero no estamos preparados para tomar consciencia del impredecible modo en que la vida vuela sobre nosotros. A veces los años pasan acariciándonos dulcemente a su antojo y también a su merced quedamos cuando decide golpearnos tan duro como el Campeón de los Pesados. Esta obviedad es trasladable a cualquier aspecto de nuestras vidas. También en lo referente a las Fiestas de Moros y Cristianos. Hace mella en nosotros, tanto la perspectiva que nos da el paso del tiempo, como nuestro compromiso con la Fiesta. Todos, en mayor o menor medida cambiamos, aunque nos empeñemos en pensar que no. Hay quien sigue creyendo que siempre son otros los que cambian y no ellos. Pero si algo es certero es que, como decía Sacra Leal «Nosotros no pasamos, la que pasa, siempre, es la vida».

Es curioso que mis primeros recuerdos de la Fiesta tengan que ver con cosas que ya no existen. Me

remonto a aquellos maravillosos años de principios de los 80 en que mis padres, manchegos y ciudadanos de adopción primero en Monforte y después en Petrer y Elda me llevaban a ver lo que para mí era un extraño acontecimiento que iluminaba la noche de color y música al que llamaban Retreta y que coleaba con un disparate que escapaba a mi entendimiento en el que festeros denominados «La Chusma» arrancaban las risotadas de la mayoría al tiempo que levantaban ampollas en unos pocos con feroces críticas sociales y políticas del momento. Es curioso que casi cuarenta años después en lo que a libertad de expresión se refiere hayan cambiado tanto las cosas, pero en sentido decreciente. Hay quien afirma que ahora somos políticamente más correctos, que nos hemos vuelto civilizados. Que se lo pregunten a los titiriteros de Getafe. También hoy, seguro, si siguiera viva la tradición, en alguna ocasión «La Chusma» habría dado con sus huesos en el calabozo con argumentos de apologías invertidas, inventadas y absurdas. Déjenme contarles que posiblemente a esa Chusma, que yo esperaba ansioso en cada retreta y a la que miraba siempre con ojos de asombro, sin entender en muchas ocasiones lo que representaban, le debo mi afición primera por los cómicos transformada hoy en el respeto más absoluto y en el amor más profundo que siento por el Teatro.

Afortunadamente han quedado en el pasado conductas en el ámbito de nuestras Fiestas que todo festero espera que no vuelvan. En este ejercicio de estirar de la memoria, en recuerdos preadolescentes me veo en el balcón de mis abuelos en la calle Colón de Petrer, absorto de contemplar a descerebrados de «Villarriba» y «Villabajo» repartiendo y recibiendo hostias como panes mientras la policía trataba de poner orden con mucha dificultad. ¿Cómo es posible que lleguemos a ser tan inmaduros y seamos capaces de ensombrecer la luz de las Fiestas con actuaciones de ésta y otra índole?

Mi primer compromiso con la Fiesta llegó en el 92 cuando pasé a formar parte de «Larumwatass» en la Comparsa de Marroquíes. Un grupo de adolescentes que como tal vivíamos nuestras primeras fiestas comprometidas atendiendo mínimamente a las reglas festivas que a veces se nos escapaban de las manos. Ya saben, nada nuevo bajo el sol, adolescentes con las hormonas revolucionadas, en pleno descubrimiento y con el convencimiento absoluto del que todo lo sabe. Por aquel entonces, el lunes, acabados los actos, sucedía algo muy curioso. Reunidos a cientos en los aledaños de la encrucijada «Pi y Margall-Antonino Vera-José María Pemán» en una especie de ritual de agradecimiento por haber tenido unas Fiestas sin lluvia, la muchedumbre pedía a gritos AGUA y los vecinos, amablemente desde sus balcones y terrazas, arrojaban a la calle cubos y cubos o arrancaban manguera abierta a calar todo cuando estuviese a su

FOTO: JUAN PEDRO VERDÚ RICO

FOTO: JUAN GARCÍA GARCÍA

alcance en lo que se convertía en un fin de fiesta sin parangón para todos los que por allí acabábamos. Ya ven, que no hay quien pare la evolución de la Fiesta, y como la vida misma, unas cosas vienen, a veces para quedarse, a veces fugazmente, y otras se van, quizás para no volver jamás.

Hacia el 98, con relativa mayor madurez, tomaba parte de las Fiestas con los «Kalabasakis» en las Huestes del Cadí. La mayoría de los integrantes de aquel entonces hoy estamos en derroteros muy diferentes pero la escuadra sigue siendo parte importante de la Comparsa. Ya ven que este hecho común en las escuadras, comparsas y la propia Fiesta se asemeja también a la vida. A veces las personas iniciamos algo tan grande y hermoso que una vez nace ya no necesita de nosotros para seguir vivo y son otros los que alimentan el presente y otros que aún no están los que andarán el futuro.

Y ya que ando metido en faena y siguiendo mi enumeración de Comparsas, les contaré que ingresé en las filas de los Musulmanes en 2009 con el fin de vivir más de cerca la Capitanía de quienes hoy son mi mujer y mi cuñado, Laura y Antonio Roda, para volver a encontrarme en 2010, y hasta el día de hoy, con la que antaño había sido mi comparsa, Las Huestes del Cadí.

Ahora, en una mirada más cercana al pasado me veo nueve años atrás memorizando el libreto de las Embajadas y emprendiendo, posiblemente, el mayor ejercicio de responsabilidad y compromiso que haya ejercido y que ejerza para con nuestras Fiestas. Fue dicho y hecho. Va para 9 años que supimos en Carasses que nuestro compañero Isidro iba a ser el sustituto de Luis Miguel Amorós. Casi un año después, el anterior Embajador Moro, José Santiago Cortés, con el que también me une una gran amistad, y previo a sus últimos moros como Embajador, en una cena en casa nos comentó que acababa su ciclo y que todavía no tenían sustituto. Yo me interesé inmediatamente por el cargo, más sabiendo que compartiría la experiencia con Isidro. La siguiente semana ya estaba presente en sus últimos ensayos que fueron también los primeros míos. Aquel primer año ensayamos muchísimo. Días de memorización y después semanas en las que los ensayos con nuestro maestro eran para comprender, desgranar y analizar el texto hasta la última coma. Luego hubo un trabajo personal de cada uno para la construcción del personaje y, por último, mucho ensayo en común. En lo referente a las espadas, con Luismi y Santi la coreografía de la lucha resultaba

impresionante y de una gran intensidad. El primer año era nuestra primordial preocupación, por encima de los parlamentos, con lo que les pedimos que nos dedicaran varias jornadas para ponernos al día. Después, nosotros practicamos muchísimo, siempre con la incertidumbre que te provoca el ensayar contando los pasos y los golpes que coreografías con una banda sonora y que después tienes que hacer exactamente igual pero en un espacio diferente y del que no tienes referencia como es la plaza y el Castillo de Embajadas. Después de tanto esfuerzo, el primer año comprendimos que las matemáticas no servían para nada porque todo eran contratiempos: la incomodidad de los trajes, los cascos y las capas al hacer los giros y sobre todo al retroceder de espaldas, los aceros de las espadas que acaban como «sietes» después de tanto mandoble, las estrecheces de las almenas del castillo… imprevistos que entendimos era mejor salvar con la complicidad invisible del compañero. Así que a partir del segundo año, nos dedicamos a repasar la memorización del número de pasos y centrarnos más en interpretar los gestos de la cara y la mirada, la expresión corporal y a exagerar los movimientos en favor de la vistosidad de la lucha.

Nuestras Embajadas se han convertido en una cita ineludible, uno de los actos más participativos de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, público y festeros las viven en creciente entrega como una auténtica representación en la calle que transmiten el dramatismo y la tensión de las batallas entre ambos bandos por la conquista del Castillo gracias a una labor inconmensurable de la Comisión de Alardos y Embajadas y de la propia Junta Central. Es evidente que han trabajado en común y han puesto mucho empeño en enaltecer todos los actos relacionados con la pólvora. Las Embajadas en sí, año a año cambian y evolucionan en base a los resultados de los años anteriores. Se modifican pequeñas cosas, se incorporan mejoras y, sin duda, es el fruto de una excelente colaboración y comunicación entre quienes trabajan en esta comisión, que soporta un nivel altísimo de responsabilidad, y quienes confían y delegan en ellos desde Junta Central aprobando cada iniciativa que proponen.

El acto ha evolucionado notablemente en numerosos detalles como el vestuario o la escenificación. Desde que tomé posesión del cargo han cambiado muchísimas cosas y tampoco es labor nuestra. En el empeño que se ha puesto en ensalzar la figura de los Embajadores, poco a poco se incorporan nuevos marcos y se nos encomiendan nuevas participaciones. En la actualidad, los Embajadores, además de participar en los actos de la Media Fiesta y de protagonizar las dos Embajadas, abren las Entradas Mora y Cristiana, inician la Guerrilla del viernes y recogida de San Antón, encabezan la procesión, acompañan a San Antón hasta la Ermita y a la Mayordomía hasta Rosas con el Estandarte. En los actos de las Embajadas propiamente dichas, se han incorporado escénicamente mejoras que ambientan el enclave y dan vistosidad y realismo al acto. Por ejemplo, ahora se visten todas las señales y vallas de protección que nos separan del público que quedan totalmente integradas mientras siguen haciendo su función. La megafonía ha mejorado notablemente; ahora da más cobertura y llega a más gente, ya que los altavoces llegan hasta prácticamente Casa de Rosas. En lo que al público se refiere, ahora el acto admite más espectadores con la ubicación de las vallas y la colocación de las gradas junto a la plaza. La coordinación de los tiradores en sus pies de inicio está milimétricamente medida en los momentos exactos de los parlamentos, la guerra de arcabucería, los tiradores avanzando y retrocediendo, los músicos en su momento justo, el pergamino… y bueno, tantos y tantos detalles que se cuidan de un modo tan exquisito que me sería imposible hacer alusión a todos. Se nos ha ofrecido desde el minuto uno la posibilidad de comunicar y expresar cualquier sugerencia e idea, siempre se nos ha escuchado y considerado, se han respetado nuestras decisiones y propuestas escénicas e interpretativas. No tengo nada más que palabras de gratitud y admiración hacia quienes hacen posible el acto. Pero también hay muchas cosas que no han cambiando, los textos, aunque los hayamos hecho nuestros, siguen siendo los mismos, la coreografía de la lucha de espadas, por ejemplo, es exactamente la misma que prepararon Luismi y Santi y que nos trasladaron a nosotros. Es evidente que también nosotros a nuestra llegada al cargo nos encontramos con una Comisión que ya arrastraba muchos años de experiencia y todos los deberes hechos. Conocía y admiraba el trabajo de los Embajadores anteriores, pues como he dicho antes, nos une una estrechísima amistad, y las Embajadas de otras poblaciones vecinas con las que también estoy familiarizado. Pero para nada quisimos acercarnos a sus propuestas, no por que no nos gustasen, muy al contrario, sino porque como amantes del Teatro y la interpretación quisimos crear nuestros propios personajes, hacer los textos nuestros y dejar nuestro sello personal e intransferible.

Aunque se palpe en la batalla dialéctica una real y evidente enemistad entre los Embajadores, de todo lo bueno que ha supuesto para mí estos años de experiencias, lo mejor, sin duda alguna, ha sido compartir todo este tiempo con Isidro. Desde que comencé a hacer Teatro, Isidro ha sido mucho más que un referente en quien fijarme. Me ha enseñado muchísimo, hemos compartido momentos increíbles dentro y fuera del escenario y en casi todos los papeles importantes que

©MASUNOIMAGEN.COM

FOTO: TOMÁS SÁNCEZ

he representado he tenido la suerte de ir prácticamente de su mano. No es fácil encontrar un compañero con su experiencia con el que te sientas tan seguro y con el que se despierte tanta complicidad. Es un amigo y un actor generoso que no ha tenido ningún reparo en cederme el protagonismo cuando ha procedido y yo he tratado de corresponderle siempre que he encontrado la ocasión. Cuando se trata de amistad, a veces es muy complicado encontrar etiquetas o adjetivos para describirla. Me siento muy afortunado y agradecido de que seamos amigos.

Tiene gracia, que después de los años te des cuenta de que por más tiempo que pase siempre quedarán cosas por hacer. Uno tiene que saber pasar página con la suficiente madurez como para resignarse y aceptar que somos finitos y que no todo es posible por más tiempo que pase, sobre todo cuando hay cuestiones que no dependen de uno mismo sino de los demás. Déjenme que les cuente que me quedó pendiente, entre otros muchos, un sueño, a día de hoy, inalcanzable. Un sueño que también fue el de los anteriores Embajadores y puede que también el de los anteriores a ellos. Tomar y rendir el verdadero Castillo de Elda.

Refiriéndome al cargo en sí, sé que lo echaré de menos siempre. Pero también sé que las decisiones se toman para no arrepentirse de ellas. Me llevo anécdotas, sentimientos, recuerdos y amistades que ya forman parte de mí y me acompañarán mientras tenga memoria. Sí, también se nos quedó pendiente invertir los papeles, coqueteábamos muchas veces con esa idea Isidro y yo. Al final no pudo ser. Y en lo referente a adoptar el cargo en otras poblaciones, ahora ya no. Puede que mi deseo primero para con la figura del Embajador estuviera más ligado a las Fiestas de Petrer, donde ya me había interesado por el cargo muchos años atrás sin obtener ninguna facilidad ni posibilidad por parte de la Unión de Festejos de aquel entonces. Con todos mis respetos hacia todos los pueblos, ciudades y fiestas. A día de hoy, tal y como está constituido y consolidado el acto y el cargo en nuestra ciudad, el sueño de cualquier Embajador se llama Elda.

Mi compromiso con la Fiesta no ha terminado, ni mucho menos. Este año estaré cerca del David Juan, nuestro nuevo Embajador. Seré su Centinela y trataré de proyectar sobre él toda mi energía intentando que se sienta lo más seguro, tranquilo y arropado. Me quedo para seguir trabajando con la gente de esta Comisión, con los que tan buenos momentos he pasado. Sin duda alguna, a partir de ahora, las fiestas para mí van a ser mucho más tranquilas en lo que a responsabilidad se refiere. Aprovecharé para disfrutar junto a mi familia y amigos de las Fiestas sin las limitaciones que supone el cargo.

Sirva este recuerdo como agradecimiento no sólo a ustedes, sino a todas las personas que me han acompañado en este periplo de una forma u otra permitiéndome y haciéndome sencillo entregarme en cuerpo y alma al cargo y a todo lo que representa. Y para terminar de desnudarme del todo ante ustedes, déjenme contarles que tampoco yo soy el mismo que adquirió el cargo años atrás. Y es que han pasado tantas cosas en estos pocos años… Cosas terribles y cosas maravillosas y es que, no lo olviden, nosotros no pasamos, la que pasa, siempre, es la vida.

©MASUNOIMAGEN.COM

FIESTOPEDIA

de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

ACTOS, PERSONAJES, FORMACIONES, LUGARES Y OTROS ELEMENTOS DE NUESTRA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

A

Abanderada. Femenino de abanderado: oficial subalterno que lleva la bandera en las formaciones. En España esta palabra sólo se ha aplicado en su acepción militar a las tropas de infantería; antiguamente también se llamaba así al que servía al alférez para descansarle en llevar la bandera. En nuestra Fiesta se designa así al cargo festero que porta la bandera de cada comparsa en todos los actos en sitio de honor.

Abdalá (de la voz árabe *Abdallah,* «servidor de Dios»). Nombre dado al grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Marroquíes.

Acompañamiento (de cargos)**.** Acción y efecto de acompañar y acompañarse. Gente que acompaña a alguien. En nuestra Fiesta se trata de la comitiva que se forma en cada comparsa para acompañar a sus cargos de capitán y abanderada antes y después de cada acto.

Alardo o alarde. (del árabe *al-´ar)* Formación militar en que se hacía reseña de los soldados y de sus armas. Ostentación y gala que se hace de una cosa. El alardo, en las fiestas de Moros y Cristianos, es el simulacro de combate que

recuerda las batallas entre moros y cristianos en la época de la Reconquista. Se celebran el sábado y el lunes de fiestas, por la mañana, previamente a las embajadas o parlamentos.

Aljafería. Palacio árabe de Zaragoza cuya construcción se atribuye al rey taifa Abú Yafar Abmad al-Muqtadir bi-Lláh, en la segunda mitad del siglo XI. Nombre que recibe en nuestra Fiesta la sede social de la comparsa de Moros Realistas, sita en la plaza del Sagrado Corazón.

Almuerzo. (del bajo latín *admordium,* «acción de empezar a comer»). Comida que se toma por la mañana. Son espléndidos los que preparan las comparsas y grupos festeros en sus sedes y cuartelillos, a base de típicos manjares locales, para reponer fuerzas frente a la larga y cansada jornada festera.

Aperitivo (del latín *aperitivum,* «que abre el apetito»). Pequeña colación de bebidas y tapas que se toma antes de la comida o cena con el pretexto de estimular el apetito. Se preparan diariamente, especialmente antes de la comida, en las sedes de las comparsas y en los cuartelillos festeros con mucha concurrencia de público.

B

Bandera (de banda, procedente del gótico *bandwo,* «signo»). Trozo de tela de figura comúnmente rectangular, que se emplea como insignia o señal. La bandera deriva de las enseñas militares que permitían a los soldados identificar en pleno combate las unidades a las que pertenecían y distinguirlas de las enemigas. En nuestra Fiesta cada una de las comparsas que la componen tiene su bandera con los colores y escudos representativos que siempre va en lugar privilegiado en cada uno de los actos en que participa, portada por la abanderada.

Batallón (del italiano *battaglione*). Unidad táctica del arma de infantería, compuesta de varias compañías, que constituye la base para formar unidades superiores del arma o agrupación táctica. En nuestra Fiesta recibe el nombre de Batallón Alfarache Cadí una formación de festeros de la comparsa Huestes del Cadí con una peculiar forma de desfilar.

Bigornia (del bajo latín *bicornia,* «de dos cuernos»). En referencia, probablemente, al gorro de dos puntas opuestas, propio del siglo XVIII, que forma parte del traje oficial de la comparsa de Estudiantes. Por otro lado, puede estar en relación con el término germánico *bicornio, «*guapo o valentón que anda con otros en cuadrilla», que tiene que ver con el mundo estudiantil. Dícese del grupo musical de la comparsa de Estudiantes de nuestra ciudad.

Bloque (del francés *bloc*) Grupo o unión de elementos o personalidades para una acción conjunta. Formación en bloque: en conjunto, sin distinción.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

~Bloque de los Estudiantes: formación de la comparsa de Estudiantes para participar en los desfiles de nuestras fiestas con una peculiar forma de desfilar.
~Bloque de Retreta: formaciones de cada una de las comparsas para desfilar en el acto de la Retreta, al ritmo de marchas militares o pasodobles, realizando peculiares evoluciones al mando de un único cabo.

Boato (del latín *boatum,* «mugido»). Ostentación en el porte exterior. Séquito de inicio de ambas Entradas, cristiana y mora, acompañando a cada uno de los embajadores. Espectacular iniciación del desfile de la primera comparsa cristiana y mora en cada una de las dos Entradas, en las que los festeros ponen su gran imaginación e intenso trabajo para dar esplendor a los desfiles más importantes de nuestra Fiesta.

Bodega (la) (del latín *apothecam,* griego *apotheke, «*déposito»). Lugar donde se guarda y cría el vino. Tienda de vinos. Recibe este nombre la sede social de la comparsa de Contrabandistas por el origen del edificio donde se halla ubicada, una antigua bodega dedicada a la venta y distribución de vinos.

C

Cabalgadura. Bestia para cabalgar. Bestia de carga. En nuestra Fiesta recibían este nombre las mulas elegantemente enjaezadas de la comparsa de Contrabandistas, a cuya grupa iban parejas de festeros, de ambos sexos, en los primeros años de la Fiesta hasta prácticamente los años 60 del pasado siglo.

Cabo (del latín *caput,* «cabeza). Cabo de escuadra, o simplemente cabo: el grado menos elevado de la jerarquía militar. Ejerce el mando de una pequeña unidad llamada escuadra. En nuestras comparsas, constituidas por escuadras, el cabo de escuadra es el festero que manda y dirige cada una de ellas marchando al frente de la misma.
~Cabo batidor: se refiere a un segundo cabo ocasional de la escuadra, a caballo, que junto al cabo de escuadra evoluciona al frente de ésta al ritmo de la música festera.

Capitán (del bajo latín *capitanus,* derivado del latín *caput,* «cabeza»). Genéricamente, caudillo militar. Oficial a quien corresponde el mando de una compañía, escuadrón o batería. Es el cargo de mayor importancia en nuestra Fiesta comandando cada una de las comparsas moras o cristianas y marchando al frente de ella montado a caballo en los desfiles y en un sitio de honor en cada uno de los actos en que participa la comparsa.

Capitanía. Edificio o despacho donde reside el capitán. Dícese del local social de la comparsa de Moros Musulmanes situado en la calle Maximiliano García Soriano, en el que realizan gran parte de sus actividades festeras.

Carroza (del italiano *carrozza).* Coche de lujo de cuatro ruedas, tirado generalmente por caballos, usado para funciones públicas. Actualmente, en España sólo se utilizan carrozas en la presentación de embajadores, en ciertas procesiones religiosas y en los desfiles de fiestas. En nuestra Fiesta se utilizan especialmente para que suban los festeros más pequeños que no pueden ir a pie.

Cartel (del catalán *cartell*). Papel, pieza de tela o cualquier otro material con inscripciones o figuras, colocado en lugar visible, y que sirve de anuncio, aviso, propaganda, etc. En nuestra Fiesta se confecciona todos los años un artístico cartel anunciador del propio evento, para lo cual se convoca cada edición un concurso al que pueden concurrir artistas de toda la geografía hispana.

Castillo (de Embajadas) (del latín *castellum*, «fortaleza, campamento fortificado»). Edificio simbólico, que representa un castillo de verdad, hecho de madera con estructura metálica, que se coloca en la Plaza de la Constitución durante los días de fiestas y sirve de baluarte para representar las embajadas o parlamentos de moros y cristianos, con el consiguiente asalto y ocupación por cada uno de los bandos.

Centinela (del italiano *sentinella,* derivado de *sentiré,* «oír»). Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga. En nuestra Fiesta dícese del festero moro o cristiano que vigila el castillo y

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

da paso al embajador correspondiente en amabas embajadas.

Colgadura. Conjunto de tapices o telas con que se cubren y adornan las paredes interiores o exteriores, balcones, calles, etc. Adornos de este tipo se cuelgan en balcones, tribunas y calles por donde discurren los actos de nuestra Fiesta.

Colla. Término de origen valenciano que significa grupo, cuadrilla, pandilla, recua. De ahí el nombre de Colla Musulmana con el que se designa al grupo de dulzainas y percusión de la comparsa de Moros Musulmanes. Por extensión, se conoce popularmente con este término a los demás grupos musicales, especialmente del bando moro.

Comparsa (del italiano *comparsa)*. Acompañamiento, conjunto de personas que en el teatro figuran pero no hablan. Conjunto de máscaras vestidas con trajes de la misma clase. Se llaman así, comparsa, cada uno de los grupos de festeros que componen nuestra representación festera, separados en dos bandos antagónicos, el moro y el cristiano.

Cuadrilla. Conjunto de varias personas para el desempeño de algún fin. La Cuadrilla Bandolera, de la comparsa de Contrabandistas, es un grupo de festeros y festeras de esta comparsa que desfilan en formación distinta a la habitual en escuadras a las órdenes de un solo cabo.

Cuartelillo. Lugar donde se aloja una sección de tropa. En nuestra Fiesta, dícese de los lugares donde se reúnen grupos de festeros, pertenecientes a las diferentes comparsas, para vestirse, comer y beber y recrearse durante los días de fiesta principalmente.

D

Desfile (del francés *defiler,* derivado de *file,* «fila»). Acto de desfilar las tropas con sus armas. Las fiestas de Moros y Cristianos se caracterizan por sus desfiles de todo tipo. Destacan las Entradas mora y cristiana, el desfile triunfal de cada uno de los embajadores, moro y cristiano, el sábado y lunes de fiestas por la mañana, etc.

Diana (del italiano *diana,* nombre dado a la estrella matutina). Toque de diana: toque militar de corneta o trompeta, dado para que la tropa se levante. En nuestra Fiesta se llama así el desfile matutino del domingo de fiestas en el que participan todas las comparsas en bloques, al ritmo de pasodobles llamados *dianeros,* que tiene por misión despertar al pueblo y anunciarle el intenso día de fiesta que comienza.

E

Embajada (del provenzal *ambaissada,* del bajo latín *ambactia*). Mensaje para tratar algún asunto importante, especialmente los que se envían recíprocamente los jefes de estado por medio de sus embajadores. Las Embajadas en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos son dos parlamentos en los que intervienen dos personajes festeros, llamados embajadores, que representan los mensajes que cada uno de ellos ofrece en nombre de sus jefes para la simbólica rendición de la plaza, con un sentido simbólico y recordando la historia de la época de la Reconquista.

Embajador. Agente diplomático de primera clase, con misión permanente cerca de otro gobierno. Emisario, mensajero. Los dos embajadores, moro y cristiano, son los personajes más importantes de la Embajadas que actúan como emisarios de sus respectivos bandos, que muestran sus dotes de oratoria y vena dramática ante los muchos espectadores que llenan la plaza de la Constitución y calle Colón.

Entrada. Acción de entrar en alguna parte. Dícese de los dos principales desfiles de nuestra Fiesta en los que participan ambos bandos representando la entrada en la población de los ejércitos moro y cristiano para dirimir la lucha entre ambos en estos días festivos en que se rememoran las luchas medievales de moros y cristianos.

Entradica (diminutivo típico del habla popular eldense del término entrada). Dícese de los desfiles informales que se celebran en dos fines de semana antes de las fiestas, con los bandos separados, que son como un ensayo de la Entradas festeras y, a la par, anuncian la inminencia de la Fiesta.

Ermita. Capilla situada en despoblado o en las afueras de una población. La ermita de San

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

Antón en los aledaños de la ciudad, donde se venera durante todo el año su imagen, es uno de los lugares emblemáticos de la Fiesta. De allí parte el traslado con la imagen del santo y llega finalmente en la noche del último día nuestro venerable patrón en loor de multitudes. También es el centro de atención de los actos de culto y lúdicos que se celebran en torno a la festividad litúrgica del santo en el mes de enero, en la Media Fiesta.

Escuadra. Cada una de las cuadrillas que se forman de algún concurso de gente. Cierto número de soldados a las órdenes de un cabo. Es la más pequeña unidad militar. En nuestra Fiesta la escuadra es la unidad más pequeña de festeros que forma parte de un núcleo mayor, llamado comparsa. Está compuesta por un número de festeros que oscila entre los 10 y los 15 y está comandada por el llamado cabo de escuadra.

Escuadrón (aumentativo de escuadra). Unidad táctica y administrativa de caballería, al mando de un capitán; división básica de un regimiento. En la Fiesta de Elda recibe el nombre de Escuadrón zíngaro una formación de festeros de esta comparsa que evolucionan, al ritmo de marchas y pasodobles, de una manera peculiar y distinta a las escuadras, al mando de un cabo batidor.

Estafeta (del italiano *staffetta*, abreviatura de *corriere a staffetta)*. Correo especial que viaja a caballo. Correo ordinario que iba de un lugar a otro. En la representación de nuestras embajadas dícese del emisario a caballo que poco antes de la propia embajada se dirige al castillo con un mensaje de intimidación que es rechazado por el embajador y centinela correspondiente y, al ser rechazado éste, vuelve al galope por la calle Colón al encuentro de sus tropas.

Estandarte (del francés antiguo *estandart)*. Insignia o bandera que usan los cuerpos montados, las tropas de aviación y algunas corporaciones civiles o religiosas. Heráldica: bandera que remata en dos puntas dos veces más largas que su anchura. La totalidad de comparsas de nuestra Fiesta, así como la Mayordomía de San Antón llevan en cabeza, generalmente, uno de estos estandartes.

F

Fanfarria. Banda militar de música. Entre nosotros recibe el nombre de Fanfarria zíngara una numerosa formación musical de esta comparsa que tiene una personalidad propia en su composición, instrumentos y repertorio.

Farola. Farol grande, generalmente de varios brazos, para el alumbrado público. En tiempos pasados cada una de nuestras comparsas sacaba al frente de la misma una llamada *farola* en el acto de la Retreta con elementos alusivos a la propia comparsa. Desgraciadamente su uso ha desaparecido en nuestra Fiesta. **~Farolillo o farolico** (diminutivos de farol). Farol hecho de papeles de colores, de distintas formas, que se emplea como adorno en verbenas y fiestas. Era un elemento imprescindible en los años 50 y 60 del pasado siglo en el acto de la Retreta. Lo portaban los festeros pendiendo de una caña o palito en el alegre desfile nocturno que precedía a los actos principales de la Fiesta.

G

Gachamiga (término popular derivado de *gachas* y *migas)*. Variante de las gachas, comida hecha con harina cocida en agua, que se adereza con leche, miel, aceite, etc. Es esta una comida típica de nuestra zona, quizás por influencia manchega, que se cocina en fiestas o en actos previos a las fechas principales por escuadras o grupos de festeros en almuerzos, convivencias y otras ocasiones.

Gala (del francés antiguo *gale*, «placer, diversión», probablemente del fráncico *wallam*, «bullir»). Festejo de carácter extraordinario. La mayoría de las comparsas eldenses celebra alguna de estas galas para presentar a sus cargos mayores o infantiles. La Junta Central celebra su gala de entrega de premios, presentación del cartel y la revista en los momentos previos a la Fiesta, independientemente de la Proclamación de abanderadas y capitanes que tiene lugar en el mes de enero, durante la Media Fiesta.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

Guardia (del gótico *wardja)*. Acción de guardar o vigilar. Tropa que vigila o defiende una persona o un puesto. Nombre que se da a algunos cuerpos armados encargados específicamente de funciones de vigilancia o defensa. Dos formaciones festeras reciben este nombre: La Guardia Musulmana y la Guardia Real, pertenecientes a las comparsas de Musulmanes y Realistas respectivamente. Tienen una formación de desfile singular cada una de ellas portando estandartes en lugar de armas.

Guerrilla (de guerra). Forma de guerra caracterizada por acciones discontinuas efectuadas por guerrilleros. Línea de tiradores formada por grupos poco numerosos que hostilizaban al enemigo con su fuego, cubriendo el frente o los flancos del cuerpo de batalla. Reciben popularmente el nombre de guerrillas los alardos de arcabucería que preceden a nuestras embajadas –sábado y lunes– y el traslado del estandarte del Santo el viernes por la mañana.

Guirnalda (de origen incierto, probablemente del francés antiguo *garland*e, alteración de *garnande,* del germano *garnir,* «adornar»). Motivo ornamental que representa follajes, flores…etc. entrelazados o unidos por cintas. En nuestra Fiesta llamamos guirnaldas (de luces) a los elementos ornamentales compuestos por cientos de bombillas de colores que iluminan las noches festeras en las principales calles por donde discurren los festejos.

K

Kábila o Cábila, mejor Cabila (árabe *qabila,»* tribu»). Perteneciente o relativo a Cabilia, habitante u originario de esta región. Tribu de beduinos o de bereberes. La Kábila es el nombre que recibe popularmente la sede social de la comparsa de Moros Marroquíes situada en la calle Gonzalo Sempere de nuestra ciudad.

M

Marcha. Pieza musical cuyo ritmo mercado evoca el paso de un hombre o de un grupo en marcha. Marcha armónica: grupo compuesto por un corto número de acordes que se reproducen simétricamente a intervalos iguales, en forma ascendente o descendente. En nuestra Fiesta estas piezas musicales se dividen en dos; marcha cristiana y marcha mora. La primera tiene un ritmo más rápido y la usan sobre todo las bandas que acompañan a la comparsa de Cristianos. La segunda, con un ritmo más pausado, es la música que acompaña siempre los desfiles de las comparsas del bando moro.

Mesnada (del bajo latín *mansionata,* del latín *mansio,* «habitación»). Compañía de gentes de armas al servicio de un rey, de un magnate o de un noble. Compañía, junta, congregación. La Mesnada marroquí es una formación singular que pertenece a la comparsa de Marroquíes con una peculiar manera de desfilar en bloque portando banderas o estandartes.

Mogollón (de origen incierto). Holgazán, gorrón. Entretenimiento, gorronería. Dícese de La cosas que se hacen mal o con prisas. Se le llama Mogollón a una indisciplinada formación de la comparsa de Zíngaros que normalmente cierra sus desfiles, con una anárquica forma de desfilar que no respeta los cánones de música festera y formación en escuadra o bloque del resto de su comparsa y de la Fiesta en general.

N

Numerico (diminutivo propio del habla popular eldense del término número). En su acepción de parte de un espectáculo que puede ser de acrobacia, de prestidigitación, de canto, etc. ejecutada en escena por un artista o un grupo de artistas. Se llamaba «numerico» a una representación humorística que cerraba el desfile de la comparsa de Estudiantes con diversas críticas o alusiones festivas que ha dejado de salir en los últimos años por decisión de la Junta Central de Comparsas.

O

Ofrenda (del latín *offerenda,*»cosas que se deben ofrecer»). Don que se hace a la divinidad o se deposita en un templo con una intención religiosa. Uno de los actos de nuestra Fiesta se denomina Ofrenda y consiste en un desfile, especialmente de festeras, que ofrecen ramos de flores que depositan en un panel colocado en la base de una de las torres de la fachada de la iglesia de Santa Ana, o en el interior del templo ante la imagen del santo anacoreta -en este caso por las abanderadas- previamente a la celebración de la Misa festera en honor de San Antón, el domingo por la mañana.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

P

Pasodoble. Marcha rápida adoptada como paso reglamentario en la infantería, fijada en 120 pasos por minuto. En España se usa para desfiles militares y actos taurinos. Es la música que más se oye en nuestra Fiesta. La utilizan las comparsas cristianas, excepto los Cristianos, en sus desfiles; todas las comparsas sin excepción en otros desfiles y pasacalles. Son los llamados pasodobles rápidos los que más se utilizan en acompañamientos y pasacalles. En la Diana se utilizan los pasodobles llamados en el argot festero valenciano *sentats,* o bien pasodobles dianeros.

Pendón (del francés antiguo *penon,* derivado del latín *pinnam,* «pluma»). Bandera o estandarte. Heráldica: bandera dos veces más larga que ancha y rematada en punta. Se denomina pendones a las banderolas que adornan nuestras calles al paso de los desfiles y demás actos festeros, ilustradas con temas propios de los moros y cristianos.

Portada (de luces). Frontispicio o cara principal de cualquier casa. Llamamos portada en nuestra Fiesta a los enormes artefactos de luces que abren o cierran las calles engalanadas, fundamentalmente en sitios estratégicos del itinerario oficial de nuestras Entradas.

Pregón (del latín *praeconem).* Promulgación o divulgación que se hace en alta voz y en un lugar público de una noticia, aviso o hecho que conviene saber a todos. Discurso literario que se pronuncia en público con ocasión de alguna festividad o celebración. El Pregón que anuncia nuestra Fiesta se declama el día anterior al comienzo de la propia Fiesta desde las almenas del Castillo de Embajadas, en la plaza de la Constitución, por una personalidad local o foránea invitada para tal ocasión.

Procesión (del latín processionem, «acción de adelantarse»). Sucesión de personas que avanzan lentamente una tras otra, llevando pasos, imágenes de santos, o cualquier otro tipo religioso. Es obligado destacar la Procesión en honor a San Antón, patrón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, que se celebra el último día de los festejos por la tarde, en la que el santo anacoreta recorre de manera triunfal las principales calles de la ciudad, acompañado por miles de festeros, recibiendo el aplauso y reconocimiento del público que denota de esta manera su devoción por la sagrada imagen.

Puñaico (diminutivo típico del habla popular eldense del término puñado, o mejor, del vulgarismo *puñao).*Porción de cualquier cosa o cantidad de cosas que caben dentro del puño o de la mano cerrada. Número restringido de personas o cosas. Se llama así a una pequeña formación de varias escuadras, con un solo cabo al frente, de la comparsa de Contrabandistas, cuya peculiaridad es la de vestir el traje oficial completo de la comparsa.

R

Retreta. Toque que se da en los cuarteles y campamentos militares, por la noche, para señalar el momento en que la tropa debe estar de regreso en los mismos. En algunas solemnidades este toque militar adquiere un carácter festivo y la propia tropa desfila al son de marchas militares ostentando unos farolillos que iluminan la oscuridad de la noche. De aquí procede, precisamente por el sentido militar de la soldadesca que da origen a nuestra Fiesta, la Retreta en Moros y Cristianos de la mayor parte de nuestros pueblos festeros. En nuestro caso, la Retreta se ha convertido en un desfile informal en el que las comparsas desfilan alegres y, a su frente, un bloque de festeros que evolucionan a la manera militar a las órdenes de un cabo.

Revista. (nombre que viene de la publicación *Review* fundada por Defoe en 1704). Segunda vista o examen hecho detenidamente. Medio informativo impreso, de periodicidad no diaria pero variable (desde el semanario hasta el anuario), en general ilustrado, y con una valoración propia de la actualidad según su periodicidad, los temas de dedicación y la diversidad de contenido. La Junta Central de Comparsas, organizadora de la Fiesta, publica una revista anual, llamada también popularmente programa de fiestas debido a su origen preciso. Es una lujosa e ilustrada publicación con temas literarios, históricos, antropológicos y de información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos con gran profusión de fotografías sobre ella.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

S

Sotavento. Costado de la nave opuesto al barlovento. Parte que cae hacia aquel lado. Recibe el nombre de Sotavento pirata la formación musical de la comparsa de Piratas de nuestra Fiesta.

Sultán (árabe *sultan,* «rey»). Entre los musulmanes, representa lo impersonal de la autoridad. A partir de los selyúcidas, título personal del soberano. Llámase sultán al festero que preside las carrozas de las comparsas moras, vestido con el traje oficial completo o algún otro especial, que va sentado en la parte más alta del vehículo. Su figura está cada vez más en desuso en nuestra Fiesta.

T

Traslado. Acción y efecto de trasladar. Reciben el nombre de traslado las dos procesiones o romerías que se llevan a cabo para traer la imagen de San Antón desde su ermita a la iglesia de Santa Ana, el viernes por la mañana, o para llevarla, una vez concluida la Procesión general, de vuelta a su ermitorio el lunes por la noche. En el primero de ellos participan todas las comparsas con sus cargos y bandas de música; en el segundo, solamente figuran las abanderadas, capitanes y embajadores, junto al clero, autoridades, Junta Central y Mayordomía.

Tribuna (del bajo latín *tribuna,* del latín *tribunus,* «tribuno»). Plataforma o lugar elevado, generalmente con antepecho, desde donde se habla al público. Plataforma elevada destinada a los asistentes a un acto o espectáculo, por lo general al aire libre. Este tipo de tribunas antes mencionado es el que se coloca en las calles de nuestra ciudad por donde discurren los desfiles principales o entradas para mayor comodidad del público espectador. Destacan, entre todas, la destinada a las autoridades municipales y la que ocupan los invitados festeros de otras poblaciones por parte de la Junta Central.

Trova. Verso. Composición métrica escrita generalmente para canto. Recibe el nombre de Trova el grupo musical de la comparsa de Cristianos que interpreta diversas marchas cristianas o de inspiración medieval en los diversos actos de nuestra Fiesta.

Z

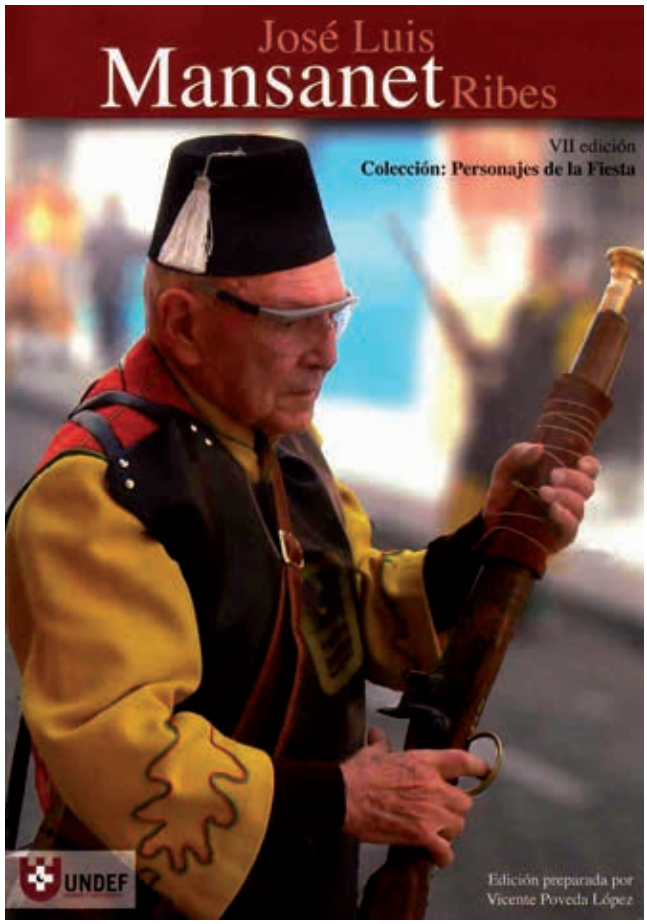
Zalagarda (de origen incierto). Acción en que se produce mucho ruido y destrozo trastorno. Riña generalmente fingida, con mucho alboroto. Dícese del grupo musical de la comparsa de Contrabandistas, la Zalagarda, que acompaña al ritmo de pasodobles a dicha comparsa en determinados actos.

Zclub. Nombre que se da a la sede social de la comparas de Zíngaros situada en la plaza de San Pascual de nuestra ciudad.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

EL MARCAPÁGINAS

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 2015



José Luis Mansanet Ribes.
Colección Personajes de la Fiesta.
VII Edición. UNDEF, 2015.

Cuando se propuso a la Asamblea General de la UNDEF que el volumen número 7 de la Colección Personajes de la Fiesta estuviera dedicado a la figura de José Luis Mansanet Ribes, la respuesta no fue otra que un sonoro y prolongado aplauso que aprobaba la propuesta sin necesidad de más palabras, pues tal es la unanimidad que concita este festero alcoyano en el pequeño o gran mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Debido a la existencia de otras publicaciones dedicadas a este personaje en referencia a sus cuarenta años de artículos del autor sobre temática festera, el enfoque de esta publicación se centra más en el personaje que en su obra, en la persona que en el autor, buscando perspectivas y aspectos menos conocidos del hombre y del festero que, sin duda, nos ayudarán a comprender gran parte de su peripecia vital y literaria en el mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos.

La edición de este libro no es más que un ejercicio de justicia, un enorme agradecimiento de

la UNDEF hacia una persona que ha conseguido ser profeta en sus tierras. Las páginas de este libro aparecen cargadas de elogios hacia José Luis Mansanet, pero ningún adjetivo es gratuito; porque quienes le glosan no pueden obviar su rica trayectoria humana y festera, y su metódico trabajo en pro de nuestra fiesta, de ahí que sea inevitable dejar constancia de la admiración y el respeto que provoca su figura.

Sin ceñirse al orden real que presenta la estructura del libro, y tan sólo a modo de pinceladas, hay que decir que en las páginas del libro se encuentran colaboraciones de quienes han ocupado la presidencia de la UNDEF, así como de Carlos Aracil Monllor en representación de la Asociación de San Jorge de Alcoy, quienes califican la importancia de temas acerca de Mansanet en el desempeño de sus cargos.

Son especialmente interesantes las dos entrevistas que contiene el libro, una de ellas de amplio calado humano que presenta aspectos poco conocidos del personaje. También hallaremos artículos del propio homenajeado, como no podía ser de otra forma, así como una cuidada selección de una de sus facetas menos explotadas, la de pregonero o mantenedor.

Firmas como las de Pepe Blanes, José Antonio Aznar, Ginés Pardo, Vicent Palop, José Fernando Domene, Lluis Vidal o Mikel Richart tampoco faltan a la cita, Todos ellos ponen en valor los vínculos o lazos de unión que han estrechado con Mansanet en determinados momentos de su vida, así como la importancia de la persona y el personaje en el camino recorrido por nuestra fiesta en este último medio siglo. (Del Prólogo de Ismael Están Gutiérrez).

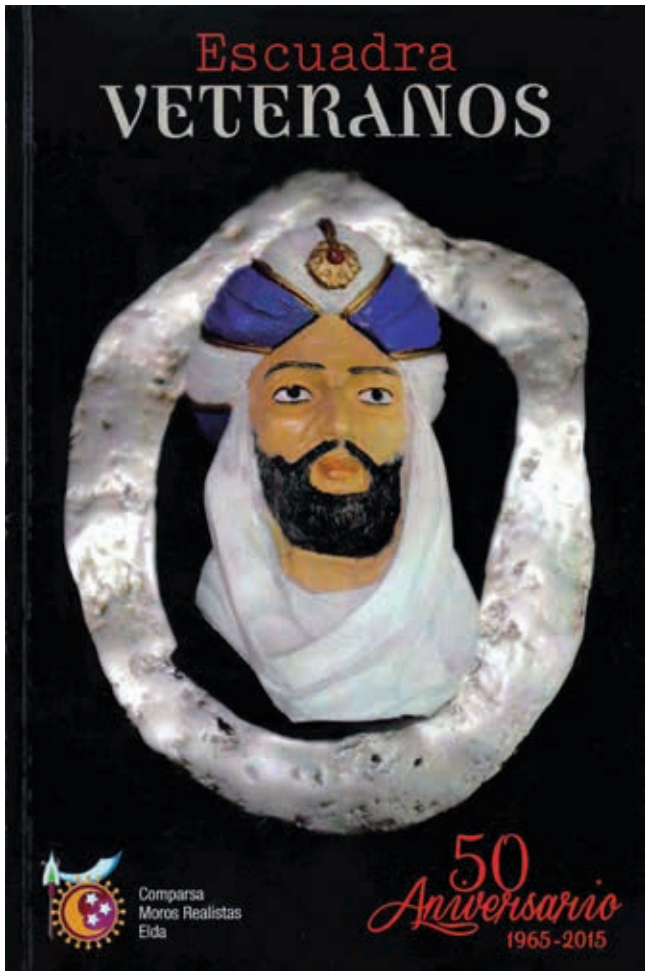
Historia de la comparsa en comic. Dibujos de Salvador Lázaro y texto de José Blanes. Comparsa de Moros Musulmanes. Cartonajes Salinas S.L. Elda, abril 2015.

El viernes 8 de mayo de 2015 la comparsa de Moros Musulmanes presentó en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central, una nueva publicación inédita en nuestra Fiesta. Se trata de *La historia de la comparsa en comic* según una idea de la Capitanía 2015 que ha sido quien la ha patrocinado. Con textos del cronista de la comparsa, José Blanes Peinado, el festero de la comparsa y gran artista Salvador Lázaro Marcos ha plasmado

en unos fantásticos dibujos toda la historia de la comparsa de una manera escueta y comprensible para todos, tantos pequeños como mayores. El trabajo ha sido exhaustivo e intenso pero el resultado ha sido espectacular y digno de ser admirado por todos los festeros. A través del cronista de la propia comparsa, que aparece contando a los dos niños que representan a la abanderada y el capitán infantiles diversas preguntas sobre la comparsa, se nos narra la historia de la Fiesta, sus comienzos y evolución, y especialmente la historia de la comparsa desde su fundación en 1947 hasta la actualidad. Es una preciosa sucesión de eventos y acontecimientos que han marcado todo el devenir de la comparsa de Moros Musulmanes desde que fuera creada por un puñado de incipientes festeros de la época hasta llegar a la magnífica realidad actual. En estos coloristas y simpáticos dibujos de Salva Lázaro se puede identificar a muchos festeros musulmanes, además del cronista y los cargos infantiles, que han puesto su grano de arena en beneficio de una de las comparsas punteras de nuestra Fiesta.

Es en definitiva un trabajo que dignifica a la Fiesta y a la comparsa de Musulmanes que, como en otras manifestaciones denota el carácter emprendedor e innovador que siempre ha caracterizado a esta comparsa. Junto a todo ello podemos decir que la maquetación, impresión y encuadernación ha corrido a cargo de la firma Cartonajes Salinas, que ha realizado un trabajo verdaderamente espléndido que, además, se nos presenta con un lujoso envoltorio digno de un verdadero regalo para los socios de esta comparsa.

EL MARCAPÁGINAS
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 2015



Escuadra Veteranos. Comparsa de Moros Realistas. 50 aniversario. Elda, 1965-2015.

La escuadra Veteranos de la comparsa de Moros Realistas ha celebrado en 2015 su cincuenta aniversario, es decir, sus bodas de oro con la Fiesta de Moros y Cristianos. Dentro de esta celebración, los miembros de la escuadra han tenido la magnífica idea de editar una publicación que les honra, donde plasmar la historia, los recuerdos y las vivencias que han experimentado intensamente a lo largo de estos largos cincuenta años de existencia festera. Es esta una publicación que, con todo lujo de detalles, nos invita a disfrutar de los artículos que expertos analistas de nuestra Fiesta y de la comparsa de Realistas, junto a unas sugestivas y bellas imágenes, han reflejado en sus páginas. Festeros ilustres y amantes y estudiosos de nuestra Fiesta, como José Antonio Sirvent, Juan Deltell, Miguel Barcala y Juan Vera, no han dudado en sumarse al homenaje a estos veteranos realistas en esta efeméride con sus escritos certeros acerca de la escuadra. De la misma manera, otros festeros no menos ilustres de la propia comparsa también han querido ser partícipes en esta publicación sobre la historia y vivencias de la mencionada escuadra, como son Antonio Juan, José Joaquín Pérez Iñiguez, Raquel Rueda, Loli Soler, María Bernal, Antonio Mira Valiente, Juan Payá Rubio y el propio José Ramón Ganga, de manera simbólica ha querido sumarse a este celebración desde el más allá.

No podemos olvidar que la Revista se inicia con la imagen de San Antón y el homenaje que a ella hacen los festeros de la escuadra y los saludas de la Alcaldesa en esos Momentos, Adela Pedrosa, el presidente de Junta Central, Pedro García, la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, el presidente de la comparsa, Pedro Sánchez y, como no, la capitanía 2015 a través de sus cuatros componentes, tanto mayores como infantiles.

Pero lo verdaderamente sugestivo es la profusión de imágenes, que van desde los comienzos de la escuadra hasta la actualidad. Imágenes en blanco y negro o color que nos dan idea de la magnificencia de sus trajes, de la marcialidad en su desfilar o su participación en los actos de alardo y, no solo de eso, sino también de todos aquellos momentos fuera de los actos oficiales donde la convivencia de los propios miembros de la escuadra y sus familias ha sido una constante a lo largo de estos cincuenta años de vida y Fiesta. En definitiva, una cuidada publicación que enorgullece a sus promotores y hace patente la historia de una parte de nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos. La empresa Azorín, servicios gráficos integrales, de nuestra ciudad ha sido la que ha confeccionado esta publicación que como su publicidad indica, está *detrás* de *la tradición.*

entrevista

David Juan Monzó

EMBAJADOR MORO 2016

por **Jorge Blanes** FOTO JUAN JUSTAMANTE

Somos alegría y arte, tradición y Fiesta. Moros y Cristianos no es lo que hacemos sino lo que somos.

ORÍGEN

David Juan Monzó es un joven festero que derrocha entusiasmo y una ilusión que se le nota por los cuatro costados al entablar una conversación, más que una entrevista, con quien esto suscribe. Eldense de pura cepa, nació en nuestra ciudad hace 25 años, se está preparando para el acceso a la Universidad mientras trabaja por las mañanas para poder estudiar y ser un tanto independiente. Perteneciente a una familia muy festera, que milita en la comparsa Huestes del Cadí en el seno de una de sus escuadras más emblemáticas, Alikates, David es festero desde que nació y pertenece a una escuadra cadí joven pero entusiasta y responsable, Algarabía.

EXPERIENCIA

Ya en el Instituto destacó por su amor al teatro y, como monitor de tiempo libre en los scouts, ha hecho de todo: teatro, de payaso, animador...Su padre fue centinela moro durante 5 años y con ello entró la embajada en su casa y fue memorizando el texto ayudando a su padre a recitar su papel de centinela. Esa semilla estaba latente en David y su ilusión le impulsó hace unos años a entrar a formar parte de la Comisión de Embajadas de la mano del Embajador Moro Damián Varea. Lleva desde entonces tres años en la Comisión y uno, el pasado 2015, de centinela moro.

MEMORIA

En su vida ha tenido prácticamente todas las vivencias festeras habidas y por haber, salvo la de ser Capitán mayor, lamenta. Desfila año a año en su escuadra Algarabía participando en todos los actos programados. Es un fervoroso guerrillero que participa en los ritos del Alardo, ha tenido el honor de portar las andas del Santo y, además, tuvo la inmensa suerte de ser Capitán infantil de su comparsa dos años seguidos: 2001 y 2002. Nos destaca también que su madre, Maite Monzó, fue la abanderada cadí en el año 1989.

OPINIÓN

Nos atrevemos a pedirle diversas opiniones sobre diferentes aspectos de nuestra Fiesta como la típica pregunta hecha a

un protagonista del acto central de nuestras fiestas, las embajadas: si le gustaría que se celebrara algún acto de fiestas en el castillo de Elda, en caso de estar medianamente reconstruido. David nos responde citando a la ciudad de Almansa cuya embajada es un referente en cuanto a su representación en el majestuoso castillo almanseño y, naturalmente, dice que sería muy bonito representar las embajadas en nuestro Alcázar, siempre y cuando esté reconstruido aunque sea parcialmente: sería el sitio ideal para David.

Somos alegría y arte, tradición y Fiesta. Moros y Cristianos no es lo que hacemos sino lo que somos. Se trata de una magnífica definición de lo que es y representa la Fiesta para los eldenses dicha por un joven tan comprometido con ella como lo es nuestro protagonista y que le define a él mismo como auténtico festero.

Ve la Fiesta actual en clave de que la gente joven se implica más en la parte seria de la Fiesta, al margen de cuartelillos y fiesta paralela nocturna. Los jóvenes han entrado a formar parte de las directivas de las comparsas, asumen las capitanías con gran responsabilidad y cree que el futuro de la Fiesta está más que asegurado.

Sobre algunos aspectos muy significativos de nuestra Fiesta, David piensa como un buen festero que es: la música festera le encanta y no podría -dice- haber Fiesta sin ella, hay tantas y tan bonitas piezas festeras muy arraigadas en Elda que su opinión es que la música festera es el motor de la Fiesta. De los boatos iniciales de las Entradas, tanto los que abren las comparsas como los séquitos de los embajadores, piensa que se van mejorando y superando año tras año. Visten el desfile, le dan mucho color aunque no sean estrictamente necesarios. Añade que hay mucha gente que entra en la Fiesta a través de los boatos, que las comparsas los años de boato forman como una piña de trabajo e ilusión que sin duda hacen comparsa, hacen fiesta.

La pólvora es otro de los aspectos que a David Juan más le encantan de la Fiesta: es como una adicción que el festero sufre al disparar su arcabuz y nos dice que echaría de menos no poder disparar. Por ello le entusiasma que el embajador sea protagonista en el traslado del Santo del viernes de fiestas disparando como si de un capitán se tratara y, de esta manera, seguir participando en el disparo.

AHORA

David nos cuenta como vive la Fiesta en la actualidad: son para él días familiares que comparte con su gente, en su cuartelillo y no suele trasnochar, ya que le gusta disfrutar de los actos de la mañana, en definitiva de todos los actos; cree que la Fiesta es mucho mejor durante el día que por la noche.

Su opinión respecto al desarrollo de las embajadas actuales es que han adquirido un nivel muy grande: en su preparación, en la ambientación de la plaza, en el séquito que se forma alrededor del embajador. No quiere ser triunfalista pero cree que nuestras embajadas son de las mejores que se realizan en relación a otros pueblos festeros.

Le preguntamos por los sentimientos que piensa que puedan aflorar en su actuación en estos actos tan importantes de nuestra Fiesta como son las embajadas y nos dice que se lo ha imaginado muchas veces y cree que el mayor de estos sentimientos será el de la alegría que va a sentir, piensa experimentar esa tensión útil de *«darme cuenta que soy el Embajador Moro y como tal tengo que actuar, que detrás de mí están los capitanes y abanderadas y todo un público en general, los nervios hay que dejarlos en la Casa de Rosas, hay que intentar meterte en el personaje. Ante todo, es necesario demostrar una actitud de alegría, una gran emoción y el orgullo de ser festero».*

Para acabar, nuestro joven protagonista, ante la invitación de dirigirse a los festeros y público en general en este su debut como Embajador Moro en el próximo mes de junio, sentencia: *La Fiesta somos todos, la hacemos todos, nadie es más que nadie por llevar una bandera o ser embajador. No se puede perder el disfrutar y seguir con una tradición que hemos recibido de los que lucharon en su día por ella.*

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

REPORTAJE Los boatos en las fiestas de Elda

RECOPILACIÓN: CRÓNICAS FESTERAS DE JOSÉ ANTONIO SIRVENT, SATUR RUEDA, CLEMENTE JUAN, JOSÉ BLANES Y DIVERSAS CRÓNICAS DE COMPARSAS.

FOTOS: WWW.LAVIRTU.COM, JORGE BERNABÉ, ARCHIVO DE JUNTA CENTRAL Y ARCHIVO DE LAS DISTINTAS COMPARSAS

LOS INICIOS

Desde casi el principio de la Fiesta en su restauración en los años 1944 y 1945 hasta la década de los 50 y 60 del pasado siglo, las Entradas Cristiana y Mora iban encabezadas por los clarines, vestidos a la usanza de los heraldos medievales a caballo o a pie, que pertenecían a la entonces banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja local. En los años 70, ya desparecida esta costumbre desde hacía algunos años, es una banda de música la que abre los desfiles, contratada por la Junta Central, que durante bastantes años sería la banda Santa Cecilia. Precisamente en esta última edición festera de 2015 ha vuelto a abrir, de nuevo, nuestra laureada banda cada una de las Entradas.

Es necesario mencionar que al margen de los boatos de las comparsas, desde los años 80 la Junta Central, a iniciativa de su Comisión de Embajadas y Alardo, ha preparado todos los años un pequeño boato o séquito del Embajador Cristiano o del Embajador Moro que abre cada una de las entradas con estandartes, escuadra especial y el propio embajador a caballo y una nutrida banda de música.

Por otro lado, en el año 1994, año de celebración del cincuenta aniversario de la Fiesta, para conmemorar precisamente esta efeméride la Junta Central montó una espectacular apertura de desfile con banderas y estandartes y la actuación conjunta de las bandas Virgen del Remedio de Petrer y Santa Cecilia de Elda formando una enorme agrupación musical. Ese mismo año las comparsas que cumplían también sus Bodas de Oro en la Fiesta lo celebraron con un pequeño séquito o boato al comienzo de su desfile donde la atracción especial era la presencia de las abanderadas de años anteriores. Un boato parecido sacó la comparsa de Piratas en el año 1995 con motivo de la celebración de su cincuenta aniversario.

Antiguo heraldo fiestas Moros y Cristianos. Foto: lavirtu.com

ENTRADA MORA

Fue la comparsa de Moros Musulmanes en el año 1985 la primera en abrir la Entrada Mora, al ser la que inicia el desfile, con un sencillo boato. Hoy se han generalizado y cada año es la comparsa que abre el desfile la que ofrece su espectacular desarrollo con magníficas puestas en escena. Pero no hay que olvidar que la que inició los boatos en nuestros desfiles fue la comparsa de Moros Musulmanes. Ese año los clarines de Alcoy y una escuadra femenina a caballo portando estandartes abrían la Entrada Mora delante de los cargos de la comparsa.

Coincidiendo con la celebración del 10º aniversario de la comparsa Huestes del Cadí, en las fiestas del año 1986 se organizó para la Entrada Mora un boato especial que abrían varios cadíes portando estandartes alusivos al aniversario. Seguía un numeroso grupo de músicos argelinos llamado «Gnawa» con canciones y danzas ancestrales de raíz tribal. Una carroza especial acogió a las Abanderadas que lo habían sido durante esos primeros diez años. El Capitán y la Abanderada de ese año desfilaron en una espectacular carroza tirada por bueyes.

Nuevamente en 1989, al ser la primera comparsa en desfilar en la Entrada, se enriqueció la participación de los Musulmanes con un boato en el que intervinieron un grupo de danzarinas de Crevillente –de los Moros Marroquíes de aquella ciudad– que iban acompañadas por la Colla El Terrós de Petrer, así como un jinete musulmán que causó sensación con sus evoluciones.

La Entrada Mora del año 1993, que nuevamente abrían los Musulmanes, destacó por el boato compuesto por una escuadra de moras a caballo, cantineras, grupo de percusión de Castalla con la marcha *Xavier el Coixo*, grupo de prisioneros cristianos cogidos en un cepo de aspecto muy realista y la carroza de los cargos infantiles,

Con motivo de la celebración de su cincuentenario en 1997 la comparsa de Moros Musulmanes, una vez más, ofreció un boato especial preparado para iniciar este magno desfile que abría la bandera antigua de 1947 y el estandarte de la comparsa. Seguía un séquito de 60 mujeres con traje oficial que portaban banderas, telas de colores que ondeaban al viento, braseros perfumados, una jaima con la sultana y, en el centro, el ballet de Ana Calvo ejecutando una coreografía de *Elda Musulmana* con la banda Nueva de Alcoy.

Estos boatos de inicio de la Entrada fueron incorporándose al devenir de nuestra Fiesta de un modo tímido. Así en el año 1999 la comparsa que abría el desfile, la de Moros Realistas, inició su desfile tras el séquito del Embajador Moro con un enorme y

Boato de la comparsa Moros Musulmanes en 1997

espectacular caballo articulado, muy propio de la simbología realista, que causó una inesperada expectación.

En el año 2000 los Musulmanes, que de nuevo abrían desfile, prepararon un estupendo boato compuesto, en primer lugar, por un grupo de festeras musulmanas portando bellas alfombras árabes precediendo a una jaima y repartiendo el típico té moruno, cuyas escenas nos transportaban a un verdadero oasis del desierto. Tras ellas, un grupo de baile de Crevillente acompañado de una sugestiva percusión que interpretaba unas agresivas danzas africanas, ya que el boato quería emular la cultura del norte de Africa.

En 2001 las Huestes del Cadí, que cumplían sus Bodas de Plata, nos mostraron un singular zoco, escuadras a caballo y grupos de danzarinas. Un boato que comenzó con un despliegue de músicos con cornetas, tambores, trompas, bombos y dulzainas anunciando el comienzo de la Entrada, seguidos de un nutrido despliegue de caballería con hombres cadíes portando unos llamativos estandartes. Después, carros listos para el combate, cuadrigas bélicas, arqueros, lanceros, guerreros dispuestos para la batalla. Continuaba esplendorosa la Abanderada portadora de la enseña cadí junto al Capitán que alentaba a la comitiva que le seguía desde una atalaya. Un grupo de bellas danzarinas endulzaban el cortejo. La intendencia imprescindible para la subsistencia de la tropa se plasmó a través de asados y suculentos guisos regados con un buen vino, junto a una gran variedad de frutas, cerrando la comitiva humeantes pebeteros que aromatizaban el recorrido.

Salvo estas conmemoraciones, seguían las comparsas abriendo tímidamente la Entrada el año que les correspondía. En el año 2002 inició el desfile moro la comparsa de Moros Marroquíes que puso en escena un espléndido ballet moro con la colla Abdalá de la propia comparsa y los estandartes representativos de todas sus escuadras.

Los Moros Realistas sugieren en su boato de 2003 la llegada de los primeros islámicos en el año 713 y su entrada triunfal en el valle: estandartes de escuadras, un grupo de 7 jinetes, una formación de los Moros

Realistas de Villena realizando una rodadura de banderas, a todos los cuales acompañaban las notas de la Colla Moros Nous de Petrer, la banda de Villena y la de Almansa con el grupo de dulzainas la Cordeta de Apolo de Alcoy, todos festejando al sultán que viene acomodado en una carroza con músicos, guardias de escolta y una danzarina.

En 2004 Las Huestes del Cadí nos ofrecen un boato un tanto improvisado pero no por ello falto de esplendor. Unos cortinajes nos abren las puertas a un mundo de fantasía en que primero percibimos el aroma de Oriente con un incensario, a continuación deleita nuestra vista un baile tribal de guerreras africanas. Una escuadra especial portando grandes banderas figura el poderío cadí; detrás, unos 50 moros cadíes en dos columnas también alternan los colores de la comparsa en sus banderas, hay una representación de una escuadra de «negros», de una femenina y una nueva sección de 32 componentes con banderas en dos columnas. El último elemento de este boato oriental es el Batallón Cadí con una capa negra y un mandil de ante marrón en su indumentaria.

Boato de la comparsa Huestes del Cadí en 2004

A los Moros Musulmanes les corresponde ser los primeros en la Entrada de 2005, por eso son los encargados de idear el boato, que pretende impresionar a los espectadores con los movimientos de un ejército en formación de combate. Encabeza la marcha una biga al galope seguida de dos cetreros con un águila y un halcón. Un gran estandarte con el escudo de la comparsa timbrado en oro sobre el mismo color negro que unifica detrás las columnas de guerreros embozados; ambas, en orden de combate, ejecutan los movimientos del asedio a indicación de sendos cabos ; la primera está formada por 72 soldados con pica y escudo remachado, la segunda son 32 arqueros. Con el acceso despejado por estos guerreros, viene sobre una plataforma el puesto de mando, desde donde su comandante responde amable al recibimiento del público.

Boato de la comparsa Moros Musulmanes en 2005

En la Entrada de 2006 los Marroquíes abren su boato con dos columnas formadas por 32 integrantes, sujetan bandas de telas de colores que simbolizan el mar y las arenas del desierto, a continuación llega un ballet a las órdenes de Soledad García y las danzarinas de un tercer grupo luchan unas con otras con palos, 50 bailarinas en total, a éstas siguen aguadoras alrededor de una jaima (de la que surge la música étnica que mueve los ballets). Todos los trajes se han hecho a propósito unificados por las líneas maestras del traje oficial (telas rojas y azules con adornos amarillos y rojos). También intervienen en el boato dos aves de cetrería. Seis mujeres portan varas de las que penden unos aros cuyo movimiento circular hace ondear unos velos del rojo de la comparsa. El boato será coronado con las Mesnadas Marroquíes (42 componentes) con largos estandartes en rojo con un anagrama en blanco.

En el año 2007 la comparsa de Moros Realistas ha confeccionado el boato de la Entrada en el que han intervenido más de 150 personas, una escenificación de los daños de la guerra. La música étnica mueve una danza sensual con siete muchachas y tres parejas de moros confiados que se ven interrumpidos por el fuego de la guerra; una carroza con decoración de fuego de la que bajan las llamas –una coreografía de chicas– en movimiento continuo hostigando al grupo, que huye

Boato de la comparsa Moros Realistas en 2007

Boato de la comparsa Moros Realistas en 2007

de esta amenaza. La segunda escena nace de una plataforma en la que se ocultan los siervos de la guerra para sorprender a los propios lugareños, entonces se despliega la lucha. La victoria se muestra en la tercera escena, donde bailarinas con jarrones esparcen confeti al paso del Sultán, que canta la victoria sobre una plataforma y se muestra dadivoso, arrojando monedas; detrás, unos esclavos arrastran un caballo de cinco metros de altura que figura ser metálico. Por último llegan más muestras de la magnificencia oriental, con el harén del Sultán que aletea sus vestidos dorados, ondean los coloridos velos y al que acompaña un tenderete de productos característicos de esta civilización.

El boato de las Huestes del Cadí de 2008 tiene como lema «Un boato para los sentidos». La invitación a los espectadores fue que disfrutaran y utilizaran los cinco sentidos a través de los tres bloques que lo formaban: «Ataque», «Zoco» y «Entrada triunfal». En el primero el incienso humeante en los pebeteros inundó el escenario de la batalla, dejando a su paso su aroma inconfundible. Figuran unos guerreros árabes con sus atrezos y pinturas de guerra arrastrando dos pesados arietes para abrirse paso ante los obstáculos que pudieran entorpecer en los asaltos. Un extenso grupo de percusión tocaba una atronadora marcha de ataque. Altaneras dulzainas irrumpen entre el estruendo, a

Boato de la comparsa Huestes del Cadí en 2008

modo de orden de mando para sus huestes. El Cadí, en su jaima de campaña, comparte con sus visires té y cachimba. Alrededor un grupo de guerreros tribales velan por él, mientras mira a su favorita cautivado por sus danzas y su belleza. En el «Zoco» se emula un mercado árabe donde se puede degustar té, futas, asados y otras delicias; tocar las finas telas de hilo o seda y las más tupidas de lino y lienzo, participar en los regateos propios de los mercaderes y observar las idas y venidas de los personajes más variopintos. Y en la «Entrada triunfal», al son de la marcha mora cadí «Teja y Verde», el grupo de danza «El Silbido» deleita al personal con su marcialidad y movimientos coreografiados. Cerrando el boato el Batallón Alfarache Cadí con sobriedad y buen hacer festero.

Boato de la comparsa Moros Musulmanes en 2009. Foto: Jorge Bernabé

Bajo el lema «Elda es amarilla, Elda es Musulmana», el boato de la comparsa de Musulmanes del año 2009 es una alegoría de la comparsa a través de sus símbolos: el amarillo-oro, las palmeras del oasis bordado en su chaleco y su propio himno. Hay que decir que el boato es saludado por una lluvia de topos de papel de seda amarillo que la brisa envuelve a su paso por las calles del itinerario. Cuatro mensajeros a caballo con clarines anuncian el comienzo de la Entrada con las diez primeras notas de *Elda Musulmana*. Un grupo de ballet dorado forma figuras imposibles procedentes de la gimnasia rítmica, una labor de las hermanas Sole y Eva García. Luego el grupo «Yacaré», sobre una plataforma, crea un torrente de percusión. El siguiente bloque lleva el ritmo a la vista: 4 jóvenes dibujan sucesivas capoeiras acompasadas con la percusión, cuyo compás combina con el tañido de planchas de latón colgadas de una estructura que acoge a tres músicos. De la explosión de movimiento y sonidos, pasamos a la solemnidad de la más medular expresión de los Moros Musulmanes: *Elda Musulmana* cadencia una procesión de fieles del sol y la luna (máscaras doradas, túnicas plisadas doradas con fez y capucha, bastón coronado

con los dos astros); el himno está interpretado por los ochenta componentes de la Sociedad Musical Nueva de Alcoy, más fusionada que nunca con la comparsa al vestir su traje oficial. El fondo de escena, en el horizonte, es un bloque de palmeras de oro, portadas por la Guardia Musulmana, hoy con el traje de guerrilla.

Boato de la comparsa Moros Marroquíes en 2010

La comparsa de Moros Marroquíes es la encargada de desplegar la afamada ostentación oriental en la Entrada de 2010. El boato representa la amenaza que se cierne sobre las gentes de Illa (Elda) cuando Al-hakim se acerca al valle para someterlo. El símbolo del peligro que avanza hacia la población está en las tropas negras y las percusiones marciales. Un ejército embozado, moviéndose en formación, avanza con ritmo amenazador, tras ellos un segundo grupo de guerreros realiza una coreografía belicosa bajo los temibles tambores de guerra. Una guardia precede la escena de la esclavitud, soldados que atemorizan solamente con el aspecto de su coraza custodian sin piedad a los prisioneros. Dos jinetes llegan a la escena precediendo al séquito califal que hace ostentación de su entrenamiento con espadas y sincronismo castrense (es el grupo de «El Silbido»). La presencia de Al-hakim es siniestra, tanto que ensombrece la belleza del harén que acompaña sus gestos; despótico el califa domina la escena, concibe que la firmeza en la disciplina hace a las tropas invulnerables. Pero todo lo contrario, el combate, plasmado en el rojo, deviene en un «círculo de la amistad», donde surge el azul claro del sosiego y los aldeanos desfilan su exultante victoria, por fin libres de amenazas.

Tras el séquito inicial del Embajador, comenzó el desfile moro de 2011 con el boato de los Moros Realistas que aparecía en tres bloques diferenciados que homenajeaban a los símbolos de su identidad festera. Abrieron con la bandera de la comparsa y los estandartes de todas sus escuadras. Continuaba un realista a caballo y un grupo de percusión de los Moros Realistas de Villena ensalzando el entendimiento entre los pueblos festeros. Por último, destacaron la música –ingrediente esencial de la Fiesta– con una coreografía de la danza del velo que daba escolta a la carroza de un sultán como alegoría de la cultura árabe.

El boato de 2012 de las Huestes del Cadí se abrió paso con una carroza representando la torre vigía de la Torreta, uno de los símbolos cadíes, patrimonio arqueológico de la ciudad. Este daba paso al grupo de baile de Soledad García con la puesta en escena de una danza del vientre de diversas bailarinas vestidas con los colores de la comparsa: negro, teja, verde y beige con bordados de plata. Les seguía la escuadra «Negros del Cadí» con la banda Ateneo Musical de Rafelguaraf interpretando la marcha mora *No ho faré mes*. Las siguientes escenas constituían un homenaje a los gremios artesanos de la cultura hispanoárabe. Se sucedieron varias carrozas, obra del artista Ernesto Gras, construidas que con todo lujo de detalles ofrecían escenas cotidianas de un pueblo de la España musulmana del medievo presentando en vivo las actividades de varios oficios: zapatero, herrero, espartero y alfarero junto al trasiego de otros árabes portando cestillos, vasijas, palas, capazos y otros elementos. Después apareció el grupo «El Silbido» vestidos con indumentaria guerrera en negro y verde con escudo plateado, antifaz y turbante con una coreografía desarrollada al ritmo de la marcha *Teja y Verde*. Por último cerraba el boato el Batallón Alfarache Cadí dirigido por el cabo Paco Molla.

Boato de la comparsa Huestes del Cadí en 2012

Boato de la comparsa Moros Musulmanes en 2013. Foto: Jorge Bernabé

En la Entrada Mora del 2013 inició el desfile del bando moro el boato de la comparsa de Moros Musulmanes con intenso color blanco combinado con el oro –símbolos de paz, poder y fe auténtica– que iluminó la decadente luz de la tarde. Abrió con el ondear de 13 banderas blancas portadas por festeros vestidos con el traje oficial completo y la cálida voz de los 104 integrantes de los Coros del Vinalopó que entonaban solemnes cánticos con el fondo instrumental de los ochenta componentes de la Unión Musical de Petrer interpretando la pieza *Santiago, capitá abencerraje* de Saúl Gómez, en representación de músicos procedentes del reino andalusí. Con libreto abierto y vestidos con túnicas blancas bordadas y fajines amarillos avanzaban transportando el eco de su canción. Iban precediendo

Boato de la comparsa Moros Musulmanes en 2013. Foto: Jorge Bernabé

a un majestuoso palanquín portado por 40 esclavos egipcios que conducían el altar de cinco veneradas deidades de una tribu matriarcal. Tras ellos penetraba el desierto con seis dromedarios y tres elefantes articulados tirados por árabes acompañados por el grupo de baile de Eva García con desafiantes acróbatas y dulces bailarinas persas vistiendo trajes con los colores de la comparsa y piel pigmentada. Terminó con una enorme jaima-oasis entre blancas palmeras del reino de Tudmir que albergaba el botín de guerra custodiado por soldados musulmanes.

Abría la Entrada de 2014 el boato de la comparsa de Moros Marroquíes dedicado a la hegemonía de las aguas, tomando como referente el Mar Rojo (color de la comparsa y nombre del mar que baña la mayor parte de países árabes) mediante un despliegue escénico realizado en un taller de trabajo durante varios meses. La pretensión inicial fue desarrollar la representación plástica de un episodio de ficción ocurrido en el Mar Rojo mediante un montaje ecológico. La ambientación comenzó con un coro de sirenas que reproducían el eco del rugiente mar en tempestad y un grupo de caminantes completamente vestidos de rojo que avanzaban con un canesú ribeteado por un aro dúctil que les permitía simular el creciente oleaje. Le seguía un banco de peces y pájaros sobre una estructura rodante con diversos mecanismos de movimiento y una majestuosa carroza con una corte de 16 sirenas vestidas con los colores Marroquíes que flanqueaban al omnipotente Rey Neptuno –construido con listones de madera– que consigue calmar la tormenta. Después avanzaba un grupo con diversos bailarines y la participación de la Academia Estudio 42 representando a un banco de medusas en color azul (también identificativo de la comparsa) que se mecen en las aguas en calma. La escenificación acaba con el mar haciéndose oír de nuevo mediante un coro y la llamada de la caracola que invita otra vez a escuchar el suave sonido de las olas.

Boato de la comparsa Moros Marroquíes en 2014

La Comparsa de Moros Realistas presentó al comienzo de la Entrada Mora de 2015 un boato basado en la conquista musulmana de la Península Ibérica. Estaba compuesto de cinco bloques diferenciados, que nos cuentan esta historia de conquista de los musulmanes hasta su instalación en aldeas y ciudades, donde la forma de vida cambió sustancialmente: costumbres, religión, economía, cultura, lengua… En el primer bloque, «los símbolos realistas», se divisa la bandera Realista y los estandartes con los colores de la comparsa que desfilan al son de las marchas moras interpretadas por el «Grupo de Percusión Moros Realistas de Villena». En el segundo bloque, «el desembarco», las tropas sarracenas desembarcan en nuestras costas e inician su avance tomando posesión de cuanto encuentran. Los sones de conquista interpretados por la «Trova», presagian la llegada del sarraceno. En el horizonte se otea una gran embarcación que navega por las aguas del Mediterráneo entre un oleaje de danzarinas de «Adán Rubio», hasta avistar la costa. En el tercer bloque, «la batalla», el ejército musulmán ha instalado su campamento a las afueras de la ciudad y vigila desde allí la muralla, a la espera de su asalto definitivo. Pronto, los aguerridos soldados musulmanes, al son de «los tamborileros de Hellín-Moncada», atacarán la muralla hasta que la plaza caiga rendida. El cuarto bloque representa «el desfile de las escuadras victoriosas, con sus guerreros Veteranos al frente precedidas de la «Caballería Realista», al son de marchas moras. En el quinto y último bloque, «el zoco», la plaza se convierte definitivamente en una ciudad islámica, con sus costumbres y modo de vida. Cruzamos la puerta de la medina y nos sumergimos en «el Zoco», en el que destaca un gran telar atendido por las tintadoras de «Virginia Domenech» y «Gimnasio En Forma» que danzan al son de la música de «Sotavento».

Boato de la comparsa Moros Realistas en 2015

ENTRADA CRISTIANA

La primera noticia que tenemos de un boato o apertura de comparsa es en la Entrada Cristiana del año 1996 por parte de la comparsa de Contrabandistas que causó sensación por la espectacularidad de los caballistas que la precedían con perfectas evoluciones, tras el séquito del Embajador Cristiano.

El inicio de la Entrada Cristiana de 1998 se caracterizó por el boato de los Zíngaros que celebraban sus Bodas de Oro en la Fiesta. Abrían su marcha tres jinetes que portaban las banderas que ha tenido la comparsa durante su existencia, tras ellos acróbatas sobre caballos levantaron la expectación que no decayó con los malabaristas, tragafuegos, domadores de ocas, músicos y bailarinas que siguieron a continuación flanqueados por zíngaros que portaban estandartes con el distintivo de la comparsa. Luego un grupo de carros y de gentes con niños y perros compusieron la estampa de una auténtica tribu gitana que marchaba errante. Tras ellos un magnífico ballet y finalmente la totalidad de capitanes y abanderadas que han sobrevivido a estos cincuenta años.

En estos años todavía las comparsas cristianas se asomaban tímidamente a plasmar boatos que en sus comienzo eran bastantes sencillos en su desarrollo. Así, el desfile de la Entrada Cristiana del año 2001 fue abierto por los Contrabandistas con una escuadra contrabandista de Onteniente, a cuyo frente desfiló el afamado cabo de aquella población Pepe Bas, un carro tirado por bueyes y otros dos de estilo rociero.

Con estas mismas características en el año 2002 abrió la Entrada Cristiana un singular boato organizado por la comparsa de Cristianos en el que había jinetes, mercaderes, buhoneros y halconeros, entre otros componentes medievales.

El boato de la Entrada de 2003 corresponde a la comparas de Piratas, pues es la primera en el orden de desfile. Se abre con estandartes de las escuadras de la comparsa, después se ponen en escena algunos episodios relativos a los piratas de los mares del Pacífico:

Boato de la comparsa Piratas en 2003

en primer lugar, una carroza en forma de barco pirata que marcha a golpes de tambor, después una carreta tirada por bueyes, detrás esclavos encadenados que perpetran una fuga tras pelear con sus guardianes, que en realidad son «Especialistas de acción», más el grupo musical de los Piratas, Sotavento, unos piratas hablan con los espectadores y les ofrecen colgantes, abanicos… Sigue un ballet con cincuenta bailarinas hawaianas. Por fin una carroza-cantina con rudos corsarios barbudos. Participaron en el boato 180 personas.

La Comparsa de Estudiantes ha convertido el boato cristiano de 2004 en un homenaje al cuarto centenario de la escritura de la primera parte del «Quijote». Al principio es más convencional: una guardia de nueve Estudiantes a caballo con un cabo batidor, más un jinete con el estandarte de la comparsa y un pelotón con dieciocho pendones que evoluciona en su movimiento bajo el gobierno de una Cabo; da soporte musical a esta sección el grupo de percusión y dulzainas de la Falla Fraternidad. La segunda parte del boato es propiamente cervantina: entra con un ballet de Dulcineas, detrás, sobre una carroza escribe su obra; en la misma plataforma, en ocasiones un molino de viento es atacado por un exaltado Quijote, en otras el hidalgo declama con el escudero, o bien ambos solicitan la participación del público para intervenir en el diálogo. Los actores pertenecen al grupo teatral Carros de Foc. Se utiliza para cerrar el boato Estudiante el Bloque, una formación de seis por seis, vestidos para esta ocasión especial con manoplas, mandil y cinchas blancos, hacha-pico y mochila con la capa enrollada, el cabo Rubén Alfaro les dirige con un serrucho; es decir, todos los complementos de batallón de gastadores de artillería del XIX, aunque no marchan en formación fija, sino que realizan evoluciones a indicaciones del cabo.

Boato de la comparsa Estudiantes en 2004

El boato cristiano de la Entrada de 2005, una representación de un melodrama en cuatro escenas, ha sido realizado por la comparsa de Zíngaros con muchos preparativos. Al paso del boato se han repartido diez mil octavillas que, bajo el soporte del naipe de la reina de corazones, describen los elementos integrantes del argumento. En el boato han participado actores del grupo de teatro Carasses, el ballet de Sara e Isabel y, en la decoración de las dos carrozas que forman sendos escenarios, los artistas Yola y Pablo Román. Los trescientos componentes de la representación nos la cuentan del final al principio. Durante el paso del boato, desde las viviendas afectas a la comparsa echan unos confetis específicos (del tamaño de monedas con la serigrafía de la comparsa). Los espectadores ven primero el desenlace de los dos enamorados que huyen al galope y, conforme avanza el boato, descubren toda una serie de vicisitudes: tras los jóvenes queda el altanero pretendiente despechado; detrás, el Escuadrón Zíngaro, tocado con pañuelos púrpuras, rojos, naranjas y amarillos, marca el paso con largas cañas naturales que adornan cintas del mismo tono; en una carroza luchan los galanes por la muchacha, el zíngaro la gana y danza con ella entre el ballet de sus amigas –todas de blanco con panderetas de cintas de los tonos que unifican el boato–; lo siguiente es una escena de la pelea de dos cuadrillas previa al enfrentamiento singular; brujos despliegan su magia delante de la carroza del bosque donde han encontrado el amor los dos jóvenes.

Boato de la comparsa Zíngaros en 2005

La tarde del sábado de las fiestas de 2006 tiene el protagonismo la Comparsa de Contrabandistas, con la realización del Boato Cristiano. Unos pergaminos repartidos al público pone en antecedentes de una escenificación en la que hay cien participantes: a comienzos del siglo XIX, en una taberna (sobre una plataforma de carroza), unos lugareños de Ronda preparan una emboscada contra la autoridad invasora. Al paso de una unidad de las fuerzas francesas con dos carruajes tirados por burros y caballos, más cinco jinetes (con caballos de doma) y un cañón, las guapas rondeñas (dos grupos del ballet de Eva y Mª Rosa), con arrebatadas coreografías apoyadas en abanicos y castañuelas, al ritmo de *Carmen* y *El amor Brujo*, pretenden distraer a los soldados para atacar al mandatario francés (personificado por Juan Deltell Jover), acompañado de una bella y joven dama en un carruaje. Detrás treinta cantineras reparten al público montaditos, chocolatinas y romero, que da buena suerte. Las bailarinas han conseguido distraer al batallón de soldados y los rondeños han podido caer inesperadamente sobre ellos. Después, un nuevo ballet celebra la victoria.

Boato de la comparsa Contrabandistas en 2006

El boato de la Entrada de 2007 es obra de la Comparsa de Cristianos. Está muy preparado y cuenta con mucha participación (220 personas, gracias al refuerzo de la filá «Templarios» de Petrel, un grupo de falleros de Elda y las escuadras del bando moro «Cegríes» y «Abderramán»). Los folletos que reparten al público explican que representa la toma de Granada por los Reyes Católicos y la resignación de Boabdil a entregar las llaves de la ciudad. Por eso, un gran escudo Cristiano inclinado sobre un carro, una danza de varas realizado por guerreras, las máquinas de guerra del asedio y veintiocho soldados (con los estandartes de cada escuadra de la comparsa hechos al efecto), con lucimiento de la recién nacida Trova Cristiana, pasan ante las calles rebosantes de público curioso. En situación abatida se encuentra el boato del rey nazarí, quien se despide de la ciudad sobre una plataforma. La siguiente escena muestra la entrada de los triunfadores: dos jinetes cristianos preceden doce banderas que alternan el color (blanca, roja, azul) y un grupo de bailarines representan una danza de varas ante los Reyes Católicos, sentados sobre una carroza, que son escoltados por una escuadra y un grupo de percusión y charamita.

Boato de la comparsa Cristianos en 2007

Mucho se esperaba del boato de la Comparsa de Piratas para el año 2008 desde el último, realizado en el 2003, ya que fue bien ensalzado y supuso el primer testimonio del rebrote de la Comparsa de Piratas tras algunos años de decaimiento. En su concepción, esta entidad no ha podido sustraerse de la ola que ha levantado Disney con el ciclo de películas Piratas del Caribe, ya que ha montado un episodio con sus ingredientes. Cuatro tamborileros, vestidos de marina inglesa, marcan el paso de los batallones desplegados en ultramar. Llegan en carro un gobernador y su hija, empolvados y con peluca blanca, para ajusticiar a unos bucaneros; pero un sangriento ataque de sus compañeros acaba con el apresamiento de la autoridad y su hija. La danza de unas corsarias enmascaradas muestra la alegría de la victoria, ante el bajel pirata donde se desata la celebración rumbo a la isla, en la que continúa, con participación del público al recibir café y pastas de las taberneras.

En el programa de actos de 2009 consta que la primera comparsa de la Entrada comienza con un boato, sin embargo, por decisión de la asamblea de la Comparsa de Estudiantes, para no quedar al socaire de las circunstancias coyunturales, han apostado por abrir

el desfile con El Bloque. Y con buen criterio, puesto que esta formación tiene una gran representatividad y derrocha entusiasmo; además, estrenaban beca y cuchara azul los varones y pluma las mujeres y habían ensayado nuevas evoluciones para asombrar a los espectadores. Rubén Alfaro Bernabé marca los movimientos en función de los tonos de la pieza *El bloque*, que compuso para ellos Miguel Ángel Mas Mataix.

Abre la Entrada Cristiana de 2010 el Boato de la Comparsa de Zíngaros. La rueda, como símbolo del viajero errante, está timbrada en plata en la bandera de la nación Zíngara, mitad azul sobre verde refulgente. Verde de tierra y azul del cielo, dos colores que marcarán el boato, tanto como la música y el baile, pues son el hilo conductor de este extenso montaje. El concepto es traer a los gitanos del mundo; pasan ante nuestros ojos los zíngaros de Europa y zíngaros de lugares remotos. La bandera de gran formato que anuncia el boato es portada por un cabo batidor. El primer episodio debe estar formado por los Zíngaros de Elda, con las dos formaciones más reconocidas de la comparsa. La Fanfarria Zíngara (con 185 músicos en cuadro) cumple un papel en el boato, personificar la música, aliento del pueblo gitano. Ha sido integrada en el diseño del boato mediante los colores de la bandera en la camisa (azul) y en el pañuelo (verde). Inmediatamente sigue el Escuadrón, armado con varas que sirven tanto para marcar la percusión de su coreografía, como para exteriorizar los colores verde y azul. Cuando finaliza la secuencia, estas banderas bajan y descubren una bailarina sobre una plataforma sostenida a brazo. Cinco banderas color naranja con el anagrama del ojo de Horus nos llevan a Egipto, donde se dice que este pueblo sin patria tiene su origen. Una gitana se cimbrea sobre una alfombra en una danza creada por un grupo de músicos norteafricanos. Para los gitanos del Pacífico, el bloque lleva cinco banderas negras, nos trae los hechizos y el misterio mediante un ballet que realiza el Sau Sau (danza étnica) delante de un Moai (descomunal efigie de piedra) de la Isla de Pascua. El último bloque se anuncia con cuatro banderas blancas que nos trasladan a otro de los orígenes probables de los zíngaros, la India. Es un número musical digno de Bollywood, muy espectacular en acrobacias, protegido por una Deví (diosa) en un trono.

La primera comparsa cristiana en participar en la Entrada del año 2011 fue la de Contrabandistas que comenzó con un espectacular boato de múltiples escenas. En primer lugar aparecía un conjunto de 6 banderas con los colores de la comparsa: rojo, blanco y verde. Le seguía un ballet formado por 4 parejas más un bailarín que cortejaba a una flamenca que avanzaba sobre una carroza con un inmenso caballo andaluz flanqueado por varios guardianes. La tercera escena la formaba un grupo de 14 goyescas y 5 jinetes ataviados con traje corto de gala tocado con sombrero. Seguía una coreografía del ballet Arraigo con traje rojo de andaluza marcando pasos que aludían al simbólico lenguaje del abanico, caballista de arte ecuestre ejecutando pasos en combinación con bailarina a pie y un último grupo de baile que avanzaba desplegando amplias faldas que construían figuraciones. Cerraba el conjunto la formación en cuadro de la Cuadrilla Bandolera portando de nuevo la enseña de la comparsa que integraba en medio a la Banda Primitiva de Palomar.

Boato de la comparsa Contrabandistas en 2011

En la edición de 2012 de la Entrada del sábado comenzó a desfilar el bando cristiano con el boato de la comparsa de Cristianos, primera en participar. Lo formaban diferentes secciones referidas a la conmemoración del octavo centenario de la batalla de las Navas de Tolosa, momento clave de la reconquista

Boato de la comparsa Cristianos en 2012

cristiana. Intervinieron unas 400 personas, incluyendo agrupaciones de otras localidades, como los Templarios de Ibi, colectivos de Alicante y Villena, una banda de música de Alcoy y 4 carrozas de fantasía con megafonía. Comenzó con el avance de una estructura arquitectónica que simulaba la fachada de un edificio religioso. Le seguían filas de monjes portando pebeteros entre los que avanzaba el Arzobispo de Toledo, Rodrigo Jiménez de Rada. Le siguió la coalición cristiana perseguida por las tropas musulmanas al ritmo del grupo musical de la comparsa de Moros Realistas. En tercer lugar, un grupo de bailarines escenificó la derrota del Califa Muhammad Al-Nasir mediante una danza acrobática que finalizaba apuntando con lanzas mortíferas al califa que avanzaba en carroza. Como secuencia final: la victoria cristiana con el enfrentamiento entre cristianos y almohades que acabó con la derrota musulmana. Como ilustración

Boato de la comparsa Cristianos en 2012

aparecieron 6 damas portando en horizontal bandas de tela en blanco, rojo y azul que entrelazaban haciendo juegos de distintas formas y colores, seguidas de 3 filas, cada una con 4 portadores de banderas de los mismos colores. Después apareció una escuadra de guerreros cristianos de estilo bárbaro-nórdico con dos cabos, uno a pie y otro batidor haciendo arte ecuestre sobre un extraordinario caballo valenciano negro. Culminó el boato con otras 3 filas de banderas, un grupo de damas lanzando confeti multicolor y una última fastuosa carroza con 4 lanceros y los reyes Alfonso VIII de Castilla, Sancho VII de Navarra y Pedro II de Aragón.

En la Entrada de 2013 arrancó el bando cristiano con el boato de la comparsa de Piratas, primera en participar. Constituyó la meritoria puesta en escena de un episodio histórico relacionado directamente con personajes ilustres de Elda, lo que pone una vez más de manifiesto la valiosísima labor de la fiesta de los Moros y Cristianos de Elda en la investigación, difusión y conservación de nuestro patrimonio histórico y cultural. Basándose en la memorable batalla acaecida en 1604 entre el barco del pirata inglés Ali George y la armada de Antonio Coloma, II Conde de Elda, se articuló una escenificación. Entre sus ingredientes hubo una coreografía de ocho bailarinas a las que seguía una carroza con una deslumbrante sirena contoneándose al ritmo de un acompañamiento musical de fondo. Le seguía la recreación de la lucha entre la galera española del Conde de Elda y un gran ariete pirata con profusión de denso humo destacando en su parte alta la figura del malvado Ali George –alias «pie de palo»–. Después apareció una ambientación de mercadillo medieval urbano con tenderetes y vendedores que suministraban licor y viandas. Les acompañaban malabaristas, zancudos, desafiantes corsarios que desprendían bocanadas de fuego y otros artistas callejeros a ritmo de fanfarria. Apareció después una fundición de metales y una última coreografía de bailarinas y bucaneros en lucha a espada seguidos de una guillotina sobre una plataforma en la cual un grupo de percusión redoblaba el fatal final del ambicioso pirata.

El bando cristiano arrancaba una vez más en 2014 con el boato de la comparsa de Estudiantes, primera en orden de participación. Con el lema «de estudiantes y maestros», desplegaron una serie de escenas ubicadas en la Edad Moderna que nos acercaron a los maestros del humanismo, al arte de la época y a los descubrimientos científicos y tecnológicos que significaron grandes avances en los siglos siguientes. Comenzaron con dos caballistas expertos en arte ecuestre con traje especial de Estudiante que simulando recorrer a vieja Europa de entre los siglos

xv al xvii, iban encontrándose los avances científicos que se iban produciendo en aquellos momentos. Tras ellos aparecían un grupo de alumnos del colegio de Educación Especial Miguel de Cervantes portando letras de gran tamaño con la leyenda «Querer es poder» representando los moldes de la escena de la imprenta de Gutenberg que iban arrastrando entre varios participantes y que producía los folletos explicativos del boato que iban siendo repartidos al público. Seguía un carro lleno de manzanas con el logo de la comparsa que simbolizaban la Ley de Newton e iban siendo repartidas entre el público en medio de una ambientación de gimnastas ataviados con ropa y antifaces en tonos verdes y marrones que se ejercitaban con pañuelos y pelotas acompañando a Newton que caminaba junto a un manzano. Después seguía el apartado dedicado a Leonardo da Vinci que aparecía entre el cuadro de La Gioconda y sus discípulos con acróbatas sobre zancos representando el paracaídas. Al lado avanzaban maquetas del helicóptero y un gimnasta desafiando el asfalto mojado rodando de forma continua sobre un aro que simulaba al proporcionado hombre de Vitrubio. Seguía la escena de Copérnico con un ballet de varias escenas de fantasía, un bloque de estrellas y una carroza con los planetas que representaban las diversas constelaciones del universo entre las que andaba él mismo con sus escolares interpretando los mapas celestes y haciendo uso del telescopio. Cerraba el magnífico boato un extenso bloque de unos 150 estudiantes de Elda, Bañeres y Petrer que desembocaba en una última coreografía que acompañaba a una bandera blanca y una gran paloma en una rotunda reivindicación de la paz como el mejor invento de la humanidad y la lucha estudiantil por un mundo sin conflictos.

A la comparsa de Zíngaros le correspondía el año 2015 iniciar el desfile y, por tanto, presentar un boato alusivo. Este fue realmente espectacular y producto de todo una año de ideas y trabajo para conseguir su mejor lucimiento. El boato representa un encantador cuento en que aparece en primer lugar una zíngara perdida y triste rodeada de un grupo de sombras que representan sus miedos en un extenso bosque representado por el escuadrón zíngaro, vestido de los colores característicos del bosque, y acompañado de un grupo de percusionistas de prestigio de nuestra comarca dirigidos por Miguel Quiles Capó. A atravesar el bosque, la humilde zíngara se encuentra con una pitonisa rodeada de brujas que le propone cambiar su traje en algo maravilloso e innovador pero, para ello, tienen que coger los cascabeles que cuelgan de un árbol escoltado por los propios cascabeles. Desde allí dos caballeros zíngaros la conducen a un bosque de flores que deben estamparse en la camisa zíngara

Boato de la comparsa Zíngaros en 2015

y tras ello, un precioso ballet de costureras, representado por las chicas de Dori Andreu, consiguen bordar el chaleco de la zíngara que aparece radiante y magníficamente ataviada en una carroza cantando, junto a unos violinistas, una versión sonora de *Alma Zíngara*.

Moros y Cristianos

PRINCIPAL
- Explorar
- Actividad
- Radio

TU MÚSICA
- Canciones
- Álbumes
- Artistas
- Archivos locales

PLAYLISTS
- **JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS**
- MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN
- CONTRABANDISTAS
- CRISTIANOS
- ESTUDIANTES
- PIRATAS
- ZÍNGAROS
- HUESTES DEL CADÍ
- MOROS MARROQUÍES
- MOROS MUSULMANES
- MOROS REALISTAS
- Pasodobles
- Marchas
- Marchas Moras

Nueva playlist

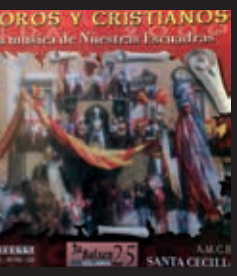
Idella
Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

CANCIÓN	ARTISTA
+ Idella	Miguel Villar, A.M.C.E. Santa Ce
+ Elda	Amando Blanquer, A.M.C.E. Sa
+ Abanderadas	Antonio Candel, A.M.C.E. Santa
+ Embajador Moro	Daniel Ferrero Silvaje, A.M.C.E.
+ Embajador Cristiano	José María Valls Satorre, A.M.C
+ Tudmir	José Rafael Pascual Vilaplana,
+ Pasodoble a San Antón	Octavio J. Peidró, A.M.C.E. San
+ Contrabandistas de Elda	Octavio J. Peidró, Sociedad Mu
+ Cristianos 87	Miguel Villar, A.M.C.E. Santa Ce
+ José Vera Juan. Pepe Barata	José Díaz Barceló, A.M.C.E. Sa
+ Piratas 93	Francisco Ricote, A.M.C.E. Sant
+ Zíngaros	Miguel Villar, A.M.C.E. Santa Ce
+ Cadíes 94	Jesus Mula, A.M.C.E. Santa Ceo
+ Elda Musulmana	Francisco Chico Cantos, A.M.C.
+ Pedro Díaz	Carbonell y Maestre, A.M.C.E. S
+ Realistas 88	Ramiro Ruíz Gandía, C.A.C. Vir

0:04

Spotimyc

morosycristianoselda



	ÁLBUM		
cilia de Elda	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	5:29
nta Ceciliaa	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	6:25
Cecilia	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	5:41
Santa Cecilia	20 Años del Certamen de Música Festera	02-06-2016	6:06
.E. Santa Cecilia	20 Años del Certamen de Música Festera	02-06-2016	4:00
A.M.C.E. Santa Cecilia	25 Cert. Nacional de Música Moros y Cristianos	02-06-2016	6:53
ta Cecilia de Elda	20 Años del Certamen de Música Festera	02-06-2016	5:41
sical Virgen del Remedio	Contrabandistas - Elda 2000	02-06-2016	5:29
cilia	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	4:58
nta Cecilia	Con nombre propio	02-06-2016	4:09
a Cecilia	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	5:27
cilia	50 Años zíngaros	02-06-2016	4:11
ilia de Elda	Nuestra Música	02-06-2016	4:01
E. Santa Cecilia de Elda	50 Aniversario Musulmanes	02-06-2016	6:12
anta Cecilia de Elda	50 Años de Fiesta - Elda 1994	02-06-2016	3:44
gen de la Paz de Agost	I Concierto Música Festera	02-06-2016	5:11

5:29 LETRAS

FOTO **JOSÉ E. ALMARCHA DE LA FUENTE**

FOTO **JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO**

©MASUNOIMAGEN.COM

sit tibi terra levis
IN MEMORIAM

FESTEROS CON SAN ANTÓN

Este año ya no vestirán sus trajes festeros, ya no desfilarán ni acompañarán ufanos la imagen del glorioso San Antón. Sin embargo su hueco quedará ocupado por el grato recuerdo que han dejado en sus compañeros festeros. No olvidaremos que durante años fuisteis grandes protagonistas en nuestra Fiesta: algunos representasteis a vuestra comparsa como capitanes, otros dejabais sonar atronadoras salvas de arcabucería, o bien habéis desfilado en la escuadra o de cabo, pero siempre dejando entrever ese sentimiento festero que, sin duda, os ha caracterizado. El próximo junio sonará la música quizás más sentida en vuestro honor, los arcabuces elevarán sus plegarias de pólvora hacía lo alto por vosotros y San Antón no estará huérfano de vuestra presencia ya que estaréis más cerca de él, a su lado en el cielo, velando por nuestra Fiesta, gozando de ella, quizás de otra manera más espiritual pero siempre en el recuerdo de vuestra vida festera.

MUSULMANES

IGNACIO RIVERA ESCRIBANO
ANTONIO GARCÍA CLEMENTE
MANUEL VILLANUEVA SÁNCHEZ
DAVID NAVARRO BEL

PIRATAS

BARTOLOMÉ LUIS CREMADES GIMÉNEZ
JUAN IBÁÑEZ MARTÍNEZ

CRISTIANOS

JOSÉ PASCUAL PÉREZ NAVARRO

MARROQUÍES

RAFAEL PARREÑO PAREDES

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

junta de gobierno

presidente
Pedro García Calvo

vicepresidente 1º
José Guarinos Guardiola

vicepresidente 2º
Pedro Serrano Gutiérrez

tesorera
Mª Teresa Tortosa Córcoles

secretaria
Mª Dolores Soler García

vicesecretaria
Milagros Gil Lladosa

vicetesorero
César González Bravo

presidenta mayordomía
Liliana Capó Barcala

presidente alardos y embajadas
José Antonio Sánchez Maciá

vocal-cronista
José Blanes Peinado

vocal-actos y desfiles
Francisco Rabadán Cobos

vocal-revista
Jorge Blanes Martínez

vocal-proclamación y gala
Ana Dolores Ortuño Díaz

vocal-comisión musical
Jorge Amarillo Tortosa

vocal-comisión artística
Reyes Crespo Gómez

vocal-comisión cultural
Tomás Sánchez Plaza

vocal-gestión casa de rosas
Asunción Silvestre Carpio

vocal-gestión página web
Antonio Vera González

vocal-mantenimiento casa de rosas
Celso González Sepulcre

vocal-coordinador concierto de música de moros y cristianos y certamen de música festera
Miguel Quiles Rico

asesora histórica
Mª Dolores Soler García

asesor musical
Miguel Quiles Capó

asesor religioso
Jesús Pastor Gil

asesor legal
Ramón Blanquer Carpena

encargado del archivo
Miguel Quiles Rico

vocales natos

Eduardo Vicente Navarro
concejal de fiestas

Ana Hurtado Martínez
presidenta comparsa contrabandistas

Rosa Rocamora Rocamora
presidenta comparsa estudiantes

Antonio Muñoz Ros
presidente comparsa zíngaros

Mª Dolores Llopis Guardiola
presidenta comparsa cristianos

Antonio Gómez Rico
presidente comparsa piratas

Antonio Lizán Gómez
presidente comparsa huestes del cadí

Pablo Ricote Luz
presidente comparsa moros marroquíes

Pedro Sánchez Torres
presidente comparsa moros realistas

Antonio Martínez Miralles
presidente comparsa moros musulmanes

Isidro Juan Gallardo
embajador cristiano

David Juan Monzó
embajador moro

Francisco Núñez Martínez
centinela cristiano

Manuel Campos Gigante
centinela moro

presidentes de honor
+ Jenaro Vera Navarro
José Blanes Peinado

DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

comisiones

mayordomía de San Antón
presidenta
Liliana Capó Barcala
vicepresidente 1º
Roberto Navarro Martínez
vicepresidenta 2º
Ana García Moratalla
secretario
David Guardiola Albero
tesorero
José Requena Tornero
vocales
Juan Carlos Márquez Villora, Natalia García Vercher, Andrea Martínez Payá, Marina Martínez Payá, Inmaculada Flores Milán, Eva González Lacarcel, Ángel Olcina Martín de León, Mercedes Castelló Cerdá, Mª Berta Llorens Requena, Nuria Bellod Santos, Inmaculada Gómez Fernández, Raquel Rueda Tomás, Aranzazu Román Romero.

alardos y embajadas
presidente
José Antonio Sánchez Maciá
vicepresidente
Gaby Navarro Muñoz
secretaria
Mª Salud Cebrián Olaya
vicesecretario
Carlos Enrique Rico Pastor
vocales
Francisco Sayago Bayón, Constantino Alcaraz Navarro, Gregorio Cano Soriano, Julio Esteve Bernabé, Pedro Serrano Gutierrez, Francisco José Gómez Rico, Fernando Oriente Casáñez, Carlos Catalán Martínez, Francisco Javier Avilés González, María Luisa Barroso Alonso, Ángel Gabriel Olcina Martín de León, José Miguel Carbonell Cantos, Sandra Crespo Esteban.

relaciones públicas
Asunción Silvestre Carpio

gestión pagina web
Antonio Vera González

proclamación y gala
presidenta
Ana Dolores Ortuño Díaz
vocales
Susana Martín Muñoz, Mª José Ortuño Díaz, Beatriz Cerdá Pérez, Inma Bernabeu Gras, Concha Pérez Pérez, Sonia Rocamora Rico, Sandra Sedano Martínez, Marisa Pérez Mataix, Ana Dolores García Ortuño, Conchi García Moreno, Carla Guarinos García.

revista
presidente
Jorge Blanes Martínez
vocales
Sara Civera Arráez, Inma Civera Arráez.

artística
presidente
Reyes Crespo Gómez
vocales
Luis Martínez Vicente, Ramón Blanquer Carpena, Francisco Vera Beltrán, Javier Jiménez Puche, Ezequiel Deltell Domenech, Celia Oncina Amat.

organización certamen de música festera y concierto música de moros y cristianos
Antonio Egido Revert, Jose Amarillo Albert, Jose Enrique Martínez Amorós, Miguel Quiles Capó, Jorge Amarillo Tortosa, Carlos Catalán Ayuste, Alejandro Manso Arcediano, Adrián Mejías Matallana, Juan de Dios Orellana Busquiel, Alvaro Díaz Rodríguez, David Mancera Parada, Miguel Quiles Rico.

musical
presidente
Jorge Amarillo Tortosa
vocales
Juan de Dios Orellana Busquiel, Alejandro Manso Arcediano, Adrián Megias Matallana, Álvaro Díaz Rodriguez.

actos y desfiles
presidente
José Guarinos Guardiola
vicepresidente
Francisco Rabadán Cobos
vocales
Fernando Díaz Almazan, Ana Dolores Ortuño Díaz, Reme Lledó Guillo, Carla Guarinos García, Germán Pedrero Rico, Luis Martínez Vicente, Chelo Moya Máñez, Sandra Sedano Martínez, María José Ortuño Díaz, Manuel Rico Beltrán, José Ramón Ganga Galiana, Benito Jurado Herrero, Susana Martín Muñoz, Gaspar Maciá Candela, Manuel Gambín Sala, Celso José González Sepulcre, Elena Beltrán Cantón, Sandra Amante Lledó, Conchi García Moreno, Ana Dolores García Ortuño.

cultural
presidente
Tomás Sánchez Plaza
vocal
Mª Dolores Soler García

grupo de teatro
presidente
José Requena Tornero
directores
Miguel Barcala Vizcaino, Juan Sanchiz Rubio.
vocales
José Basiliso Muñoz Miralles, Isidro Juan Gallardo, Francisco Juan Martínez, Juan Manuel Avilés Berbegal, Antonio Beltrán Muñoz, Antonio Cremades Romero, Isidro Gallardo Candel, Manuel Campos Gigante, Joaquín Juan Marco Férriz, Vicente Cabanes Arteseros, Juan Sanchíz Esteve, Salvador Lázaro Gran, Aureliano López Colino, Antonio Miguel Lucas Díaz, Manuel López Castelló, José Antonio Sirvent Mullor, Juan Deltell Jover, Indalecio Tortosa Beltrán, Vicente Vicent Sarrió, Mª Ángeles Verdú Sarrió, Mª José Beltrán Amat, Pedro Beltrán Santo, Miguel Quiles Rico, Francisco Núñez Martínez, Aranza Requena Martínez, José Eduardo Ruiz Jara, Pedro Jesús Abad Díaz.

GUIÓN DE ACTOS DE LAS FIESTAS DE

Todo comenzará el **MIÉRCOLES 1** DE JUNIO a las **23:00 h.** con el **Pregón de fiestas** en la Plaza de la Constitución. Al término se dispararán fuegos artificiales.

El **JUEVES 2** DE JUNIO a las **20:00 h. Entrada de bandas de música,** interpretación del pasodoble ***Idella*** que dará inicio a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2016. A las **24:00 h.** comenzará la **Retreta,** desfile de las Comparsas con su traje oficial, resaltando la formación de bloques.

El **VIERNES 3** DE JUNIO a las **10:30 h.** tendrá lugar el **Acompañamiento del estandarte del Santo** desde la Casa de Rosas hasta la Ermita de San Antón, con acompañamiento de disparos de arcabucería. A las **11:30 h. Traslado de la imagen del Santo** desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, a la entrada la A.M.C.E. Santa Cecilia interpretará el pasodoble ***A San Antón***. **Por la tarde** a las **19:00 h.** comenzará el **Desfile infantil,** los festeros más pequeños desfilarán acompañados por bandas y las agrupaciones musicales de Elda.

El **SÁBADO 4** DE JUNIO a las **10:00 h.** empezará el **Alardo de arcabucería** iniciado por el bando cristiano seguido del moro. A las **11:30 h.** tendrá lugar la **Estafeta y Embajada Cristiana** en la Plaza de la Constitución, habrá batalla de arcabucería, lucha de los embajadores, toma del castillo por el Embajador Moro y posterior desfile triunfal del Bando Moro. **Por la tarde** a las **18:00 h.** podrán disfrutar con la **Triunfal Entrada Cristiana,** participarán todas las comparsas precedidas del Embajador Cristiano.

MOROS Y CRISTIANOS. ELDA 2016

El **DOMINGO 5** DE JUNIO a las **08:00 h.** tendrá lugar la **Diana festera,** todas las comparsas desfilarán en bloque al ritmo de pasodobles dianeros. A las **11:00 h.** se iniciará el **Desfile-Ofrenda de flores,** desde la Plaza Castelar hasta la Iglesia Arciprestal de Santa Ana, donde las festeras ofrecen sus ramos de flores a San Antón. Tras la ofrenda, a las **12:30 h.** se celebrará la **Solemne Misa en honor a San Antón,** en el templo de Santa Ana, será celebrada la Misa mayor cantada por la Coral Santos Patronos. **Ya por la tarde**, a las **18:00 h.** dará comienzo, desde la Plaza Castelar, la **Majestuosa Entrada Mora,** con la participación de todas las comparsas que irán precedidas del Embajador Moro.

El **LUNES 6** DE JUNIO a las **10:00 h.** comenzará el **Alardo de arcabucería** iniciado por el bando moro seguido del bando cristiano. A las **11:30 h.** dará inicio la **Estafeta y Embajada Mora** en la Plaza de la Constitución e inmediatamente después tendrá lugar la batalla de arcabucería, la lucha de los embajadores, y la toma del castillo por el Embajador Cristiano, a continuación tendrá lugar el desfile triunfal del Bando Cristiano. **Por la tarde** a las **18:30 h.** la imagen de San Antón saldrá a la puerta del Templo de Santa Ana y dará comienzo la **Procesión de San Antonio Abad.** Al terminar, se trasladará la imagen del Santo a su Ermita. A la entrada de San Antón en la Ermita se disparará una alborada pirotécnica que pondrá fin a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2016.

FOTO ©**MASUNOIMAGEN.COM**

FOTO ©**MASUNOIMAGEN.COM**

La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda
agradece a todos los anunciantes su colaboración
y les desea unas felices fiestas

Evonhé®

CENTROS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

12 años Evonhé
CENTROS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
DESDE 2004
www.evonhe.com

Moros y Cristianos

SOMOS
ESPECIALISTAS
EN MAKE UP
Y PEINADOS
PARA FIESTAS DE
MOROS Y
CRISTIANOS

Recopilamos las mejores técnicas y tendencias en peluquería y estética para estar radiantes en estas fiestas.

Ofrecemos packs para grupos a precios increíbles.

www.evonhe.com

Tel. atención al cliente
664419705

diseñado por:
DIGITAL XTUDIOS
digitalxtudios.com

tele elda | el mejor equipo la mejor televisión

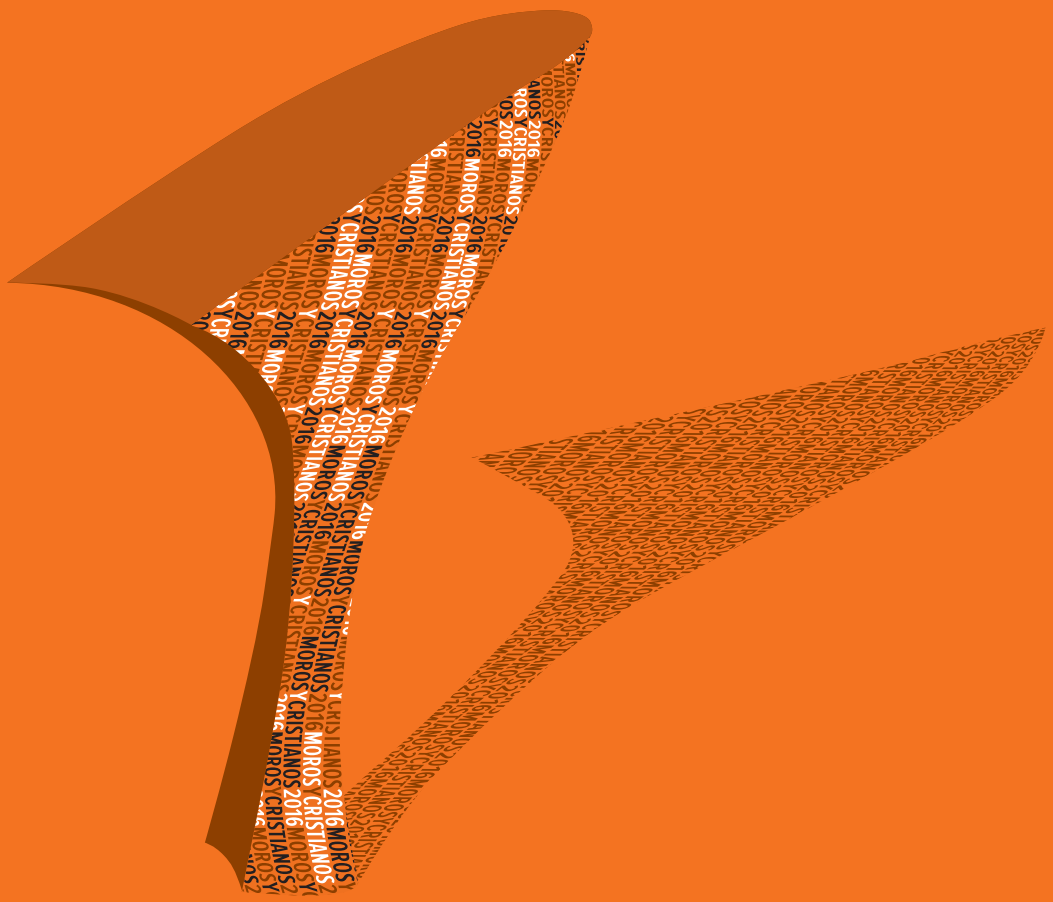
tele elda te ofrece, por primera vez en la historia, la retransmisión en **DIRECTO** de las fiestas de Moros y Cristianos en **Alta Definición**.

Desde el miércoles 1 al lunes 6 de junio.

PREGÓN, ENTRADA DE BANDAS, DESFILE INFANTIL, ENTRADA CRISTIANA, ENTRADA MORA Y PROCESIÓN.

Y del 7 al 12 de junio extensos reportajes de todos los actos de Moros y Cristianos para que no te pierdas ni un solo detalle de las fiestas en honor a San Antón.

Para ver **tele elda** abónese a **cableworld** en el **96 619 20 00** o en nuestras oficinas de **Plaza Sagasta**.



GRUP gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

PanycaFé

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panycafeelda

Nuevo BMW X1

Móvil Begar

¿Te gusta conducir?

Consumo promedio: desde 3,9 hasta 6,4 l/100 km.
Emisiones de CO_2: desde 104 hasta 149 g/km.

BMW EFFICIENTDYNAMICS
MENOR CONSUMO. MEJORES PRESTACIONES

NUEVO BMW X1

EXPLORA LO DESCONOCIDO

DESDE 29.900€

Elige todo aquello que te queda por conocer, adéntrate en territorios aún sin explorar. Te presentamos el nuevo **BMW X1**, que combina toda la deportividad y potencia de un BMW con la funcionalidad y el amplio espacio interior que necesitas, tanto en ciudad como fuera de ella.

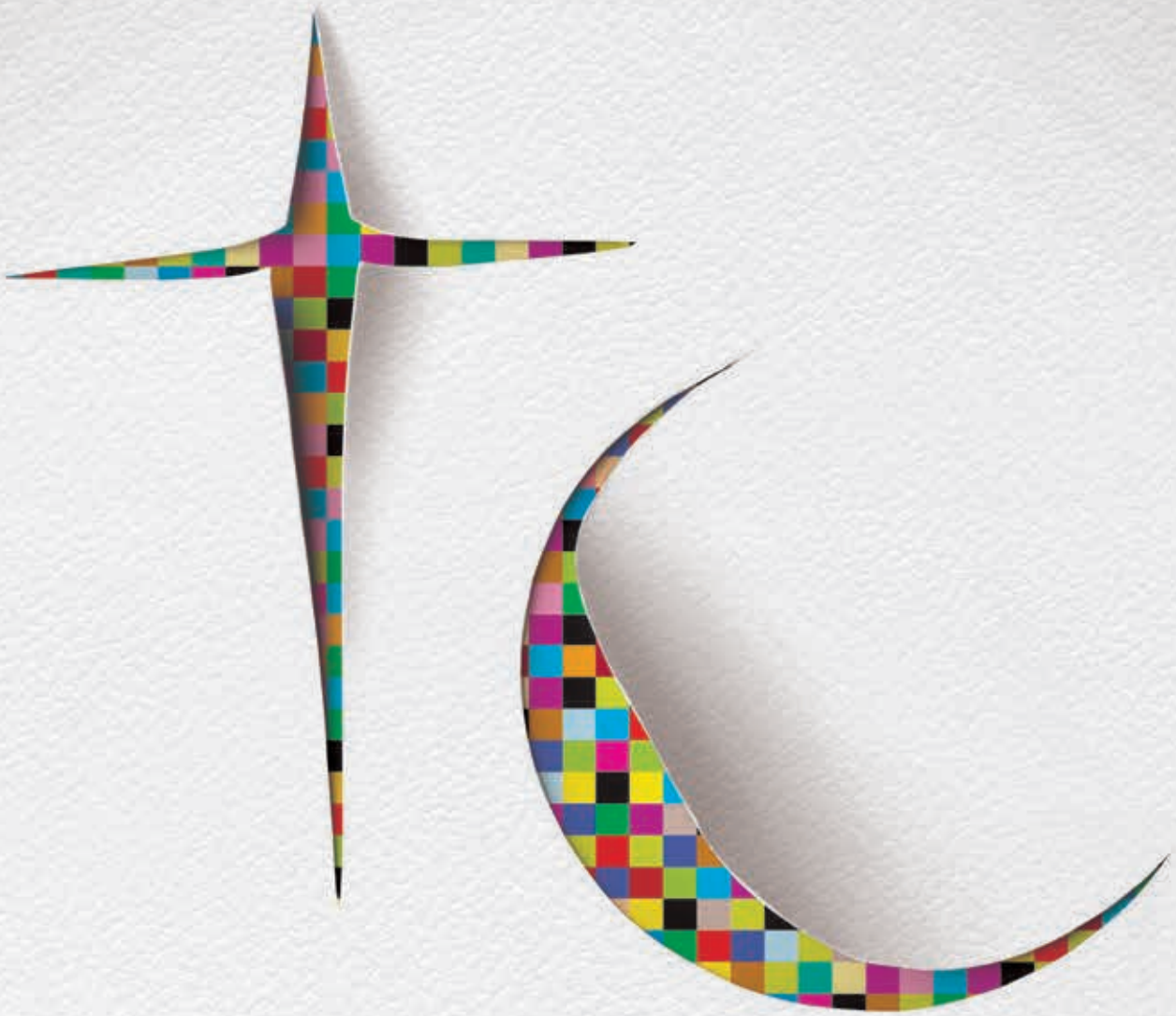
Móvil Begar
C/Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbegar.bmw.es

PIVE 8

P.V.P. para BMW X1 sDrive 16d, 29.900€ (Plan PIVE incluido). Condiciones válidas para pedidos hasta 30/06/2016. Modelo visualizado puede no coincidir con modelo ofertado.



AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Detrás de la tradición

Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es
graficasazorin.es

SANTA ANA HOTEL

"Siéntete como en casa"

El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Internet gratuito
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Lavandería propia
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos.

Calle Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante) · Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com . www.hoteldesantaana.com

el café de SANTA ANA

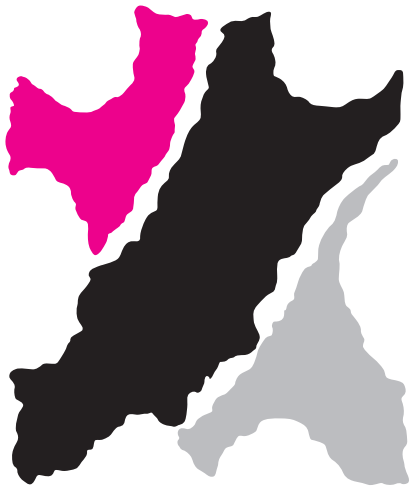
CAFETERÍA TERRAZA

Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

TELÉFONO DE RESERVAS **965 387 387**

C/COLÓN, nº 1 [JUNTO A AYUNTAMIENTO] • ELDA • www.elcafedesantaana.com

¡Bricorama os desea
Felices Fiestas
Moros y Cristianos!
BRICORAMA
BRICOLAJE + JARDINERÍA + DECORACIÓN
¡ Nos une la misma pasión !
Petrer (Alicante) C/ La Paz nº 1
Zona comercial Guirney. Telf. 965 371 235



JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

ALMACÉN DE CURTIDOS

Desde **1955**

ESPECIALISTAS EN ANTE SPECIALISTS IN SUEDE

Polígono Lacy • Avda. Um-Draiga, 3 • Apdo. 476 • 03600 Elda [Alicante] Spain
Teléfonos.: 0034 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • www.jph.es • E. mail: jph@jph.es

Hormas
Beneit, s.l.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

E-mail: correo@hbeneit.com • www.hormasbeneit.com
C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)

· Marcas en Exclusiva

MANGO EYEWEAR · Pepe Jeans LONDON · JAVIER LARRAINZAR

Amichi · PULL&BEAR · davidelfin

"el caballo" SEVILLA 1902 · CUSTO BARCELONA · ANTONIO BANDERAS DESIGN

· Últimas Tendencias y Gran Variedad de Modelos

· Revisión Optométrica Gratuita

· Todo en Lentes de Contacto de Primera Calidad

· Absoluta Garantía de Adaptación

· Facilidades de Pago

· Tecnología de Última Generación

OPTICALIA MAESTRE

C/ Dahellos, 5. ELDA (ALICANTE)
T: 96 538 60 56 | www.opticamaestre.es

Sólo en Opticalia Maestre

PRISA RADIO

Radioelda.com /radioeldaser @radioelda

CORREN NUEVOS TIEMPOS, VAMOS A ESCUCHARNOS

VINALOPO HOY POR HOY

de 12:20h. a 14:00h.

con Toñi Pérez.

SER Radio ELDA 90.2FM

Audi

A la vanguardia de la técnica

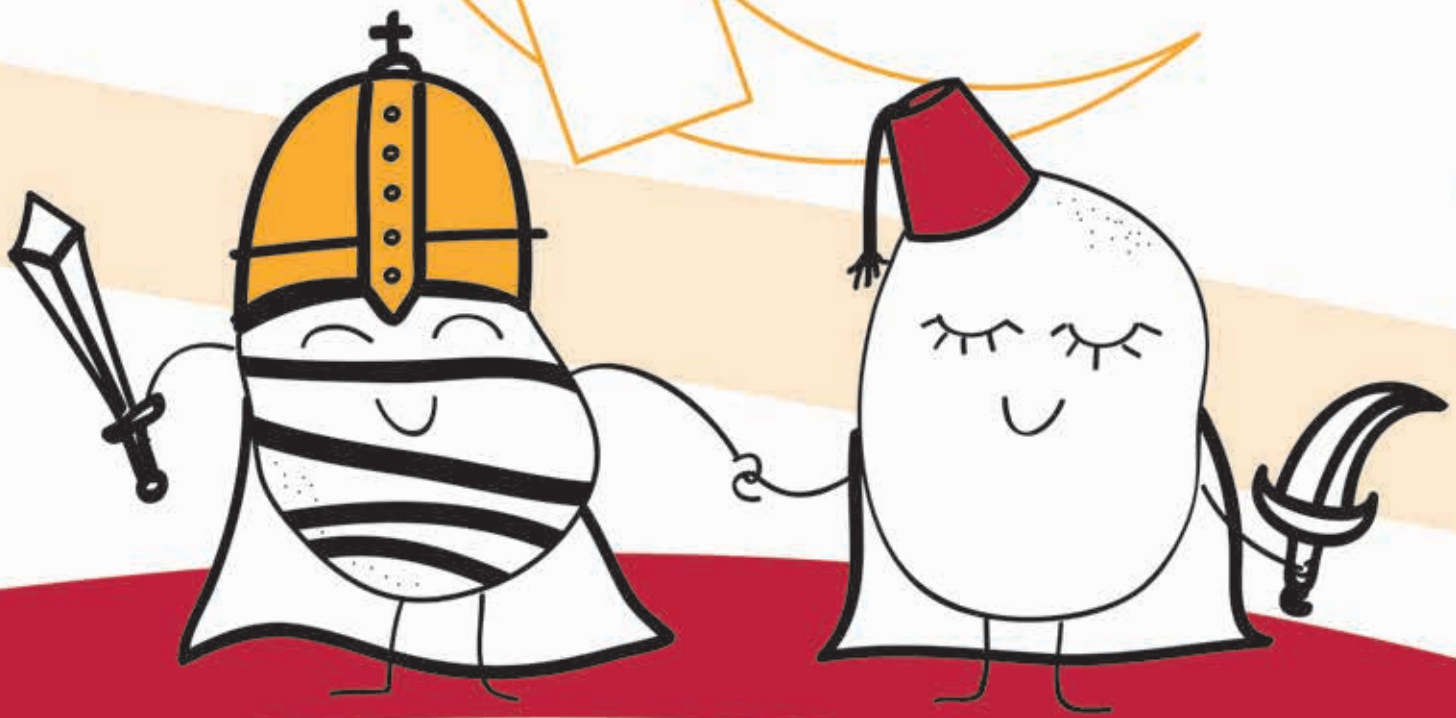
Elmóvil. Avenida de Salinetas, 57. 03610 Petrel. Teléfono 96 695 26 62

COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer
P.I. Les Pedreres / C/ Aparadoras, 9
T. 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

MOROS Y CRISTIANOS

FELICES FIESTAS



DISEÑO: www.fusionarteycomunicacion.com

PRODUCTOS EL PILAR, S.L.
Polig. Ind. "Campo Alto"
C/ Francia, Parcela nº 19
Telf.: 965 394 662 · Fax: 965 394 561
03600-Elda (Alicante)
admin@productoselpilar.com

facebook.com/productoselpilar
@PapasElPilar

Papas y Snacks

El Pilar

www.productoselpilar.com

Marga Tecles

diseño y confección

96 538 88 72 Elda (Alicante)

ATESA

ASESORÍA TÉCNICO JURÍDICA, S.L.

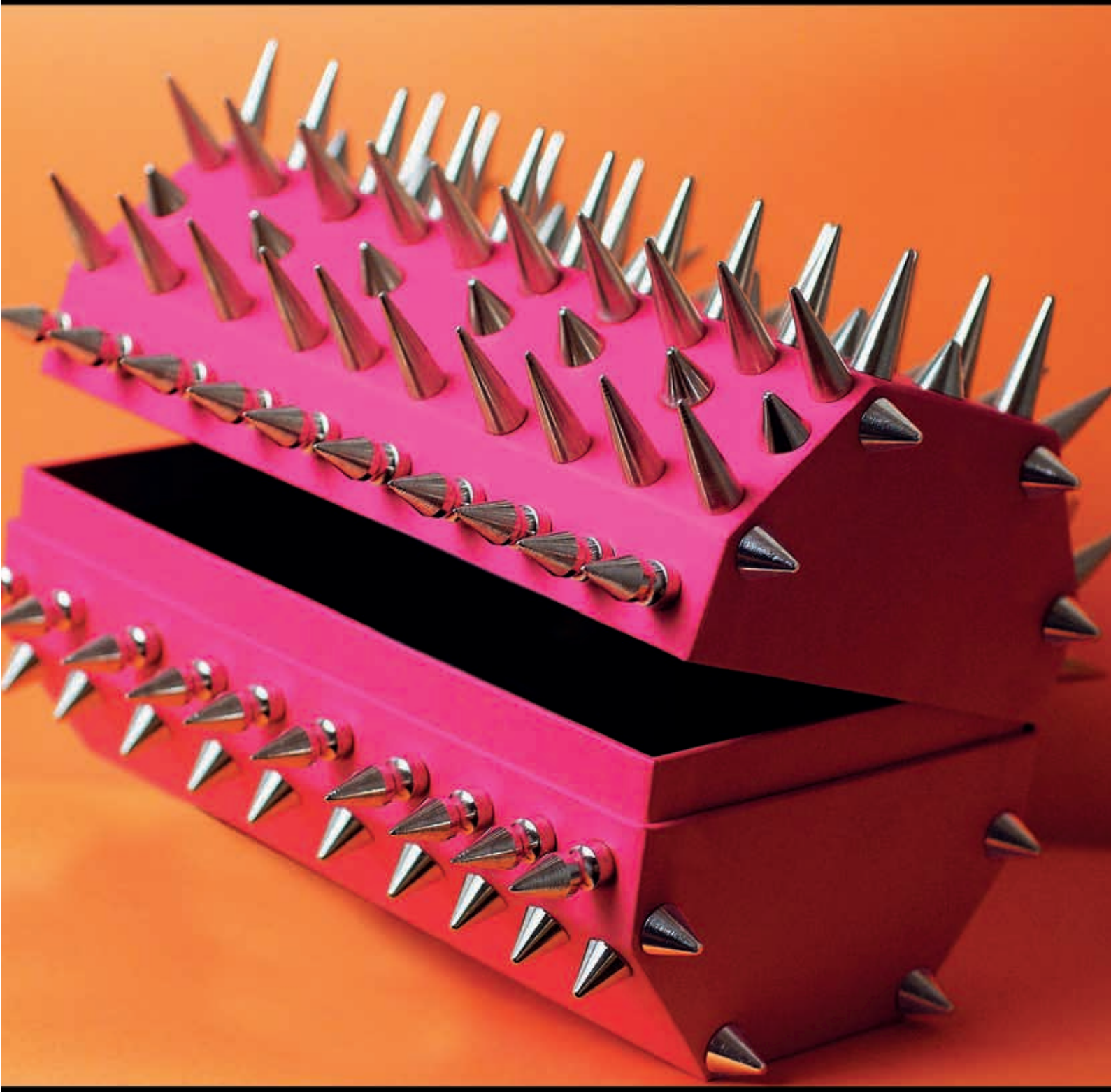
Nueve de Octubre, 12. Apartado 470. 03600 Elda. Alicante
Teléfonos 96 538 58 88 - 96 539 07 82 • Fax 96 539 05 93

El Museo de Calzado
Miguel Lorente
les desea Felices Fiestas

Estamos en C/ Infantes, 4 Elda
Cita previa: Tfn. 96 538 17 20

ZURICH
Manuel López Martínez
Agente de seguros
Poeta Zorrilla 19, Elda

Salinas



THE PINK PUNK PACK

laguerrilla.es
La Guerrilla
Vestuario para la fiesta.

Príncipe de Asturias, 50 b
03600 ELDA (ALICANTE)
tel 966 192 181

CUIRTEC GRUPO

Cervecería - Restaurante

La Copa

Avenida José Martínez González, 51 · (Gran Avenida) · 03600 ELDA · Alicante

La Copa -Cervecería Restaurante- restaurantelacopa@hotmail.com

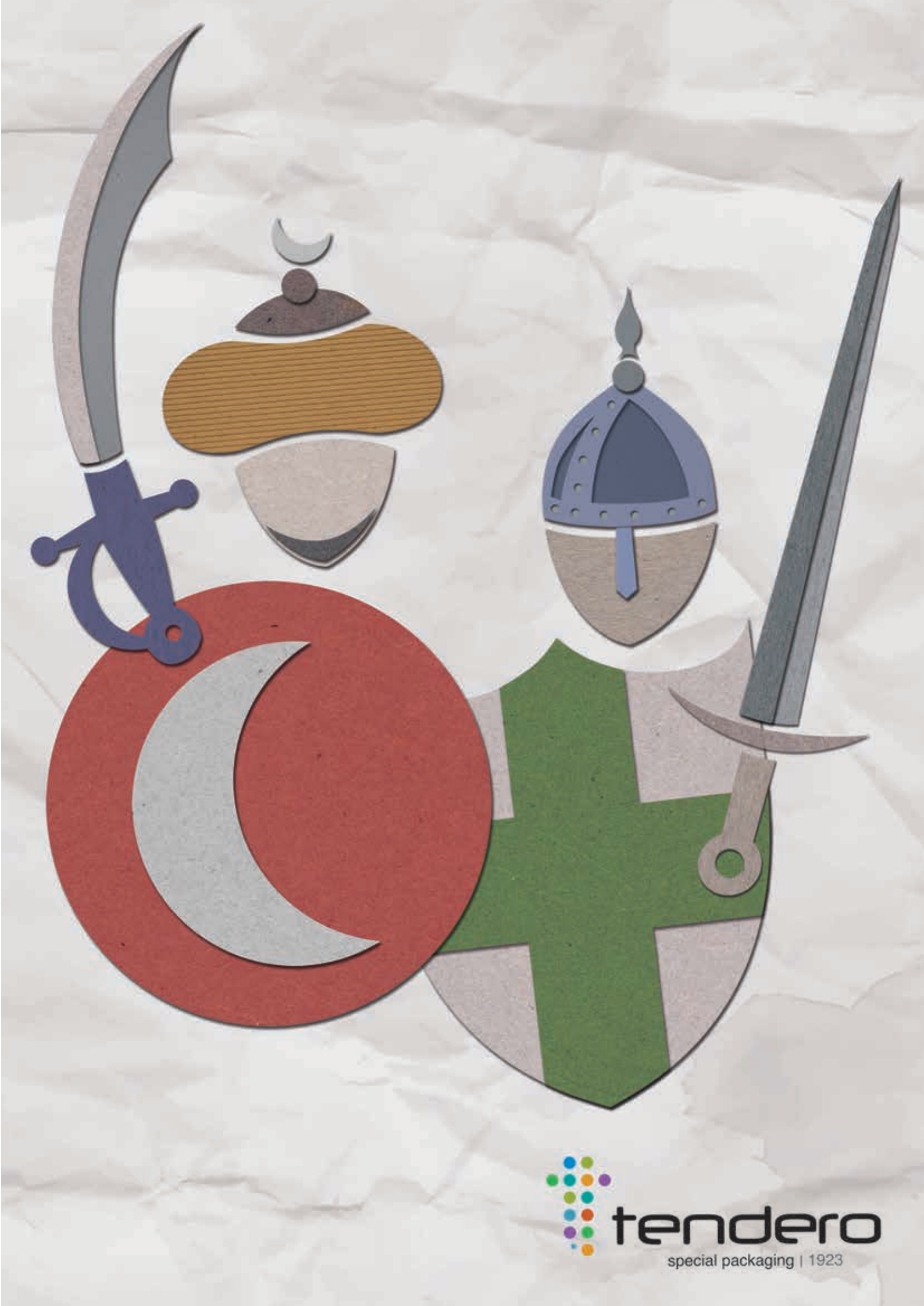
ESPECIALIDAD EN MENÚS DIARIOS, TAPAS VARIADAS Y CARNES A LA BRASA

Les deseamos felices fiestas de

MOROS Y CRISTIANOS

DISPONEMOS DE MENÚS ESPECIALES PARA ESTAS FIESTAS.

Reservas · Tel.:695 518 734



tendero

special packaging | 1923

RENAULT
Passion for life

Nuevo

Renault MEGANE

Despierta tu pasión

AUTOMÓVILES GOMIS
Alicante • S.Vicente del Raspeig • Finestrat • Alcoy • Petrer

www.automovilesgomis.com

acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861

FAYAGO

restaurante

C/ Colón 19, Elda Tlf. 965 38 10 13

Avda. Dama de Elche 9, Playa Lissa Santa Pola. Tlf: 965 41 39 32

Zahonero
España

www.zahonero.com

helloSun!
FEEL THE GRIP

Comfort Fresh

dBcover
underfloor acoustic protection

AMS y MGE, S.L.

Agencia Exclusiva de Seguros

Avda. José Martínez González nº 26
03600 Elda (Alicante)
966 982 375 y 965 394 660

Seguros de:

Vida - Ahorro - Pensiones - Automóviles - Hogar - Empresas - Pyme
Comercio - Oficinas Accidentes - Comunidades - Seguros Agrarios.

AMS y MGE, S.L.
Agencia Exclusiva de Seguros

PlusUltra
Seguros

CBC GRUPO

www.cbcgrupo.com

última tecnología en fabricación de hormas

Grupo Indaca

NUEVA OFICINA TÉCNICA ELCHE:
Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

FÁBRICA Y OFICINAS CENTRALES:
Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Tacones y Hormas
componentes de plástico para el calzado

Heels & Lasts
plastic shoe components

HISPANITAS
JOY IS A CHOICE

Felices fiestas de Moros y Cristianos
a todo el pueblo de Elda

FACTORY SHOP OUTLET AVDA. LIBERTAD,12 (POL.IND. SALINETAS) PETRER
HANGART C/MARTÍ I SOLER, 5 (PARQUE EMPRESARIAL) ELCHE
www.hispanitas.com

GalWorker
WORK WEAR

Penya del Sol, 3 nave A y B - Aptdo 254 - 03610 Petrer - Alicante - TEl. 966 956 185 - Fax. 966 956 186
www.galworker.com

ORTOPEDIA TÉCNICA
DALMAR, S.L.

PRÓTESIS Y ORTESIS
CALZADO ORTOPÉDICO
PLANTILLAS A MEDIDA
SERVICIO HOSPITAL Y A DOMICILIO

C. Juan Carlos I, nº 14 · Tel. 96 538 09 71 · Fax 96 538 23 91
ELDA. Alicante

Guerra automoción

CHAPA Y PINTURA

SERVICIO CALIDAD PRECIO

c/. Costa Verde, s/n
PETRER

RESTAURACIÓN de CLÁSICOS AUTOMÓVILES MOTOS MOTOS de AGUA
FURGONETAS BICICLETAS REVISIONES LAVADO INTERIOR y EXTERIOR

LE DAMOS VIDA A TU SUEÑO

606 85 57 64

EL CHADOR

Confección de Trajes para Fiestas
Alquiler de Moros y Piratas
C/ Luis Buñuel, 6 03600 ELDA
TLF. 965 390 425 / 627 506 995
info@elchador.com
www.elchador.com

juguettos®

el país de siempre jugar

El **Bazar Madrileño** felicita a todos los eldenses con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos

C. Nueva, 33-35 • Telf 96 538 07 37 • **ELDA**
C. Comparsa Moros viejos, 7 • Telf 96 537 35 96 • **PETREL**
Ausias March, esquina Blasco Ibañez • Telf 96 619 51 77 • **NOVELDA**
Avenida Jaime I, 37 Bis • Telf 96 696 90 46 • **SAX**

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

ACTIVIDAD
- Ingeniería de comunicaciones.
- Ingeniería de sistemas.
- Consultoría de gestión y seguridad informática.

SERVICIOS
- Consultoría Tecnológica.
- Outsourcing.
- Soporte técnico.

SOLUCIONES
- Virtualización de servidores.
- Virtualización de aplicaciones.
- Infraestructura de redes.
- Desarrollo de sistemas informáticos.
- Seguridad y protección de datos.
- Convergencia.

PARTNERS
- VMware, Inc.
- Citrix Systems, Inc.
- HP (Hewlett-Packard)
- Avaya, Inc.
- SonicWALL, Inc.
- Kyocera Mita Corp.
- Acens Tech., S.A.
- Belden, Inc.
- Fluke Networks
- Kaspersky Labs

CERTIFICADO ISO 9001
CERTIFICADO ISO 14001

902 389 200 | email: ventas@byv.es

Avda. Um Draiga, M7 - M8, 03600 Elda, Alicante / www.byv.es

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

es

KYOCERA

★★★★★

Platinum Reseller

GALUVI

GALUVI INNOVACIÓN, S.L.

FANTASÍA EN PIEL Y TEJIDOS

POL. IND. CAMPO ALTO - C. GRAN BRETAÑA, 112-B
03600 ELDA (ALICANTE)
TEL. 96 539 97 12 - FAX 96 539 36 88
www.galuvi.com

APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET

DESDE 1988

C/. Antonino vera, 39 Elda Tel.: 96 539 40 09 siglo145@hotmail.com

Pedro Santa s.l.

REPARACION Y VENTA DE NEUMATICOS
EQUILIBRADO ELECTRONICO
ALINEADO DE DIRECCIONES

Servicio Oficial

Firestone **BRIDGESTONE**

Avda. del Mediterraneo · Parcela 125
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 96 537 39 78 - Movil 654 347 617

Memory Foam

EUSTAQUIO CANTÓ CANO, S.L.

Polígono Industrial El Rubial. C/4. Parc. 9. 03400 Villena. Alicante. Spain

Tel. +34 965 802 138 · Fax -34 965 802 567

admin@eustaquiocanto.com · www.eustaquiocanto.com

Artemio Brotóns

CALZADOS Y COMPLEMENTOS
PARA FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

CALZADOS · PETOS
BOLSOS · CINTURONES

SEMANA SANTA

CARNAVALES

ROMANOS

TEATRO

MEDIEVAL

BAILE FLAMENCO

C/ SANTÍSIMO CRISTO, 51 · 03610 PETRER(ALICANTE) · TELF: 965 370 465
MÓVIL 616 007 184

calzadosartemio@gmail.com

www.facebook.com/CalzadosArtemio

oikomo.bio
SUPERMERCADO ECOLÓGICO
alimentación
100% saludable
100% sabor
TU SUPERMERCADO 100% NATURAL
.bio
ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA
Padre Manjón, 41. 03600. Elda (Alicante)
info@oikomo.bio - Teléfono 865 776 644

FIN-Project **Design Cristal**

la nueva ventana toda de vidrio

LES DESEAMOS
UNAS FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS

EXPOEQUIPA
900 92 02 02 · **www.expoequipa.es**

Distribuidor oficial: Puertas, ventanas y persianas FINSTRAL®

PINA

Porque la calidad no es un lujo

AVDA. DE ELDA, 75
PINTOR VICENTE POVEDA, 7
Telf. 96 537 06 63 - 96 537 25 80
www.mueblespina.es
pinadec@infonegocio.com

PETRER
(ALICANTE)

MOBILIARIO - DECORACION - INTERIORISMO

Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Floristeria Paniculata

C/ Mariana Pineda 16

Tfno: 965 38 89 92

Movil: 667 54 57 61

www.paniculata.es

Bodas - Comuniones - Eventos - Decoracion - Regalos

Alquiler de escuadras especiales del bando moro C. Sol,11 46830 - Beniganim

www.ac-huracains.com

telf. 666 83 04 38 - 670 44 01 19 - 677 09 10 90

jltendero@jltendero.com
C/. Antonino Vera, 15-1.º • Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27
Fax 96 539 40 21
03600 ELDA (Alicante)

tomás amat estudio de arquitectura
pablo belda + tomás amat

info@tamatestudio.com / www.tamatestudio.com

Avda. Camilo José Cela, 8
03600 Elda. Alicante. España
Tel. 0034 965 385 920
Fax 0034 965 386 785

Quinta Lacy

EVENTOS SOCIALES

Hacemos realidad cualquier evento que pase por tu mente #QueremosVerteFeliz

Pol.Ind. Finca Lacy Avda. San Luis de Cuba, 1 03600 Elda Alicante 965 378 460 www.quintalacy.com

LA SIRENA

RESTAURANTE

Nos encanta que disfrutéis de nuestra gastronomía con un toque de sofisticación

Poeta Paco Mollá, 1 / Avda. Madrid, 14 03610 Petrer Alicante 965 371 718 www.lasirena.net

Fontanería LIZÁN, S.L.

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE:
FONTANERÍA
GAS
CALEFACCIÓN
PISCINAS
RIEGO POR ASPERSIÓN
GRUPOS DE PRESIÓN
DESCALCIFICADORES

C/. HIPÓLITO JUAN AMAT, 29 • 03600 **ELDA** (ALICANTE)
TEL. 965 384 115 • FAX 965 380 801 • TELS. MÓVIL 669 861 316 - 669 861 317 • E-MAIL: fontanerializan@hotmail.com

---

(Casa fundada en 1968)

DECAMBRO s.l.

ALUMINIO Y ARTE EN HIERRO

www.decambro.com

Telf. 965 380 520 - Móvil: 667 611 982 - C/. Francisco de Quevedo, 23
Exposición: Pablo Iglesias, 180 - 03600 ELDA (Alicante) Spain
decambro@decambro.com / presupuestos@decambro.com

Decoración de interiores • Puertas automáticas • Todo en forja • Mamparas de baño
• Ventanas y puertas en aluminio y PVC • Techos móviles y fijos • Acero inoxidable •
Toldos, Persianas y Mosquiteras

Joyería

JOSE ROBLES

MOROS Y CRISTIANOS

ELDA

¡Compartimos vuestra alegría!

C/ ANTONINO VERA, 59
03600 ELDA

965 39 30 35
joyeria.jose.robles@gmail.com

Miguel Ángel

Óptico

Miguel Ángel Larrosa Cartagena
Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

ANTONINO VERA, 41
TELF. (96 539 58 34)

03600 ELDA

Interiorismo López y Monzó Emilio

Pi y Margall, 26
Elda
tel 965394529
lopezymonzo@hotmail.com · www.lopezymonzo.es

STEREO PRO

instalaciones profesionales

LÁZARO GARCÍA

- Car audio y multimedia
- Electridad del automóvil
- Mantenimiento de pubs y discotecas
- Disco móvil
- Alquiler de sonido e iluminación para fiestas, cuartelillos, conciertos, bodas etc.
- Clases de dj.
- Grabación de maquetas
- Contratación de orquestas y grupos musicales

«TU SONIDO EN BUENAS MANOS»

Teléfono 617 378 555. Calle la Gracia, 10 (junto a Avenida de Monóvar). Elda, Alicante
E. mail: stereoproaudio@gmail.com

CENTROPEL

Avda. del Mediterráneo 62 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. +34 96 538 07 08 - Fax +34 96 538 71 96
www.centropel.net - e-mail:encarna@centropel.net

NISSAN

SÚBETE AL NUEVO QASHQAI

en tu concesionario Nissan para Petrer, Elda y comarca

FRANCISCO MARCOS

Avda. de Cataluña, 10-12
PETRER (Alicante)
Teléfono 965 370 212
Fax 966 738 742
www.grupomarcos.com

MÉTRIKA

ARQUITECTURA INTERIOR

- REFORMA INTEGRAL
- REHABILITACIONES
- FACHADAS
- TRABAJOS VERTICALES
- PROYECTOS
- DISEÑO 3D
- PVC / ALUMINIO
- TECHOS FIJOS Y MÓVILES
- VIGAS DE MADERA
- MOSQUITERAS
- PUERTAS DE PASO
- PARQUET
- PERGOLAS
- MAMPARAS

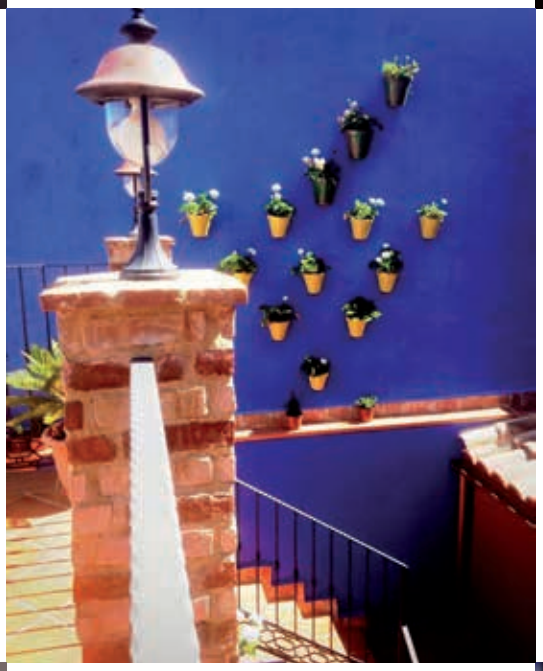
URGEN DE LOS DESAMPARADOS 44 ELDA 636493840

SABOR · TRADICION · EMOCION

Gran Avenida, 86 T. 965 392 065 / Avda. Filipinas, 12 T. 965 399 064 **ELDA** Panaderia-Aracena

Xambel
Gran Avenida 77, Elda
965388713

XAGHAR
XAGHAR
PLAZA CASTELAR - ELDA TEL.: 966 841 095



Tikismikis

BAR

María Guerrero, 49. Elda • 865776 666

HORARIO
DE MARTES A DOMINGO

MAÑANAS
de 13h a 16 h

TARDES - NOCHES
de 19:30h a 24h

Menú ejecutivo 15€

Menú degustación 25€

Y además...
Nuestras sugerencias del día

torreblanca cero

Pastelería y escuela en c/Alt de Guisop,1 Pol. Ind Salinetas
Petrel
Reservas 965 388 224

Tienda online: www.bytorreblanca.es

creaciones pecas y carlos, s.l.

Avda. Chapí - Entreplanta A
03600 ELDA (Alicante)
www. pecascarlos.es
e-mail: info@pecascarlos.es

DISEÑO • CONFECCIÓN
COMPLEMENTOS • TOCADOS
ALQUILER • TODO PARA LA FIESTA

Tel. 965 39 87 26
Móvil Carlos 687 17 19 72
Móvil Pecas 691 95 34 06

PRIE

proyectos, redes e innovaciones eléctricas

electricidad industrial - centros de transformación
eficiencia energética - iluminación - telecomunicaciones

Tlf./Fax: 966 847 584
C./ Azorín, 7

electricasprie@gmail.com
Elda (Alicnate)

BigMat Busquier

HIJOS DE JOSÉ BUSQUIER, S.L. Carretera de Monóvar s/n. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98 - e. mail busquier@bigmat.es

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

S.L.

Desea a todos los festeros y nuevos cargos unas fiestas inolvidables

P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100
Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53
03600 ELDA (ALICANTE)
www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@terra.com

P.I.C.A. C/ Francia, 13 . Apartado 53 Tel. 965 38 25 21 Fax. 965 39 72 12 03600 Elda - Alicante
www.piedeli.es . email: info@piedeli.es

PERFUMERÍAS

DROGUERÍAS

LE OFRECEMOS LOS MEJORES PRECIOS

PERFUMERÍAS ARCAS EN ELDA

Calle Murillo, 6 • Calle Miguel Servet, 4 • Calle Pablo Iglesias, 58 • Calle Torres Quevedo, 25

Clínica Monasterio

CENTRO DE RECONOCIMIENTO PARA CONDUCTORES MONASTERIO-2

Avda. José Martínez González, 25. Entlo. (GRAN AVENIDA)
Teléfonos: 965390358 - 965395761
03600 ELDA (ALICANTE)

RECONOCIMIENTOS MÉDICOS PARA CONDUCTORES Y ARMAS EMBARCACIONES, ANIMALES PELIGROSOS, SEGURIDAD PRIVADA

PRECIOS REDUCIDOS

centro médico elda

FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

ÉTICA CALIDAD CERCANÍA

OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA
REPRODUCCIÓN ASISTIDA
ECOGRAFÍA DE ALTA RESOLUCIÓN 5D
ANDROLOGÍA
PEDIATRÍA Y DIABETES INFANTIL
SUELO PÉLVICO
MATRONATACIÓN Y MÉTODO NACES

LASER REJUVENECIMIENTO GINECOLÓGICO
TRAUMATOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA
DERMATOLOGÍA Y DERMOESTÉTICA
CIRUGA PLÁSTICA Y REPARADORA
PSICOLOGÍA
NUTRICIÓN

www.centromedicoelda.es
966195959
Avenida de los Tilos, 13
Elda

SACHA LONDON

OUTLET STORE
Av. de Chapí, 48

Teléfonos:
692 642 106
865 776 661

tienda@sachalondon.com

Tienda On-Line
shop.sachalondon.com

CONE
AUTOADHESIVOS

www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

pepe herrero

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

PERSIANAS - CORTINAS - TOLDOS

GIL&GIL

DECORACIÓN

C/ JARDINES, 42 - 03600 - ELDA (ALICANTE)

e-mail: gilygil@elda.com

M. 679 970 922 - M. 672 222 041

T.F. 865 684 943

MODISTA

ESPERANZA BARCELÓ ÁLVAREZ

MOVIL: 618 544 113
FIJO: 965 384 995

CALLE PETREL, Nº 16. BAJOS
ELDA. ALICANTE

MOROS Y CRISTIANOS
ESCUADRAS Y CAPITANÍAS

Transformaciones en Peletería

fashion & technical fabrics

Apoyamos el deporte y la cultura Eldense.

Textlin S.L. Poeta Zorrilla 44 - P.O.Box: 244 -Tel: 966 98 00 94 - Fax 966 98 00 97- 03600 ELDA - Alicante - España - e-mail: info@textlin.com - www.textlin.com

AUTOS BAÑON S.A.

AUTOS BANÓN, SA
Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

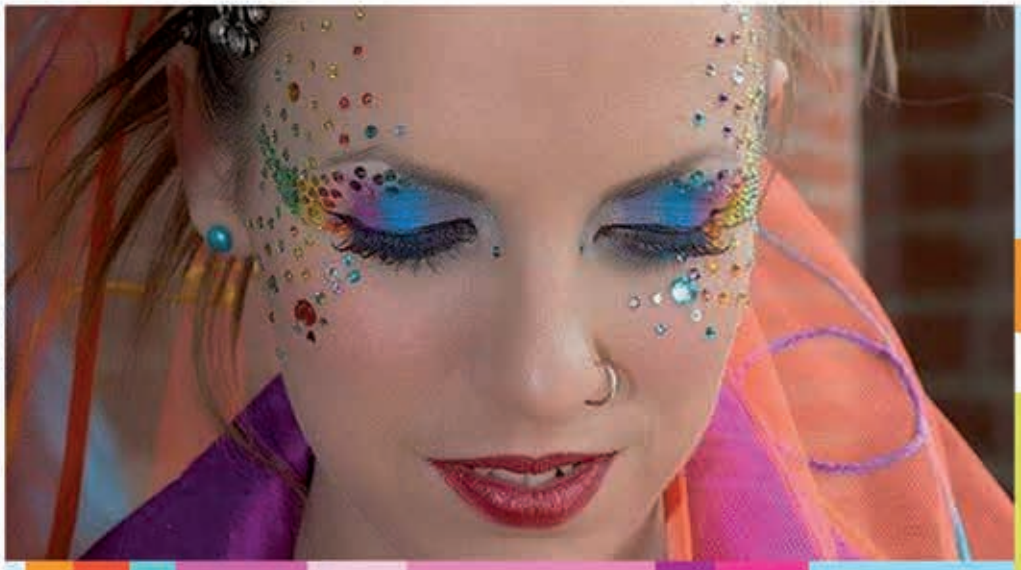
decourba
www.decoracionurbana.es

AUTOS BAÑON S.A.

CITROËN

CITROËN select
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

AUTOS BANÓN, SA
Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

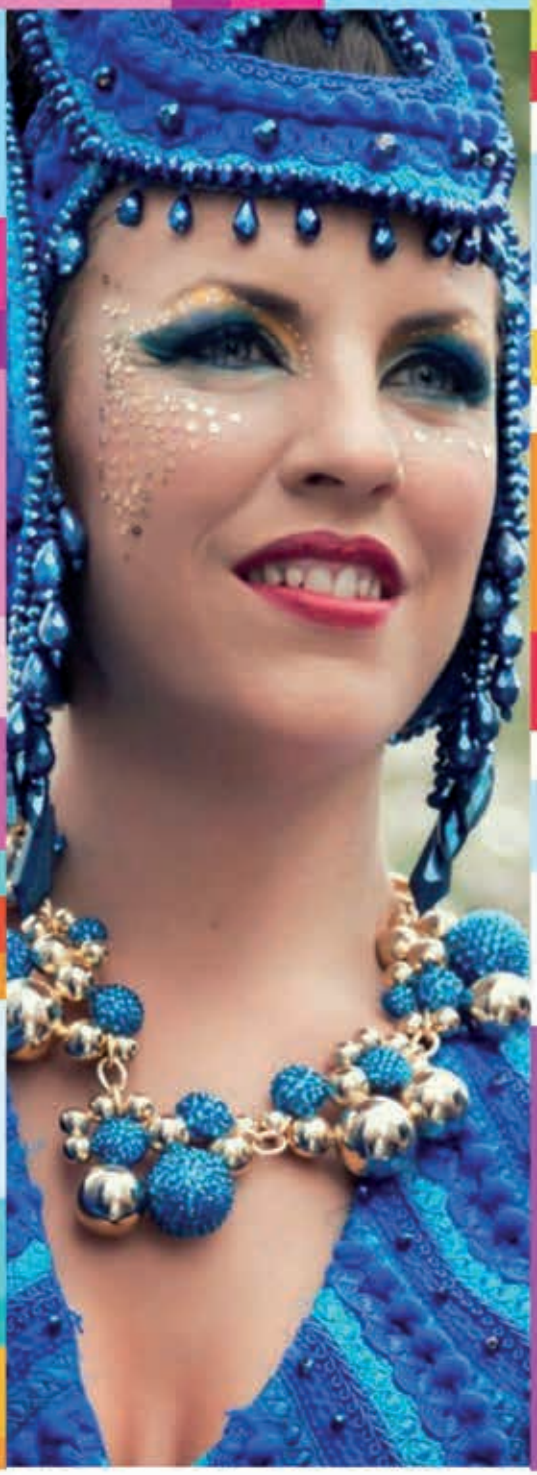


Nuria González

BELLEZA – SALUD
BIENESTAR

672 17 87 92

20% de descuento por apertura



MASAJES
RELAJANTES
TERAPEUTICOS

TRATAMIENTOS
FACIALES
CORPORALES

FOTODEPILACION
PRESOTERAPIA

MAQUILLAJES
MOROS Y CRISTIANOS
SOCIAL
NOCHE

UÑAS DE GEL Y
SEMIPERMANENTES

PEDICURA CON
TORNO

RITUALES DE BELLEZA

TRATAMIENTO FACIAL + PRESOTERAPIA 28€

Fotodepilación desde 10€

BONO DE 5 MASAJES
Terapéutico o relax de 30 minutos cada uno
50€

Bono de 10 sesiones
PRESOTERAPIA + Pack anticelulítico (spray + crema)
100€

NUTRICIÓN
Estudio y dieta 23€

HORARIO
LUNES: Cerrado
MARTES a JUEVES: 10:00 a 13:30 y 15:30 a 20:00
VIERNES: 9:30 a 13:30 y 15:30 a 20:00
SÁBADO: 9:00 hasta cierre
(Para otros horarios consultar...)

Nuria González
672 17 87 92
C/ Quijote, 26 bajo
03600 ELDA (Alicante)

CENTRO DE FORMACIÓN KUOS para profesionales

MOYA
TRAJES DE MOROS

Saluda al pueblo de Elda,
deseándole unas felices
fiestas de Moros y Cristianos

Avda. Jaime Balmes, 28
(frente Parque de la Concordia)
Teléfono 96 539 21 59
03600 ELDA (Alicante)

ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

JBA

Juan Bautista Amat

Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/ Plutón, 1 bj. 03600 Elda [Alicante]
T: 965 38 58 39 • F: 965 38 59 48
E: juanbautistaamat.sl@gmail.com

cucadas de ana
fashion jewellery
cucadasdeana.com
CRYSTALS
FROM
SWAROVSKI
SINCE 1895

Clinica de Otorrinolaringología
y Audiología
Dr. García Mira

Otorrinolaringología,
problemas de audición y vértigo,
adaptación de prótesis auditivas

Plaza de La Constitución 7
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA
http://doctorgarciamira.com/

Teléfono: +34 965384472
Mail: info@doctorgarciamira.com
Horarios de atención al paciente
16:30 a 20:30

Síguenos
también en
Facebook

GRAFICAS
ROBEL
IMPRESOS EN GENERAL

- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68
E-mail: info@graficasrobel.com
ELDA

otorrinolaringología
medicina general
enfermería
análisis clínicos
traumatología
alergología
dermatología
ginecología
pediatría
urología
radiología y ecografía
psiquiatría
psicología y logopedia
sexología
cirugía menor
aparato digestivo
cardiología

centro médico **los ángeles** clínica estética

depilación láser
lesiones cutáneas
lesiones vasculares
fotorrejuvenecimiento
podología
tratamiento ortopodológico
fisioterapia
masaje terapéutico
dietética y nutrición
cirugía plástica
estética y reparadora

Joaquín Coronel, 39. 03600 Elda. Alicante • Teléfono 96 539 42 62
Fax 96 698 06 96 • www.cmelosangeles.com • info@cmelosangeles.com

HIJOS DE MAXI

GRÚAS Y TALLER, S.L.

Desea a todo el pueblo de Elda
unas felices Fiestas de

Moros y Cristianos

- Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil

- Servicio de Grúa 24 horas

- Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas
Calle Mirabuenos, nº 9 B
Teléfono 966952505
Fax 966951324
Teléfono grúa asistencia 607496582
Email: taller@hijosdemaxi.es
03610 PETRER (Alicante)

EuroTaller

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DE AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 37 71 12 FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

TAPICERIA FORTE

Maximiliano Garcia Soriano Nº62, Bajo
C.P.03600 Elda (Alicante)
E-mail: jforte_7@hotmail.com
Telf:965 39 29 93 Movil:680 15 46 39 - 650 30 60 84

TAPICERÍA EN GENERAL • VENTA DE COLCHONES • VENTA DE SOFÁS

unión
alcoyana
seguros
ven, es fácil estar seguro
Foto: Elliot Sergot
felices fiestas de
Moros y Cristianos
AGENCIA DE SEGUROS · CONCEPCIÓN NAVARRO ARGILES
En Elda, C/ Ramón Gorge, 22 entlo. · Tel.: 96 539 32 85 · cnavarro@unionalcoyana.es
902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en facebook

Gama Nuevo Peugeot 308 GTi: Consumo mixto (l/100km): 6,0. Emisiones de CO_2 (g/km): 139.

Para los que buscan retos. Para los que nunca se rinden. Para los expertos en emoción. Para los que no se marcan límites. Nuevo Peugeot 308 GTi. Motor gasolina de 270CV - 200KW y tren de rodaje deportivo preparados by PEUGEOT Sport... para llevarte de 0 a 100 Km en 6 segundos.

PEUGEOT **FINANCIAL SERVICES**

NUEVO PEUGEOT 308 GTi

MOTION & EMOTION

GRUPOMARCOS PEUGEOT

FENIX MOTOR. Avda. Catalunya, 14. PETRER - Tel.: 965 384 543. www.fenix.peugeot.es

ALQUILERSHOP

ALQUILERSHOP-VINALOPO

TEL.: 965 382 364
MOV.: 629 624 498
Plaza Hidalgo Caballero, 1 - bajo,
03600Elda, Alicante
vinalopo@alquilershop.com
www.vinalopo.alquilershop.com

Ángel Romero

AHORRO
SERVICIO

terraminium

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Terraminium Elda (Cristobal Gran)
www.elda.terraminium.com

PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
965 383 417

Encuéntranos en: facebook

MarhuendA

San José de Calasanz, 28 (JUNTO PUENTE MONOVAR)
E-mail:marhuenda@marhuenda.com • www.marhuenda.com
03600 **ELDA** (Alicante)
Tel:965 387 965

CERRAJEROS
BIGAR

C/ Dos de Mayo, 25 · 03600 ELDA
Taller: 965 38 03 61 · Móvil: 679 19 46 18
cerrajeros@bigarcerrajeros.com · www.bigarcerrajeros.com

Indalo
Banquetes
Gastronomía
DE LOS SENTIDOS

"ALGO MÁS
QUE CELEBRAR"

EL PLACER DE CELEBRAR
EL ARTE CULINARIO

"CONCEPCIÓN DE LA COCINA
COMO REFLEJO DE NUESTRA CULTURA..."

Los comienzos de nuestra tradición familiar se remontan al año 1983. Por esta razón Banquetes Indalo es uno de los establecimientos hosteleros más emblemáticos de la zona del bajo Vinalopó. Durante estos años nuestros salones han ido evolucionando en paralelo a los tiempos que vivimos, para el deleite y disfrute de nuestros clientes. El actual Banquetes Indalo esta dividido en estancias con ambientes diferentes y exclusivos.
Por otra parte, en nuestra cocina entendemos la fusión gastronómica como un símbolo de la interculturalidad. Un proceso evolutivo necesario para seguir creciendo dentro de un mundo en constante movimiento.
Hoy por hoy, Banquetes Indalo apuesta por una gastronomía de calidad y adaptada a todo tipo de cliente. Al que le gusta celebrar sin descuidar el placer de comer bien.

AVDA. DE LA LIBERTAD, 30 -35
POL. SALINETAS - PETRER. ALICANTE
T. 966 950 435

TODOS TUS Sentidos

WWW.BANQUETESINDALO.COM

Indalo
Banquetes

CONCEPTCAR®
VINALOPÓ
MULTIMARCAS
Nuestra garantía es tu tranquilidad
Lavadero
Taller multimarca
Gran selección en Vehículos de Ocasión
615 628 413
lrubio@conceptcarvinalopo.com
Avda. del Mediterraneo, 127
PETRER

CUIDA TU MIRADA

verdú ópticos

ópticos / optometristas / contactología

ortega y gasset, 16
tel. 96 538 04 52
03600 elda

gran vía, 2
tel. 96 547 59 81
03630 sax

serlicoop
servicios

Formación - Ayuda a domicilio - Limpiezas y mantenimiento
Animaciones - Gabinete Psicológico - Serv. Auxiliares

C/ Juan Carlos I, 44 - Elda (Alicante) T:96 539 99 23 - www.serlicoop.com - info@serlicoop.com

Talleres Toledo Royo, S.L.

Chapa y Pintura

- SE PULEN FAROS
- MECÁNICA (TUBOS DE ESCAPE Y RADIADORES)
- CAMBIO DE LUNAS Y MOTOR DE ELEVALUNAS
- SE RECOGE COCHE A DOMICILIO

Torres Quevedo, 24
Tel. 96 538 84 23
toledo@tallerestoledo.com
03600 ELDA (Alicante)

RECURSOS EN PIEL, S.L.

E. mail: recurpiel@hotmail.com
Tel. 96 539 51 90 • Fax 96 698 01 98
Pol. Ind. Campo Alto • c. Alemania, 108 - b

Apdo. correos 220
03600 **ELDA**. Alicante

TIMBRADOS RUBIO, S.L. Pol. Ind. Campo Alto, Calle Italia, 14 - 03600 Elda (Alicante) - SPAIN
Tel. + 34 965 396 976 - Fax + 34 966 965 200 - info@timbradosrubio.es - www.timbradosrubio.es

La Sastrería

GINTONERÍA
COCKTELERÍA

Elda | Calle Jardines, 20

La Sastrería recomienda el consumo responsable

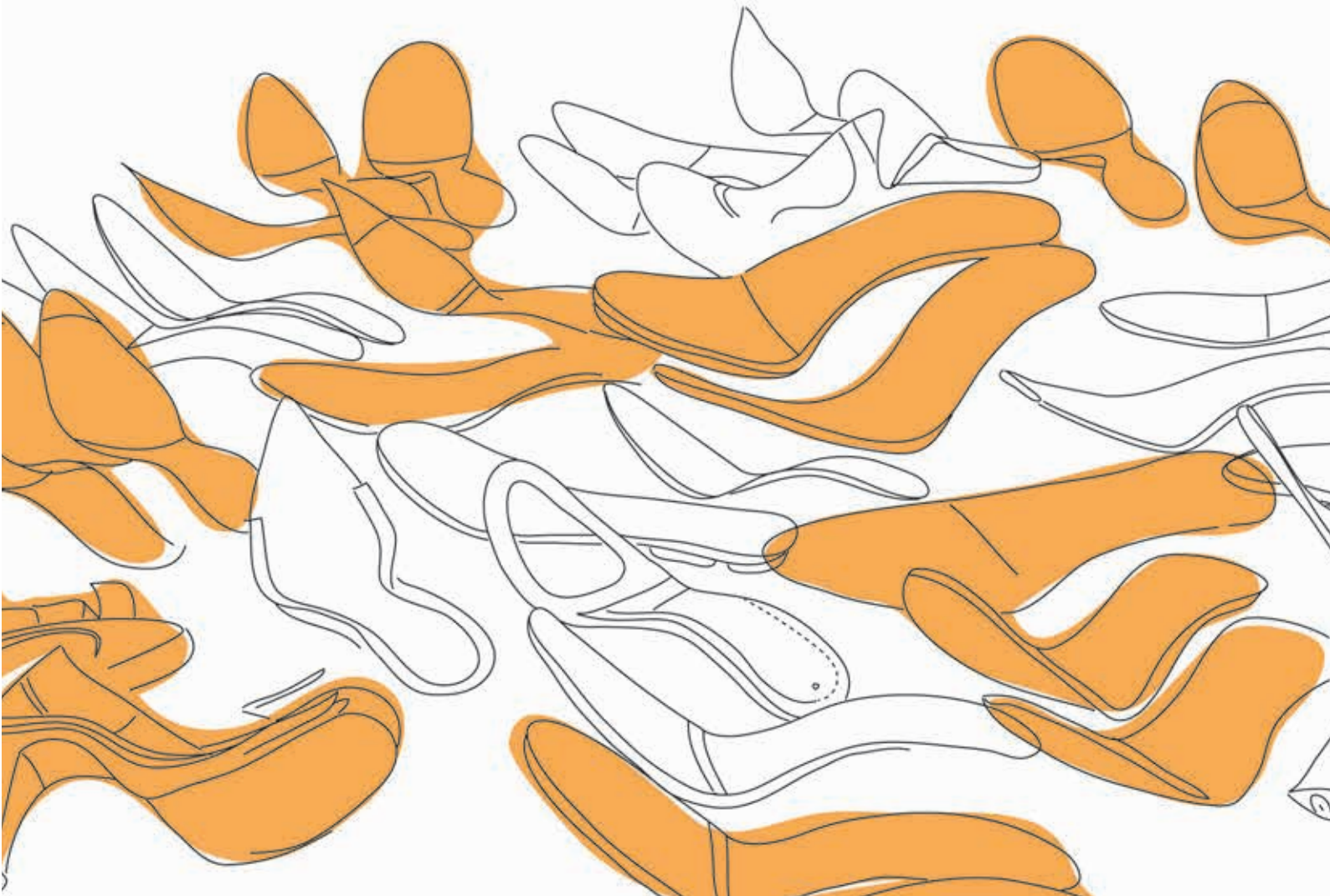
HERNANDEZ

desde 1943

www.plantillashernandez.com

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres
03610 PETRER (Alicante)

Tel. +34 965 375 686
Fax.+34 965 377 367



m.jose & delfin

diseño • trajes • alquiler
moros • cristianos • complementos

c. pizarro, 17 - bajo - 03600 elda - alicante
m.jose_656 801 433 - delfin_665 216 683 - maria jose y delfin

CLÍNICA DENTAL

Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Joaé María Pemán, 18. 2º D · 03600 Elda · Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra 75. 1ºC · Alicante · Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com

PANADERÍA HERRERO desde 1927 Panadería Bollería BOLLERÍA

C. Mayor, 19 · Tel. 96 537 00 17
03610 Petrer · Alicante

C. Paseo de la Explanada, 17 · Tel. 96 537 46 82
03610 Petrer · Alicante

C. María Luisa Ruiz, 6 · Tel. 96 537 40 24
03610 Petrer · Alicante

C. Dolçainer Parra, 12. (Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer · Alicante

Bon Mercat
C. Julio Román, 7
03610 Petrer · Alicante

Avenida de Madrid, 41 · Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer · Alicante

Avenida Filipinas, 2 · Tel. 96 539 38 22
03600 Elda · Alicante

Avenida Chapí, 29 · C. (Carnes El Bierzo León)
03600 Elda · Alicante

Avenida Alfonso XIII · C. (Carnes El Bierzo León)
03600 Elda · Alicante

PLA-TON CALZDOS S.A
C/Maximiliano Garcia Soriano 12.
Elda

Trabajando la calidad,
fabricando elegancia
y apostando por el confort.

Platino
Caliche
Ecologico

www.platino.es
www.shop.platino.es

GUINEAGRUPO®

Estamos en la calle Jardines, 23 (frente al Teatro Castelar)
Telefóno: 966 980 062 • www.guineagrupo.com com • info@guineagrupo.com

PlusUltra Seguros

ARJUMAR-GESTIÓN, S.L.

Agencia exclusiva

Registro nº C0517B5430571

SEGUROS DE:

Vida • Ahorros • Pensiones • Hogar • Automóviles • Empresas

PYME • Comercio • Oficinas • Accidentes • Salud

Nueve de Octubre, 6. Bajos · 03600 Elda · Alicante

T 966 31 44 38 · M 671 622 533 · seguros.mplaza@mediadorplusultra.es

Capriro

Confecciones y bordados • C. Toledo, 18. Bajos. Petrer. T 966 449 405. M 657 246 451

AMAT&MAESTRE **OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA**

Todo el equipo de **Amat y Maestre** se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses Felices Fiestas de Moros y Cristianos.

José María Pemán, 19. Entlo. · Teléfono 96 538 24 48 · Fax 96 538 27 46 · Apdo. 362
03600 ELDA · Alicante
www.amatymaestre.com · amatymaestre@amatymaestre.com

menadis
servicios
alquiler distribución de menaje
para eventos y celebraciones

Nuestros Productos
Visite nuestra web, encontrara lo que busca

Vajilla
Cubertería
Cristalería
Menaje
Mobiliario
Mantelería
Carpas
Escenarios - Tribunas

PIDENOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

En Servicios Menadis encontraras una amplia gama de productos para cualquier evento o celebración (fiestas populares, bodas, bautizos, fiestas privadas, etc...)

Poseemos de nuestros propios vehículos para la entrega y recogida evitando su desplazamiento

pol. ind. les pedreres - c/ primer de maig, 24-3, petrer - alicante tlfo 965 371 833
www. menadis.es - info@menadis.es

www.rsoft.es

RSOFT

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial y Producción
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución
  - RConta

CISCO · intel · DATALOGIC · ZEBRA TECHNOLOGIES · KONICA MINOLTA · FUJITSU · eset · TOSHIBA Leading Innovation · APC by Schneider Electric · Microsoft · arsys · hp · Cyberoam · ENDPOINT PROTECTOR DLP

Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
rsoft@rsoft.es

complementos

Rocío Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas de Moros y Cristianos 2016

Siguenos en:

NOGUERAS

tómate la vida Con Cruzcampo®

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales, refrescos y demás productos de HOSTELERÍA

Calle Colón, 14 - 03600 Elda. Alicante - Tel. 966 31 08 42
www. barroyfuego.com- info@barroyfuego.com

Visítanos en Facebook

Cafetería Cervecería Braulio
Gran Avenida, 36
Telf.: 96 698 01 33
Elda (Alicante)

Cafetería Cervecería

BRAULIO

Cafetería Cervecería Braulio 2
Avenida de Ronda
Frente Iglesia San Pascual
Telf.: 606 121 874
Elda (Alicante)

MANUEL VERA

LYMUS DISTRIBUCIONES

MAYORISTAS

tintas compatibles y originales para impresoras

soportes plasma / lcd / leds

smartphones, tablets, ordenadores, informática

electrónica de consumo en general

MICROsmart.

reparación integral de dispositivos

ASISTENCIA TÉCNICA

smartphones • tablets • videoconsolas

de cualquier marca

m. 693 036 165

manuel maestre, 25 bajo. 03600 elda / alicante / t. 966 841 005 / info@lymusdistribuciones.com / www.lymusdistribuciones.com

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A

EL PANA®

ELDA

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

Blamar

ASESORIA LABORAL
FISCAL, CONTABLE Y JURIDICA

C/. Padre Manjón, 4 Entlo. / Tels. 96 538 26 88 - Fax: 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante) / e-mail: blamar@asesoriablamar.es

Didàctic's
Centro Integral de Psicología

PSICOLOGÍA ESCOLAR • PSICOLOGÍA JURÍDICA
PSICOLOGÍA CLÍNICA • LOGOPEDIA
PSICOLOGÍA SANITARIA

Antonino Vera, nº 57. Enlo. A · 03600 Elda (Alicante)
Teléfonos 680 516 425 · 676 775 559
www.centro-didactics.com · info@centro-didactics.com

Valledelasuvas.es

FM 103.4

todas las noticias de Aspe y comarca

Ya puedes escuchar Radio Aspe en tu teléfono

Available on the App Store

Android app on Google play

Descarga YA nuestra APP para Iphone y Android

SIGUENOS EN:

RADIO ASPE

LA VOZ DEL VALLE DE LAS UVAS

WWW.RADIOASPE.COM

ESCÚCHANOS EN EL 103.4 FM

relojeria TALAYERO

Avda. José Martínez González (Gran Avenida), 63. Bajo • 03600 Elda • Alicante
info@relojeriatalayero.com • www.relojeriatalayero.com • Tel. 670 830 196

mb
miguel bañon motor

Avda. Reina Victoria, 18 · Apdo. correos 586 · 03600 Elda. Alicante
965 39 73 71 · www.mbmotor.es · info@ mbmotor.es

curtidos almacenes representaciones

barbero

polígono industrial finca lacy
contrafuerte, h4 - 5
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

CARNICERÍA

Manuel Mas

CARNICERO - CHARCUTERO

Mercado San Francisco P. 14-15. C/. Cuba, nº 15. ELDA. Tel. 96 538 91 55

DAVID RICO

Seguros e Inversiones

Mejor precio - Mejor servicio

Telf: 966 951 731

info@davidricoseguros.es

Plaza Zapatero Nº 7 local 10 - Elda

AXA reinventando / los seguros

anaveliz Academy

Formación Personalizada

C/ Eduardo Dato, 3 Elda

(Frente Ficia)

info@anaveliz.es

Tel. 966 847 936

síguenos en facebook Anaveliz Academy

En todas las consumiciones de comedor presentando tu tarjeta cliente. Excepto menús y promociones.

LUNES A VIERNES

★ Menu Plus+ 9,99€ ★

Ensalada + Tapa + Plato principal + Postre y bebida

-TARIFA PLANA-

Los miércoles

Todo 5'00 Euros

en SERVICIO A DOMICILIO
solo PIZZAS Y PASTAS

Y SIEMPRE SI VIENES A RECOGERLO

Ofertas no acumulables ni validas en vísperas ni festivos

ÚLTIMO JUEVES DEL MES | PIZZAS POR WEB | 4.00€

PastaManía®

Nos encanta comer bien.

Cura Navarro 22 03600 Elda 965 38 8000 www.pastamanias.com

Churrería-Chocolatería

desde 1979

Bermúdez

TÉS DE ORIGEN

RINCÓN DEL TÉ
Tazas
Teteras
Filtros
juegos de té
Complementos para el té

Telf. 96 539 73 05
Avda. de Chapí, 18

Desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos al pueblo de Elda

PRODUCTOS

LA MUÑECA®

FRITO AUTENTICO ARTESANO

Más de 40 años a su servicio. Gracias por la confianza

patatas caseras

Colaboramos con varias ONG´s

SERECO Recuperaciones

alasvivas

ACCI Asociación Contra La Ceguera Internacional
WWW.ONGACCI.ORG

SIEMPRE EN LOS MEJORES MOMENTOS

LOS FRUTOS ARTESANOS DE SIEMPRE

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda case de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • http://www.lamuneca.es

intelsa
instalaciones

intelsa seguridad

intelsa electricidad

intelsa e. renovables

Cl. Celada, 68 (frente Parroquia La Paz) Villena (Alicante) Tlf: 96.581.48.08

Iluminación y Sonido –Domótica - Detección Incendio – Redes Informáticas
Fibra Óptica – Mantenimiento Instalaciones Públicas de la Administración
Energías Renovables, Solar, Térmica y Fotovoltaica - Control de Accesos
Instalaciones en media y baja Tensión – Alarmas – Sistemas Anti-Intrusión
Circuito Cerrado de Televisión – Telecomunicaciones

La Oficina es nuestro Arte

CARLIN®
HIPERPAPELERIA Y OFIMARKET

FOTOCOPIAS
ENCUADERNACIONES
MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL DE OFICINA
SERVICIO INFORMATICO

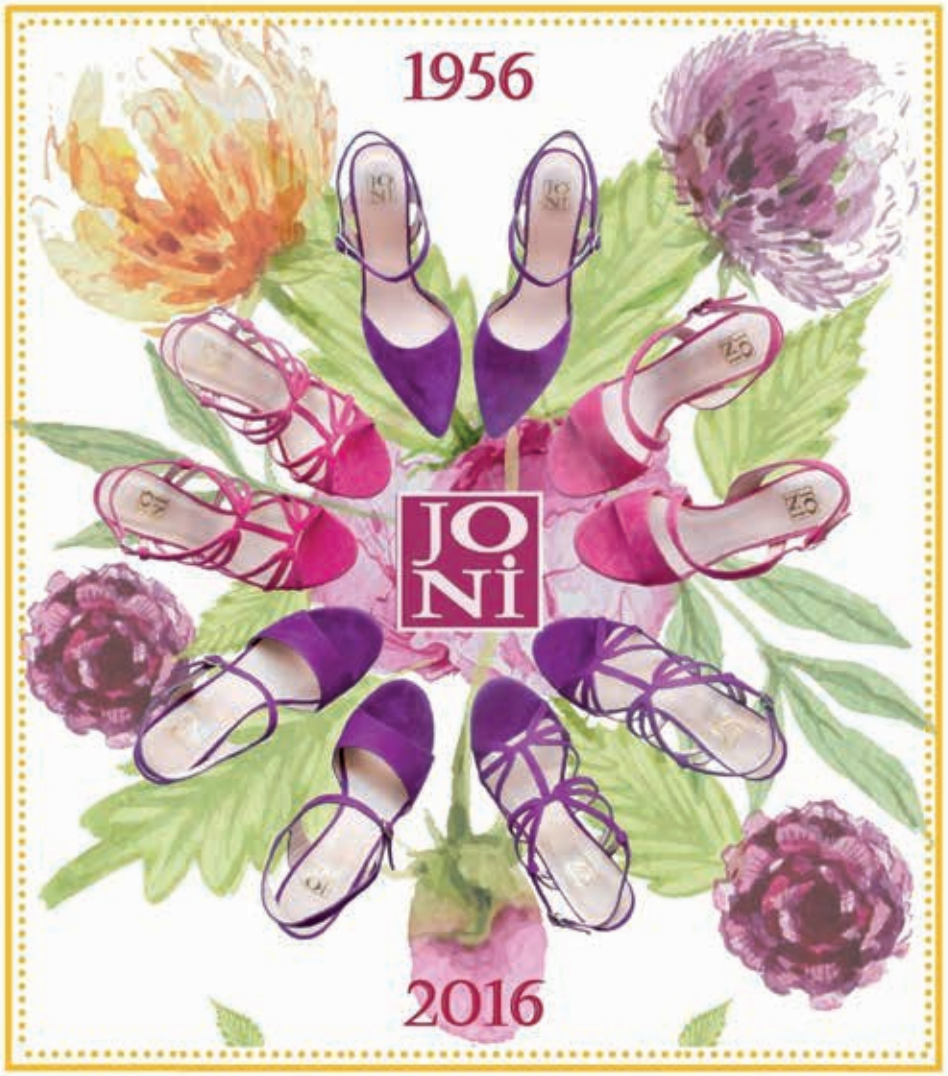
Encuentranos en:
C/ Padre Manjon 19
03600 Elda (Alicante)
Tel. 966 31 13 77
Info@carlinelda.es

BIC uni-ball DOHE STABILO STAEDTLER Esselte GBC Oxford
hp 3M CASIO Faber-Castell Kensington iberpapel PILOT DURABLE
edding grafoplas tesa MILAN
Fellowes Kingston Rexel Archivo AIBO APLI ALPINO rocada Maped

BIENVENIDO A CASA

El Hotel AC Elda By Marriott, situado en el centro de la ciudad, dispone de 90 habitaciones, dos magníficos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo y una zona fitness para que pueda relajarse. Nuestro restaurante CASA PAULINO le brinda la ocasión de degustar los mejores mariscos con una cocina de mercado, y para sus celebraciones mas especiales, nuestro salón de Banquetes, con capacidad para 500 personas, todo ello atendido con una atención exclusiva, en un entorno único.

AC Hotel Elda by Marriott ****
Avda. de Chapi, 38, Plaza de la Ficia – 03600 Elda – Alicante
Teléfono: +34 96 698 12 21 – acelda@ac-hotels.com



60 AÑOS

De belleza artesanal

CREANDO ZAPATOS PARA LA MUJER

www.jonishoes.com

Farmacia Olimpiadas

Higinio Escrivá Tamarit
Avd. De las Olimpiadas,3 - Elda
www.farmaciaolimpiadas.com
☎ 965 38 81 54

SOMOS UN EQUIPO DE PROFESIONALES
AL SERVICIO DE TU SALUD Y BIENESTAR.

salvadoresteve joyeros®

Plaza Mayor 11 - Tel. 965380337

info@salvadoresteve.com · www.salvadoresteve.com

salvadoresteve outlet

relojería outlet - taller de joyería - compra de oro

Calle Pedrito Rico 37 - Tel. 965385215

BERNA

Alquiler de equipos de Sonido - Iluminación - Audiovisuales

SONOPROF

La tienda on line para los que entienden de sonido profesional

www.sonoprof.com

* Sonido Profesional
* Iluminación Espectacular
* Audiovisuales

Alquiler – Venta - Instalación

Electrónica Berna S.L.

Web: www.sonoprof.com
Cardenal Cisneros, 3 – bajos
03400-Villena (Alicante)

E-mail: electroniberna@ono.com
Teléfono: 96.580.64.40
Móvil: 625.625.999

gomba
fisioterapia osteopatía

Gombao Fisioterapia Osteopatía Rafael Altamira, 10 bajo 03600 Elda (Alicante) 965 385 101

El taller de

CARLOSLÁZAROGRAN

- *Confección y Alquiler de Escuadras del Bando Moro y Cristiano*
- *Capitanías Moros y Cristianos*

BENITO PÉREZ GALDÓS, 13
Telf. 96 539 94 25 - MÓVIL 666 70 88 14
03600 ELDA (Alicante)
e-mail: mldardallo@gmail.com
eltallerdecarloslazaro.com

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

TEJIDOS ARABESCO

M.David Martínez Romero

E-mail: david@tejidosarabesco.com
web: www.tejidosarabesco.com
Jaime Balmes, 64 Tel.y Fax 965 38 38 15
03610 Elda - Alicante - España

Todo tipo de tejidos; Jackares, Terciopelos, Sedas Bordadas Satenes, Gasas, Organzas, Tules, Tejidos de Importación y Nacionales, etc.

Tejidos para todo tipo de eventos, Tejidos Regionales, Fiesta Moros y Cristianos, Ceremonia, Carnaval, etc.

Pirotecnia Alpujarreña S. C. A.

Fabrica de Fuegos Artificiales

Pirotecnia Alpujarreña Ntra. Sra. del Martirio S.C.A

03680 Aspe (Alicante)
965 483 664 – 627 896 606

Fabrica:
Paraje del cerro s/n
18480 Ugijar (Granada)
958 854 207 – 649 506 487

www.pirotecniaalpujarreña.com - info@pirotecniaalpujarrena.com

El mayor surtido en maquinas de Confetti.

Maquinas de Confetti y Pompas .

Eventos
Confetti world

CV - 84, Pda Carrus Pol.2, Nº356 - C.P. 03205 - Tlfno 965 483 664 - www.confettiworld.es - Facebook: eventosconfettiworld

VINOS Y LETRAS

Distribuciones valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91. Fax 96 508 81 51
info@distribucionesvalero.com

QUINTANILLA Y JOSE JUAN

Sucesores de Electricidad VERA, S.L.

INSTALACIONES Y CALEFACCIONES ELÉCTRICAS

C/ Petrer, 70 • Teléfono y Fax **96 538 15 12**
Móvil **647 434 062** • 03600 **ELDA** (Alicante)

SILLAS

GIL

GRADAS

- **SILLAS PLEGABLES**
  tapizadas, plástico y madera
- **ESCENARIOS Y PASARELAS**
- **GRADAS**
  standars, autoridades, deportivas
- **CARPAS DE TODO TIPO**
- **VALLAS**
  MESAS (REDONDAS Y RECTANGULARES)
  MANTELERÍAS - FUNDAS SILLAS

EL MEJOR PRECIO

Servicio, transporte y montaje propio a toda España

Respuestas integrales para su evento "Tenemos lo que necesita"

965 174 315

Móvil: 670 619 416 - Fax: 965 174 026 • Bº Rabasa - Frente Cuartel - Alicante
www.sillasgil.com • E-mail: info@sillasgil.com

Tradelda, S.L.

CURTIDOS Y ARTICULOS PARA CALZADO

Políg. Ind. "Finca Lacy" - Avda. San Luis de Cuba, parc. 10 - Apartado 224
Telf. 96 538 65 40 - Fax 96 538 60 22 - http//www.tradelda.es - info@tradelda.es
03600 ELDA (Alicante)

comerfonsa

- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL: Polígono Salinetas - C/. Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99
Almacén: C/. Princesa, 16-Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13
Exposición: Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)
SUCURSAL: C/. Corredera, 86 - 967 31 18 80 - 02640 ALMANSA (Albacete) • E-mail: admon@comerfonsa.net

AMAT Y NUÑEZ
energía & climatización

www.amatynuñez.com

Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento

endesa PUNTO de SERVICIO

Calle Juan Carlos I, 16. 03600 Elda (Alicante). Tel.: 965 38 33 77 / 965 38 02 48. info@amatynunez.com

PyC

Curtidos Panadero y Crespo, s.l.

AVDA. CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE
NAVE 3 (CTRA. MONOVAR) 03600
ELDA (ALICANTE) ESPAÑA

Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74
curpana@hotmail.com

IP

RAMIRO PIEL

Idella Piel s.l.

REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO DE RAMIRO PIEL

Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74 - Móvil. 670 370 381
idellapielsl@gmail.com

PERSIANAS Y CORTINAS ELDA, S.L.

Cortinas de hogar • Carpintería de aluminio • Decoración de interiores
Automatismos para puertas de garajes

Maestro Ramón Gorgé, 41 (esquina a 9 de Octubre) • Telf. 96 539 16 64 • Fax 96 539 37 20 • **03600 ELDA**. Alicante

ANA

SIRVENT

ASESORA DE SEGUROS

C/ Ramón Gorgé, nº 22 Entlo. G 03600 Elda (Alicante)
Telf. 96.539.92.19 649.508.239

francisco alonso, 5 / 03600 elda (alicante) / T. 966 980 558 / 966 313 035 / impreselda@impreselda.com / www.impreselda.com

iMpreselda
artes gráficas

servicio a
TIEMPO RECORD

LA TENDETTA

enoteca

... una nueva cultura del vino...

Gran Avenida, esq. Manuel Maestre
96 696 57 39 ELDA (Alicante)
tendetta@latendetta.com

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

Desea a la ciudad de Elda unas felices Fiestas

Avda. Reina Victoria, 23 • Tel. 965 391 128
03600 **ELDA** (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

SUINTRA S.L.U.

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y TRANSMISIONES

www.websuintra.net

CEMER · Beta · BOSCH · KÄRCHER · GAYNER

HECO · Krafft · METAL WORK PNEUMATIC · SAGOLA · metabo

P.I. Torreta Río, C/. Monastil, 34 - Apdo. 800
03600 **ELDA** (Alicante) - e-mail: si@suintra.net
Tels.: 96 539 23 41 - 96 698 03 74 - Tel./Fax: 96 539 23 62

CASMAR

Raquel Marco Villena

ROPA LABORAL
RESTAURACIÓN Y HOSTELERÍA
EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
INDUSTRIA
IMAGEN CORPORATIVA

C/. Reina Victoria, 12 • Teléfono 96 538 80 39 • **03600 ELDA (Alicante)**
casmar@casmarropalaboral.com • www.casmarropalaboral.com

EDV

VIDEÓGRAFO

TODO TIPO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
ESPECIALISTA EN REPORTAJE SOCIAL
DIGITALIZACIÓN DE CINE Y VÍDEO ANALÓGICO
DUPLICACIÓN Y COPIA EN DVD Y BLU-RAY

c/ joaquín coronel, 11 - 03600 elda (alicante)

tel. 966315316 - 619522719 - www.edvdigital.es - egras@edvdigital.es

TINTORERIA

La Milagrosa

Más de
70 AÑOS
a su servicio

Central:
C/ Pablo Iglesias, 122
Tel. 965 381 809

Ginés Hernández López Seguridad, S.L.

¡Ten seguridad en todo momento!

606 135 623

www.ghseguridad.com

ghseguridad@ghseguridad.com

REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO

REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA

Telf: 96 538 19 65

Email.info@iniciativaspublicitarias.com

¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos!

SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL

atom SPAIN
ATOM GROUP

ATOM SPAIN

ATOM ESPAÑA INT. S.L.

Av C. E. Eldense, nave 18 - Aptdo. 271 - 03600 Elda (Alicante) - T +34 965 386244 F +34 965 399236 - info@atom-spain.com

www.atom-spain.com

SOFASS ELDA

SOMOS FABRICANTES

Jardines, 17 - 03600 ELDA

96 539 15 18

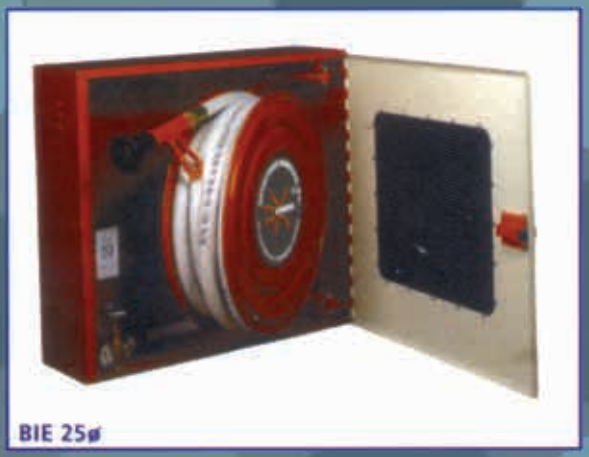
sofasselda@hotmail.com

R&S NEPTUNO, S.L.®

Empresa instaladora y mantenedora de extintores
y material contra incendios.
Pablo Iglesias, 100 • Tel. 96 539 36 26
Fax 96 539 53 41 • 03600 ELDA (Alicante)

EXTINTORES MÓVILES

EQUIPO DE MANGUERA



INSTITUTO CERTIFICACIÓN

Nº RLC 551-062/2006
CERTIFICADO ISO 9001

CERTIFICADO CALIDAD
Nº 490 / 2005

SegurCaixa

SEGURCAIXA. SEGURO
DE RESPONSABILIDAD CIVIL
Nº PÓLIZA: 130005754

aerme

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE EMPRESAS MANTENEDORAS DE EXTINTORES E INSTALACIONES Y MANTENEDORAS DE SISTEMAS Y EQUIPOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

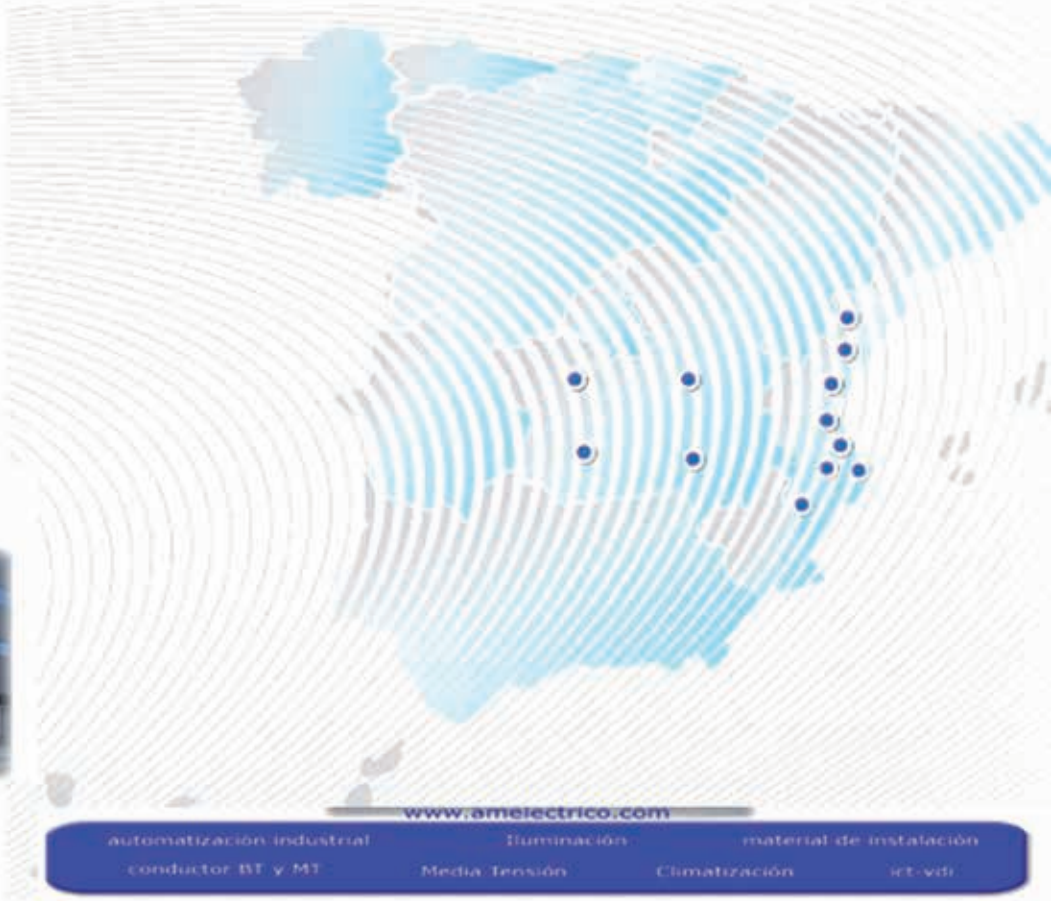
ame

DELEGACION

Pol. Ind. SALINETAS
Avda. L'Arenal, 16
03610 PETREL
Tel. 96 695 26 77
Fax 96 537 51 29

www.amelectrico.com

sonepar



---

idella

ARTÍCULOS PARA EL CALZADO

965 38 36 23

IDELLA ARTÍCULOS PARA EL CALZADO, S.L.
C/. Donoso Cortés, 17 Local - 03600 ELDA (Alicante)

idellaarticuloscalzado@gmail.com

Manufacturas
VELAZQUEZ, S.L.
N.º Identificación Intracomunitario ES B03904729

Polígono Indusrial Campo Alto
C/. Italia, 5
Telf. 96 539 19 11
Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante-España)

MANUFACTURAS DEL CALZADO
YCB, S.L.

C/. Italia, 5 (P.I.C.A.)
Telf. 96 539 19 11 • Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante)

TECNOSUELA
PREFABRICADOS

info@tecnosuela.es
Médico Federico Martínez Pérez, 51
03600 **ELDA**. Alicante
Tel. 606 395 862

LABORATORIO

Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clinicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS

PAQUITO

Les desea felices Fiestas de Moros y Cristianos

CAMIONES

FURGONETAS

TURISMOS

MONO-VOLUMENES

CAMIONES FRIGORIFICOS

BERLINAS BODA

Sucursal: ELDA - Polígono Lacy - C/. Terminadores, 3
Circunvalación Sur a Monóvar • Tel. 965 378 331 • Móvil: 647 800 333
www.paquitorentacar.com • info@paquitorentacar.com

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

Pol. Ind. Torreta-Río
C/. Monastil, 44 - Nave 22
Apdo. Correos 983
✆ 96 539 87 89 • Fax 96 539 95 16
03600 ELDA (Alicante)

VENTA • MANTENIMIENTO • ASESORAMIENTO
ESTUDIO GRATUITO DE AHORRO ENERGÉTICO
INSTALADORES AUTORIZADOS

airteco@airteco.com • www.airteco.com

RECREATIVOS Elda, s.a.

1988

Instalación y Explotación Máquinas Recreativas, Deportivas y de Azar

TEL. OFICINAS 966 980 077

TEL S. TÉCNICO 966 118 966

www.recreativoselda.com

C/ San Crispin,4 – 03600 – ELDA (Alicante)

ALINSER

ALINCANTINA DE INVERSIONES Y SERVICIOS

WWW.ALINSER.COM

MAQUINAS EXPENDEDORAS, INFANTILES Y DEPORTIVAS
GESTION Y ARRENDAMIENTO DE INMUEBLES

C/ SAN CRISPIN, 4 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF 965 384 012
WWW.ALINSER.COM

Talleres PINTORET, S.L.

C/. Aragón, 32
C/. Los Toreros, 3

www.talleresPintoret.es

Telf. y Fax 96 538 57 21
03600 ELDA (Alicante)

Paseo de Javi

C/ Reyes Católicos 36 - 38

03600 ELDA

José Manuel Delicado, S. L.

IMPRESIÓN Y MANIPULACIÓN DEL PAPEL
P. I. El Pastoret, C/ Cataluña 13 4.5
Tel.&Fax 965 47 17 14
03640 MONOVAR (Alicante)
jmdelicado@teguio.com

phonia
la casa del sonido

La Solución a tu necesidad de

SONIDO - ILUMINACIÓN - VISUALES Y ESTRUCTURAS

SONORIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE EVENTOS

- Instalación
- Reparación
- Mantenimiento

(megafonía y sonido profesional)

www.phonia. es *(ver seccion eventos y servicios)* **// phonia@phonia.es // Tlf. 96 538 10 80**

ALUMINIOS Y HIERROS ELDA, S.L

- Carpintería Metálica
  - Rejas
  - Barandillas
  - Puertas…
- Estructuras Metálicas
  - Castillos desmontables
- Puertas y Ventanas de Aluminio
- Cerraduras de Seguridad
- Vallados de Chalets
- Vallados de Pistas de Tenis
- Cierres Automáticos
- Acero Inoxidable
- Mobiliarias en Forja
- Persianas
- Climalit

Plaza Comedia, 4 - 03600 **ELDA** (Alicante)
Tel. y Fax 96 538 54 99 - Móvil **608369594**
www.aluminiosyhierroselda.es
Email: enrique@aluminiosyhierroselda.es

HELADERÍA - HORCHATERÍA

Jijonenca®

Gran surtido en cremas
y especialidad
en copas variadas
y granizados

TURRONES Y DULCES

Sirvent

PRODUCTOS TRADICONALES DE
ELABORACIÓN ARTESANAL

VENTAS DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 24 DE DICIEMBRE

e. mail: ana_jijonecasirvent@hotmail.com

Terraza interior en Plaza Pau
Casals (acceso Pasaje Sagasta)
C/. José María Pemán, 25
Telf. 96 539 51 89
ELDA

---

plásticos idella, s.l.

P.I.C.A. C/ Italia,58.
Apartado de correos 897
03600 **ELDA** (Alicante)
Teléfono y fax 965 387 542
e-mail: plasticosidella@hotmail.com

ALMACÉN DE PLÁSTICOS PARA RECICLAJE

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 17/C-MA026 UNE-EN-ISO 14001:2004

IAF

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 24/C-SC846 UNE-EN-ISO 9001:2008

LICENCE AQSIQ People's Republic of China

Asociado de **Willis Network**

metamediación

PROFESIONALES DEL SEGURO

EMPRESAS

AUTOS

HOGAR

ACCIDENTES

VIDA

SALUD

DECESOS

C/. Jaime Balmes, 24 03600 **ELDA** Tel.: 96 698 24 54 www.metamediación.com

EN.RAS
LA PUERTA ENRASADA

Sirvent
CARPINTEROS
Y EBANISTAS

CARPINTERÍA SIRVENT, S.L. ▪ P. I. FINCA LACY
EL TOPE, PARCELA D1 ▪ APARTADO 68 ▪ 03600 ELDA
TELÉFONO 965381746 ▪ FAX 965378365
info@carpinteriasirvent.es ▪ www. carpinteriasirvent.es

Rv+
WWW.VALEROFARMA.COM

CONFIANZA ONLINE

FARMACIA ROBERTO VALERO
Avda. Reina Victoria 13, 03600 Elda - Telf: 965386909
E-mail: robertovalero@valerofarma.com

Acreditación INACEPS

GRUPO STAR VIAJES

Viajes Tourazor

CV-m218A

LES OFRECE:

- Pasajes de avión, barco y ferrocarril,
- Grupos especiales a ferias, salones, comgresos e incentivos.
- Cruceros y vacaciones.
- Inolvidables viajes de luna de miel.
- Viajes de novios como lista de bodas.
- Reservas de hoteles y apartamentos.
- Circuitos combinados avión y autopullman.
- Grupos de estudiantes, tercera edad y asociaciones.
- Alquiler de autobuses.
- Alquiler de coches con o sin conductor.

CONSULTE NUESTRAS FORMULAS DE PAGO A 30, 60 Y 90 DÍAS

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

OFICINA CENTRAL:

03600 ELDA (Alicante)
Dirección: Pedrito Rico, 52 - Apartado de Correos 246
Teléfonos: 96 538 06 95*
Fax: 96 539 84 99 • E-mail: tourazor0@grupostar.com

SUCURSALES:

03004 ALICANTE
Dirección: Avda. Alfonso el Sabio, 46
Teléfono: 96 520 72 11*
Fax: 96 521 03 87 • E-mail: tourazor1@grupostar.com

03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)
Dirección: Avda. de la Libertad, 18
Teléfono: 96 566 79 49 • Fax: 96 566 00 47
E-mail: tourazor6@grupostar.com

03440 IBI (Alicante)
Dirección: San Roque, 29
Teléfono: 96 655 35 47*
Fax: 96 555 49 76 • E-mail: tourazor4@grupostar.com

03660 NOVELDA (Alicante)
Dirección: Almoina, 19
Teléfonos: 96 560 09 05*
Fax: 96 560 16 47 • E-mail: tourazor5@grupostar.com

"365 días, 24 horas"

www.viajestourazor.grupostar.com

PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

Polig. Industrial Finca Lacy. C/. Terminadores, I4 - I5 • Apartado 295
Telfs. (34) 96 538 06 74 - 96 538 24 50 - 96 538 27 42 • Fax (34) 96 539 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com • http://www.hpalomares.com
03600 ELDA (Alicante-España)

RECICLAJES ELDA, S.L.

Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos

Servicio de contenedores y compactadoras

Destrucción de archivos

SERVICIOS PUNTUALES

Central:

P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980

Telf. y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39

03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:

Ctra. de Fortuna, s/n.

Telf. 968 85 15 03

30163 EL ESPARRAGAL

(Murcia)

Fax 968 85 15 13

MBE®

MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express

Transporte oficial

museo del calzado

PEDRO SOGORB, S.L.
Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24
03600 ELDA, Alicante
Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906
E,mail: mbe103@telefonica,net _mbe103beatriz@mbe.es

Benjamín

Droguería - Perfumería - Pinturas
Decoración - Industria - Alimentación

Central - Oficinas
Tel.: 96 695 57 75
Fax 96 695 01 08

Tienda
Tel.: 96 537 05 84

Almacén
Tel.: 96 537 51 50

www.grupobenjamin.com

Presbítero Conrado Poveda Nº 5 - 12 Petrer (03610)

FIATC SEGUROS

www.fiatc.es

DARKNESS

BY ROCÍO IZQUIERDO

NO DEJES QUE ELIJAN POR TI, TU ROPA ERES TÚ

Contact designer: 696259049
darkness@gmail.com Elda-Alcoi-Alicante-España

CURTIDOS

CURTIDOS RAMÓN AMORÓS S.L

Pol. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, parc. F4 . Aptdo. 185
Tel. 965 378 352 Fax. 965 391 259
curtidosamoros@cielda.com
03600 Elda - Alicante

Cuando la Fiesta es Tradición... la Luz se hace Arte

CASA CENTRAL:
Ctra. Montoro-Osuna, Km. 93
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)
Telfs. 957 60 00 80 - 60 01 16
60 09 66 - 60 05 92
60 10 98
Fax 957 60 15 43

DELEGACIÓN DE LEVANTE:
Ctra. Alicante-Valencia, Km. 88'8
03550 SAN JUAN (Alicante)
Telfs. 96 594 09 50
Fax 96 594 09 49
Apartado de Correos 172

ILUMINACIONES Ximenez

TU AGUA

NUESTRA PASIÓN

Hidraqua, innovamos para darte
cada día mejor servicio

¡Felices Fiestas!

HIDRAQUA

hidraqua.es

EXPENDEDURÍA Nº 10
MILAGROS ISABEL PÉREZ NAVARRO

VENTA DE BEBIDAS Y HIELO
CUBITOS Y ESCARCHA PARA REFRIGERAR

Calle Navarra, 5 • **ELDA** • Teléfono 965 38 34 26

HG Higloce S.L.

C/. Ramón Gorgé, 28 · Teléfono 965 38 08 43 · Fax 965 38 13 48
ELDA

Peter Ribes

RIBES

Especialidad en:
PAELLAS - CORDERO BRASA - PESCADILLA PLANCHA

Partida Peter Ribes, 31- 1º- Telfs.: 965 38 19 66 - 965 38 47 19 **ELDA**

GESTOR ADMINISTRATIVO

GESTORIA REGINO

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** · Apartado de Correos 41
Telf. y Fax: 965 38 06 04 · **www.gestoriaregino.com** · e-mail:correo@gestoriaregino.com

retri

Mercería · Ropa de Hogar a medida · Bordados
Trajes oficiales para fiestas de Moros y Cristianos
Servicios de Arreglos

C/. Reyes Católicos, 13
Teléfono 965 39 26 12 - 03600 **ELDA** (Alicante)

www.retri.es

www.mantelexpress.es

BART'S ENGLISH SCHOOL

Ernesto Merino González

Grupos de adultos y grupos de niños
desde 4 años.
Preparación para todos los
exámenes oficiales.

c/Francisco Alonso 56, Entlo. 03600 - ELDA - Telf. 627 615 764

Farmacia y Laboratorio

Dra. Hortensia Rico Vidal

Calle Nueva, 2 · Teléfono: 965 38 01 72 · **ELDA**

Curtidos J. Vazquez, S.A.

Almacen de Curtidos

Casa Central:
Avda. del Rosario, 10 -12, naves 1 y 2 · Telf. 976 342 412
50410 **CUARTE DE HUERVA** (Zaragoza)

Sucursales:
ELDA: Av. Centro Excurcionista, nº 17 · Teléfonos 965 38 04 09 · 965 38 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA - INCA - ALMANSA Y PORTUGAL

esenZia centro clínico™

Brindamos por nuestras fiestas,
por otro año lleno de color y alegria,
lleno de musica, de ilusión y de tradición.

Brindamos por tu fidelidad y confianza.

Por tí y sobre todo...
Gracias a tì... Tú haces EsenZia

SOLARIUM
DEPILACIÓN LÁSER
Indolora
ELIMINACIÓN DE TATUAJES
RADIOFRECUENCIA
Corporal y Facial
TRATAMIENTO DE MANCHAS
MASAJE:
Relajantes
PRESOTERAPIA
MESOTERAPIA
Corporal
MICROPIGMENTACIÓN
Estética
Paramédica
Oncológica

Siempre contigo

NUEVA DIRECCIÓN Gran Avenida, Nº 23 Bajo de Elda - tel 627111555 www.centroclinicoesenzia.com

PANADERIA
SAN BLAS
ARTESANOS

ESPECIALIDADES:
PAN DE ACEITE,
GALLEGO Y DE AJO

Pedro Herrero

COMPRE EL PAN DONDE LO CUECEN

C/. Rey D. Jaime, 23 · Tel. 965 38 21 24 · 03600 ELDA

Juan Juan Miralles
DE
Gráficas Ferrández

IMPRESOS EN GENERAL CATÁLOGOS, FOLLETOS

Manuel Maestres, 14 ·TEL. y Fax: 965 38 02 61 · Móvil 606 58 62 86
E-mail:juanmirallesjuan@gmail.com · 03600 ELDA

La Primitiva
Lotería Nacional
El Gordo de La Primitiva
La Quiniela
El Quinigol

"El Progreso"

ADMINISTRACIÓN
LOTERIA Nº4

elda04@gmail.com

C./ Petrer, 36 • Teléfono: 96 538 30 06
(Junto Mercado) ELDA (Alicante)

Apuesta Hípica
Quintuple Plus

Apuesta Hípica
Lototurf

Lotería
Cienmillonaria

Bono Loto

Avelino García Morena, S.L.

ARTICULOS PARA
EL CALZADO

C/ Principe de Asturias, 54 - 58 · Telf. 965 38 14 61
ELDA
e. mail: avelinogarciamorena@gmail.com

¡Acordaros del pack festero, recomendado
para disfrutar plenamente de las fiestas
sin sus efectos secundarios!

FARMACIA

Lcda. Mª. VIRTUDES
HERNÁNDEZ GARCÍA

Padre Manjón, 11 · Telf: 965 38 55 98
03600 ELDA (Alicante)

Rafael Davó Romero

CURTIDOS
REPRESENTACIONES
FIBRA Y CARTÓN PATRONES
ESPINAS PARA TACONES

Luis Buñuel, 9 Apartado 45
03600 **ELDA** (Alicante)
Tel. y Fax 965 380 034 Móvil 625 593 603
E-mail: rafadavo@gmail.com

OLVIDO

Osteopatia Levante
Raúl Estevan

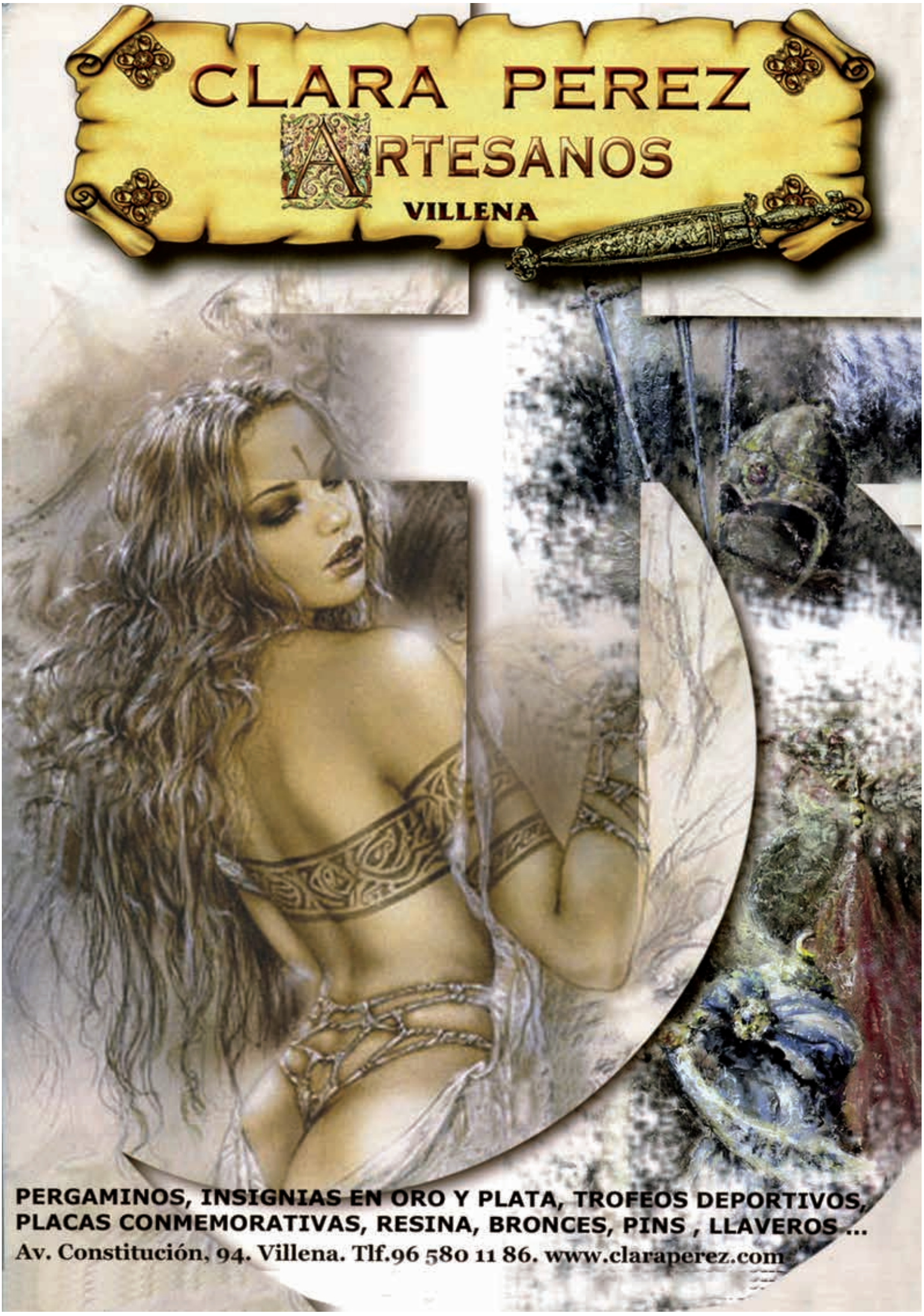
Centro Parasanitario de Osteopatía

Masaje - Reiki - Flores de Bach - Meditación

Avda. Chapi, 29 - 03600 Elda (Alicante)

D. Raúl Estevan Cita Previa: 634 592 502 también en Sax Villena y La Marina

ROP
Registro de Osteópatas Profesionales


CLARA PEREZ
ARTESANOS
VILLENA
PERGAMINOS, INSIGNIAS EN ORO Y PLATA, TROFEOS DEPORTIVOS,
PLACAS CONMEMORATIVAS, RESINA, BRONCES, PINS , LLAVEROS ...
Av. Constitución, 94. Villena. Tlf.96 580 11 86. www.claraperez.com

MODO COCINAS

"FABRICAMOS COCINAS QUE ENAMORAN"

AHORA 25 % DE DESCUENTO

AVD CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE NAVE 16 , ELDA (03600)
TLF: 965382572 FAX : 965372308 MAIL: INFO@MODOCOCINAS.COM

DISEÑA Y PRESUPUESTA TU COCINA ONLINE

WEB : WWW.MODOCOCINAS.COM

Date un capricho...

PIZZA ROMA

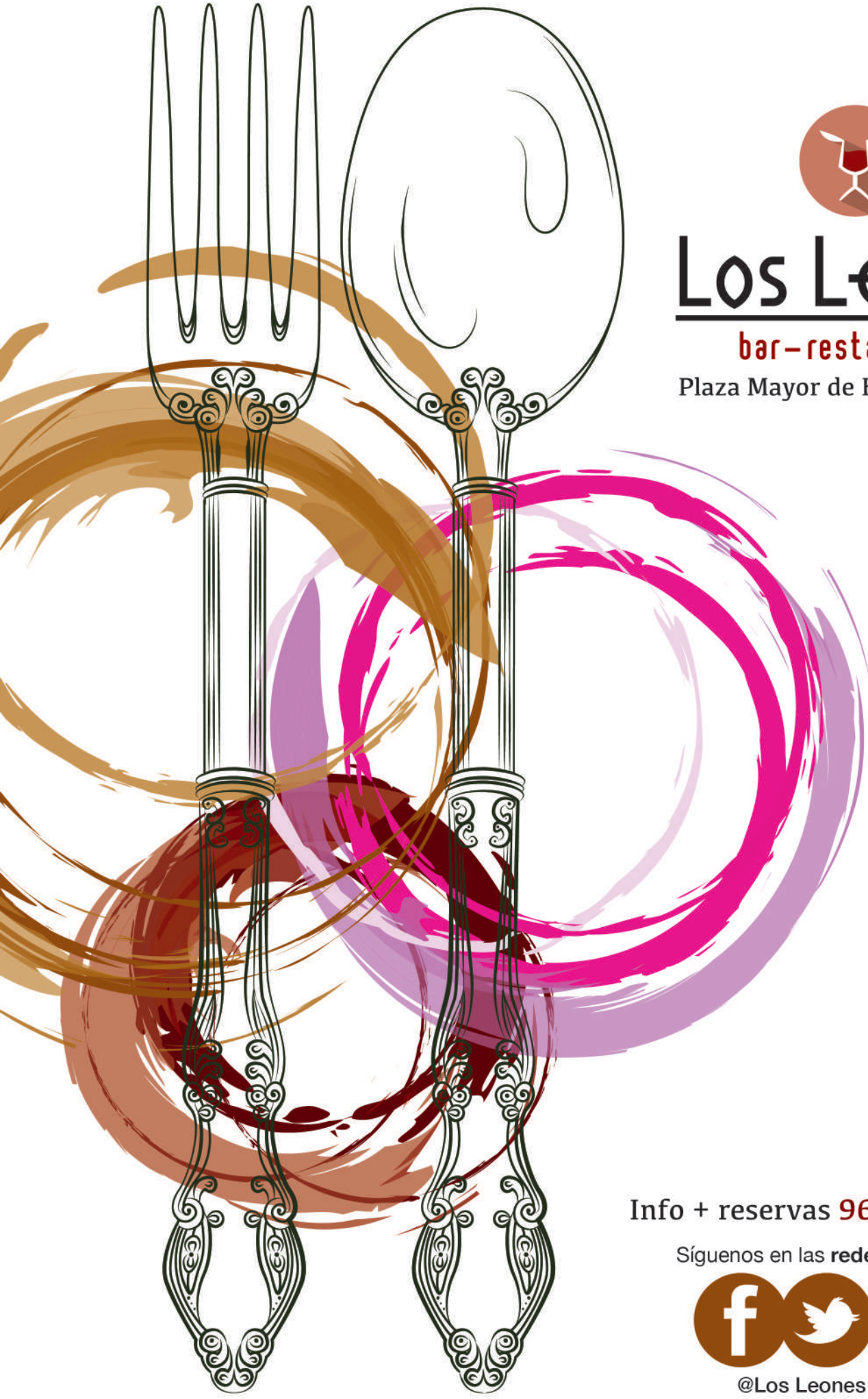
al taglio

Un sabor especial

Antonino Vera, 6 ELDA

SERVICIO A DOMICILIO

TEL. 966 31 55 59



Los Leones

bar-restaurante

Plaza Mayor de Elda - parte alta

Info + reservas 966 98 04 38

Síguenos en las **redes sociales**

@Los Leones Elda

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROFORMA

EUROLAST

taruplast

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROFORMA
(BRASIL)